

Exemples de mes réalisations...



2	palettes de teintes
4	boîtiers
39	série assortie pour albums et volumes
47	coffrets
119	demi-jaquettes
124	conclusion et contact

Palette de couleurs pour les coffrets (pour le dessus, le dessous, et le cas échéant : le dos)

Pour les latéraux il y a une autre gamme...



Je signale au passage que je n'ai en principe pas le droit de faire précisément les mêmes illustrations que celles utilisées par Gallimard. et cela d'ailleurs n'a jamais été ma ligne directrice, mon crédo (imitation/contrefaçon).

Je fais depuis plusieurs années les boîtiers simples en blanc : c'est ce qu'il y a de plus simple et de moins cher.

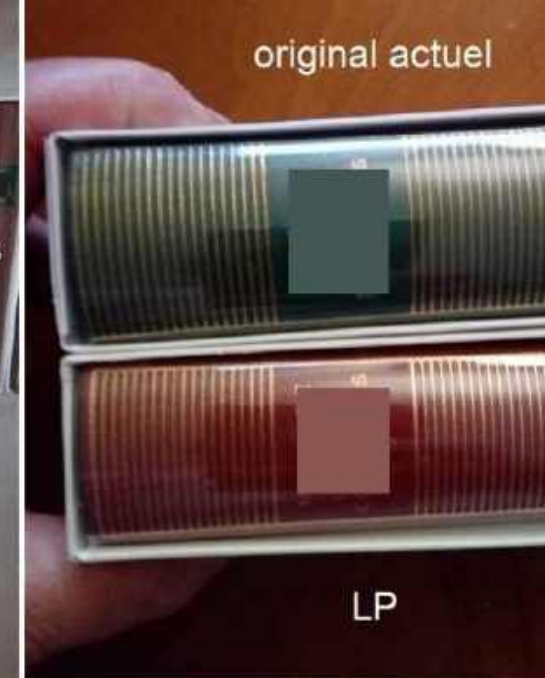
Pour Mme de Sévigné je vois l'arrivée en 2026 d'un coffret alors que j'utilisais déjà son portrait...

Palette mi-teintes Canson 160 pour boîtiers



Cette palette en 160gr/m² est prévue pour les couvertures complètes ou au moins pour les latéraux (hors le dessus et le dessous)

À mon grand dam la teinte « Bourgogne » en 270gr qui est dans mes préférées, pourpre /lie-de-vin, n'existe pas dans cette palette en 160.



COMPARAISONS BOITIER LP AVEC ORIGINAUX

Mise en situation de divers boîtiers



* Gallimard origine : 5
Les autres : LP : 7





Mise en situation de boîtiers *boîtier original

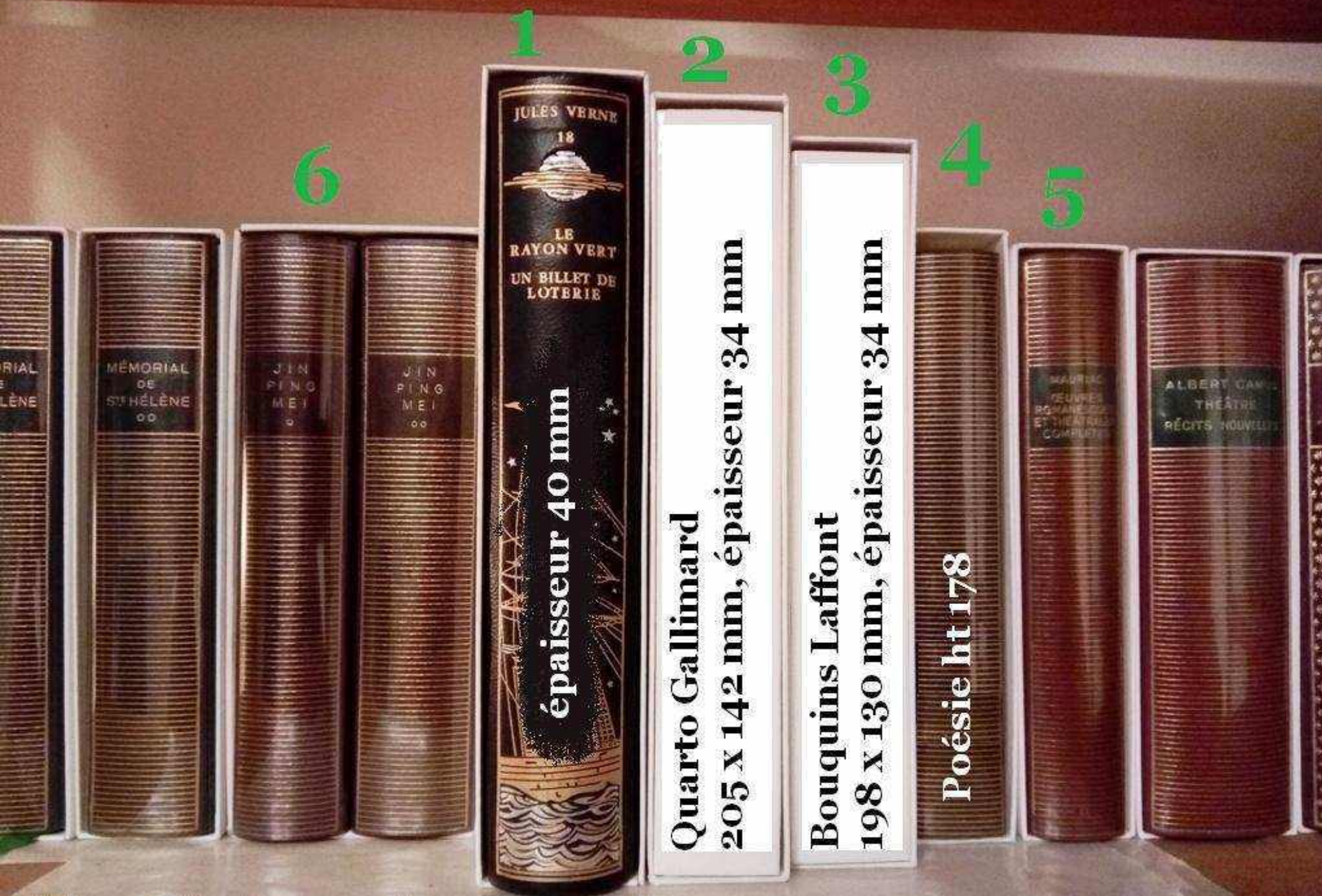


MISE EN PLACE DES RHODOÏDS



version 05.23

1. bien évidemment, opérer sur une table bien propre et dégagée, sans aucune poussière.
2. main gauche si vous êtes droitier (et inversement) : tenir la feuille devant soi à la verticale : rabattre environ 8cm (vers le haut) en s'alignant sur les 2 côtés.
3. autre main (la préférentielle) : appuyer modérément avec le pouce au milieu, marquer moyennement le pli, et le faire glisser de part et d'autre de concert avec l'index, et rejoindre les 2 bords. Y aller doucement et progressivement sans trop appuyer.
4. pour le 2ème rabat : ajuster sur le livre et marquer le pli. Il est encore possible de rectifier si c'est trop lâche ou serré...



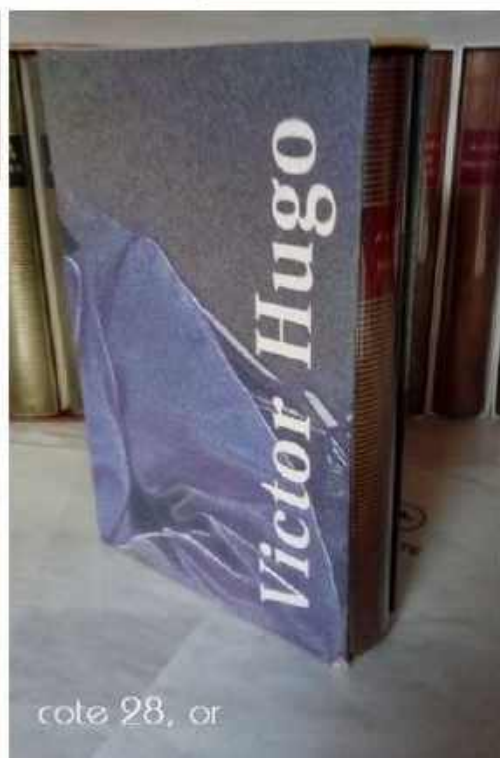
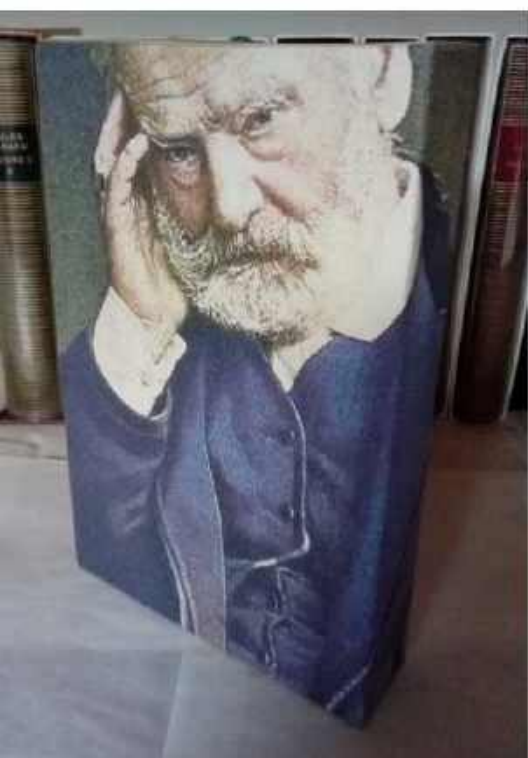
Possibilité d'autres dimensions...

jaune paille 67/Bordeaux (base) 76 cote 29

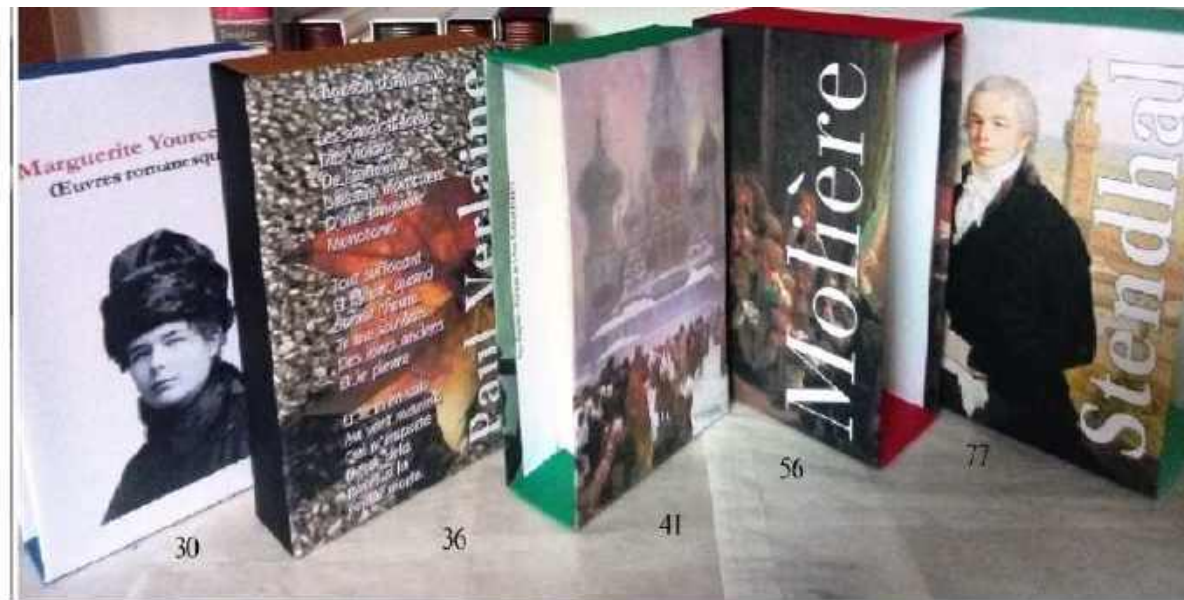


vert mousse 52
cote 37

finition "cuivre" cote 38



cote 28, or

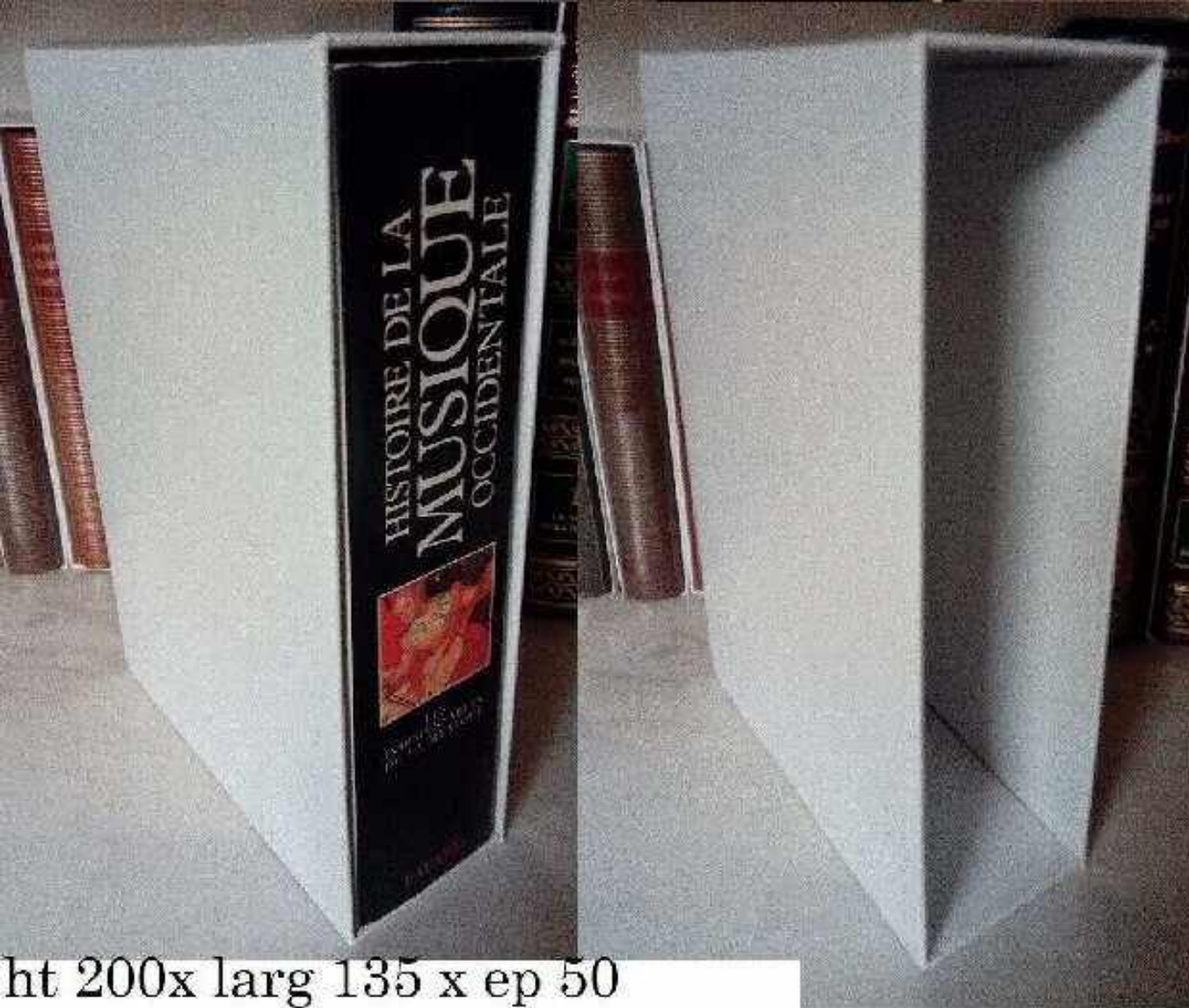


mise en situation des boîtiers...

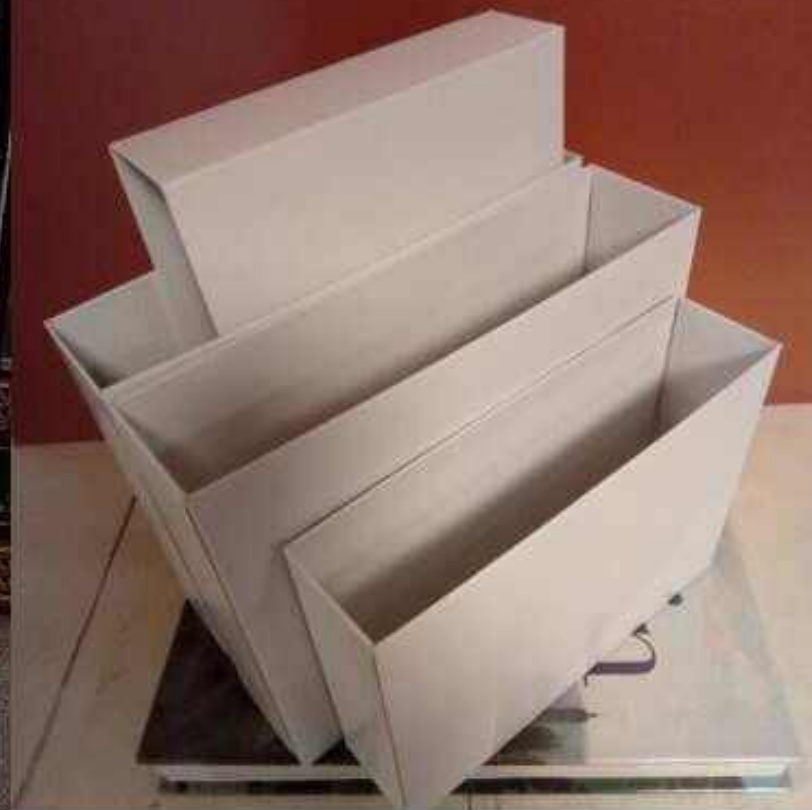


photo par acheteur





Boîtier pour livre à la demande...

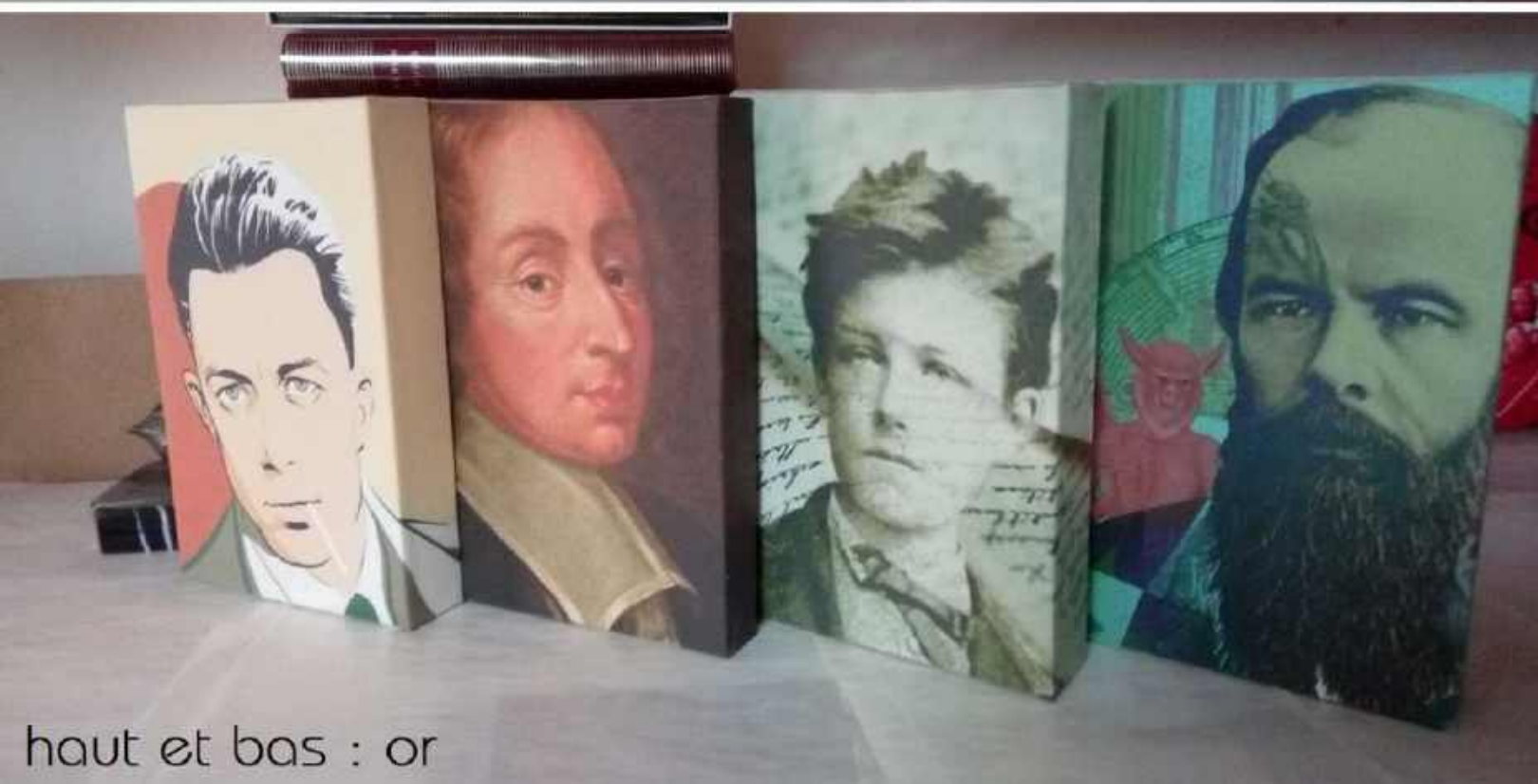


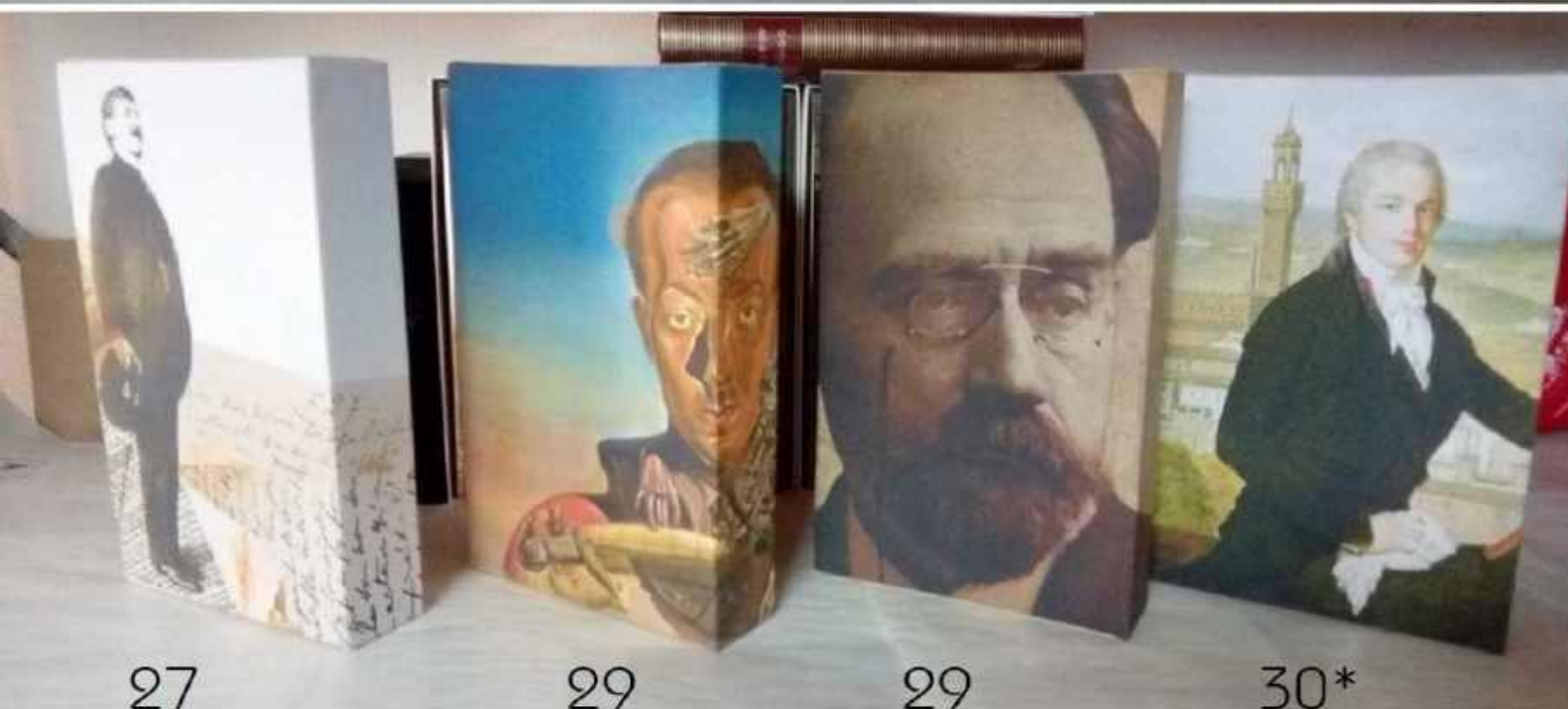
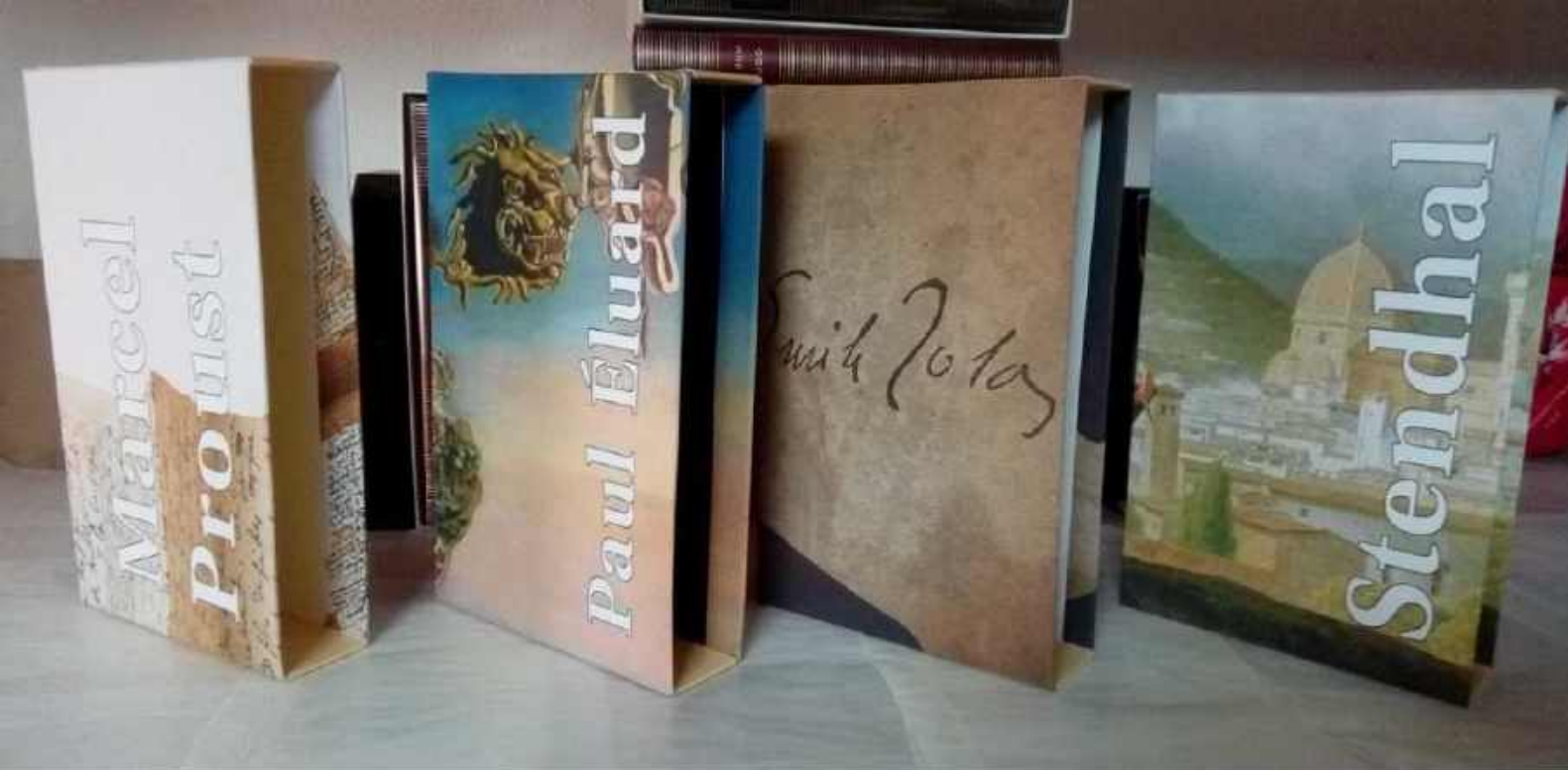
3 grands (h)258x(l)203
ép : 49. 61. 63
1 (h)222x(l)162, ép : 50



Mise en
situation des
boîtiers par
acheteur précédent...

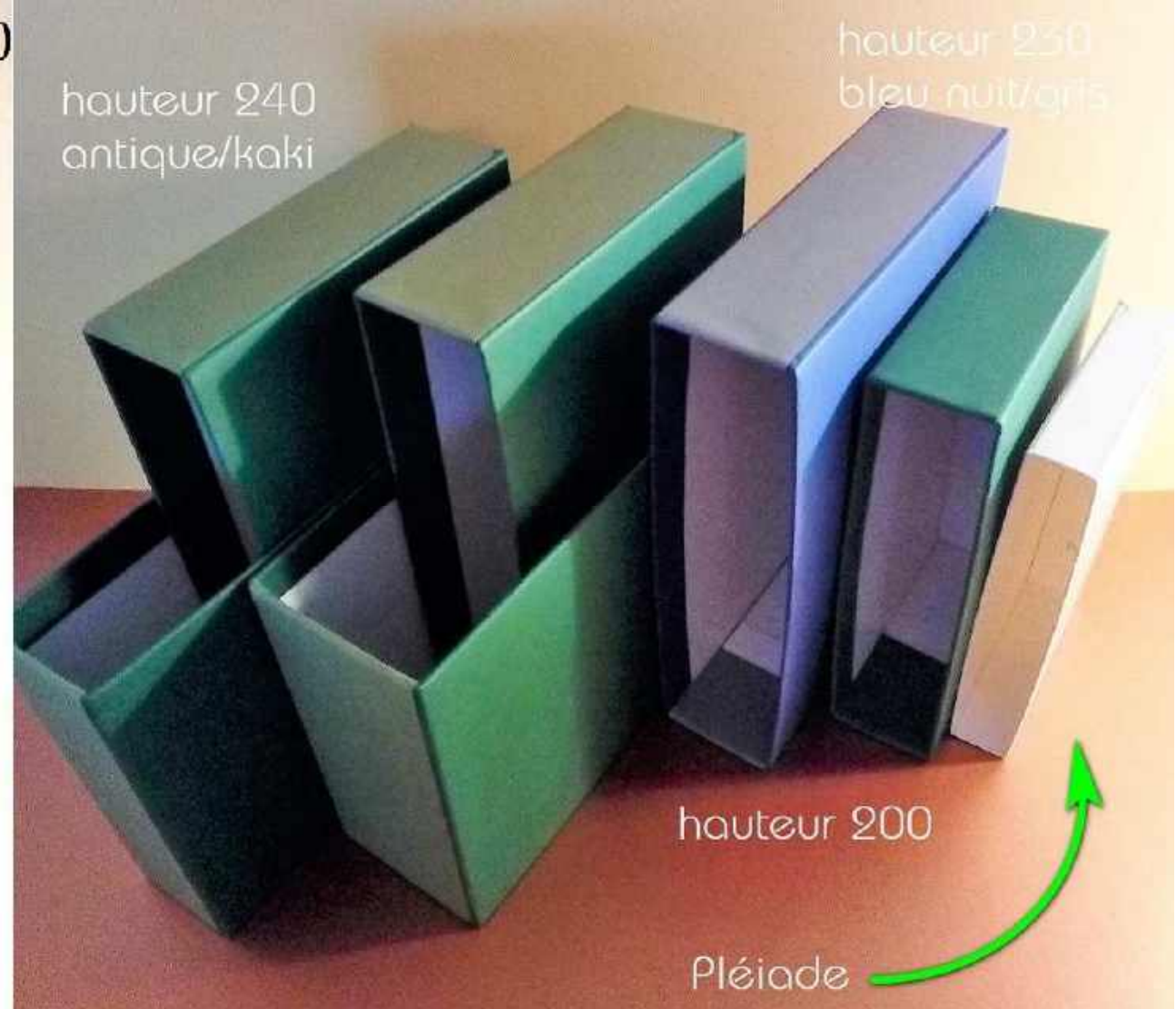






*C'est vraiment Henri Beyle??

Lot de 5 boîtiers en "blanc ciré" 600
: 256x190x37
(en 600 doublé gris U600)



hauteur 240
antique/kaki

hauteur 230
bleu nuit/gris

hauteur 200

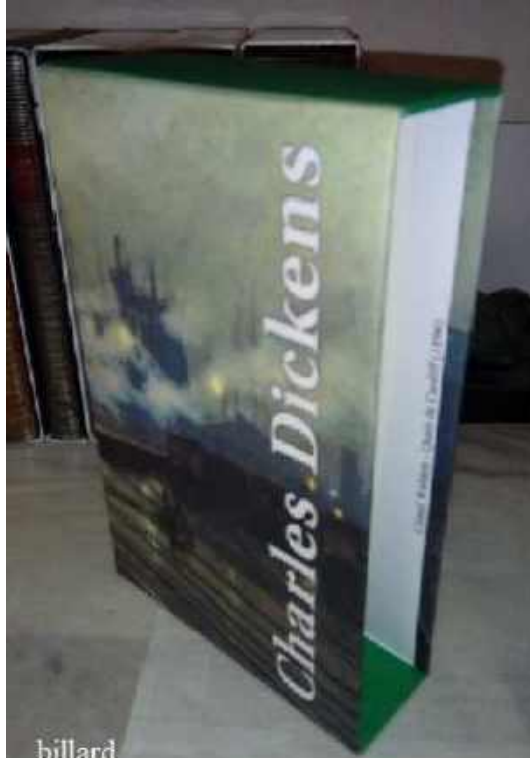
Pléiade

illustration

...fantaisiste...

réel





billard



cuivre/brun

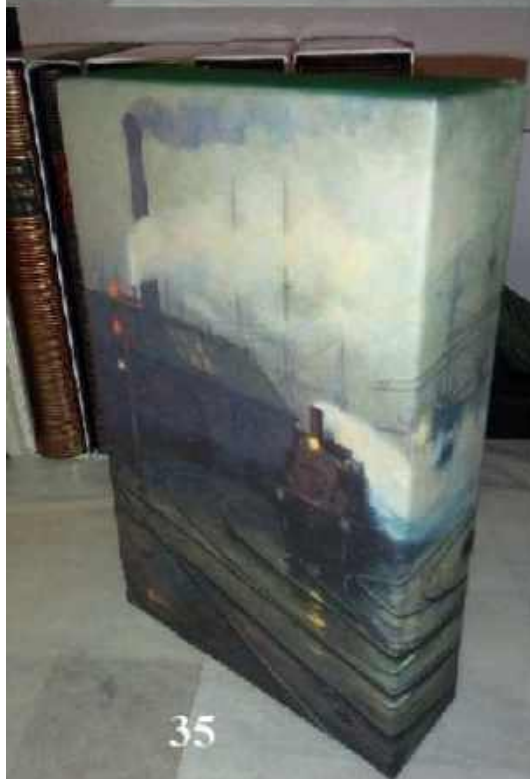
(techniquement c'est un coffret)



cassis

noir/gris

bleu outremer



35



Sartre

54



28

31

31



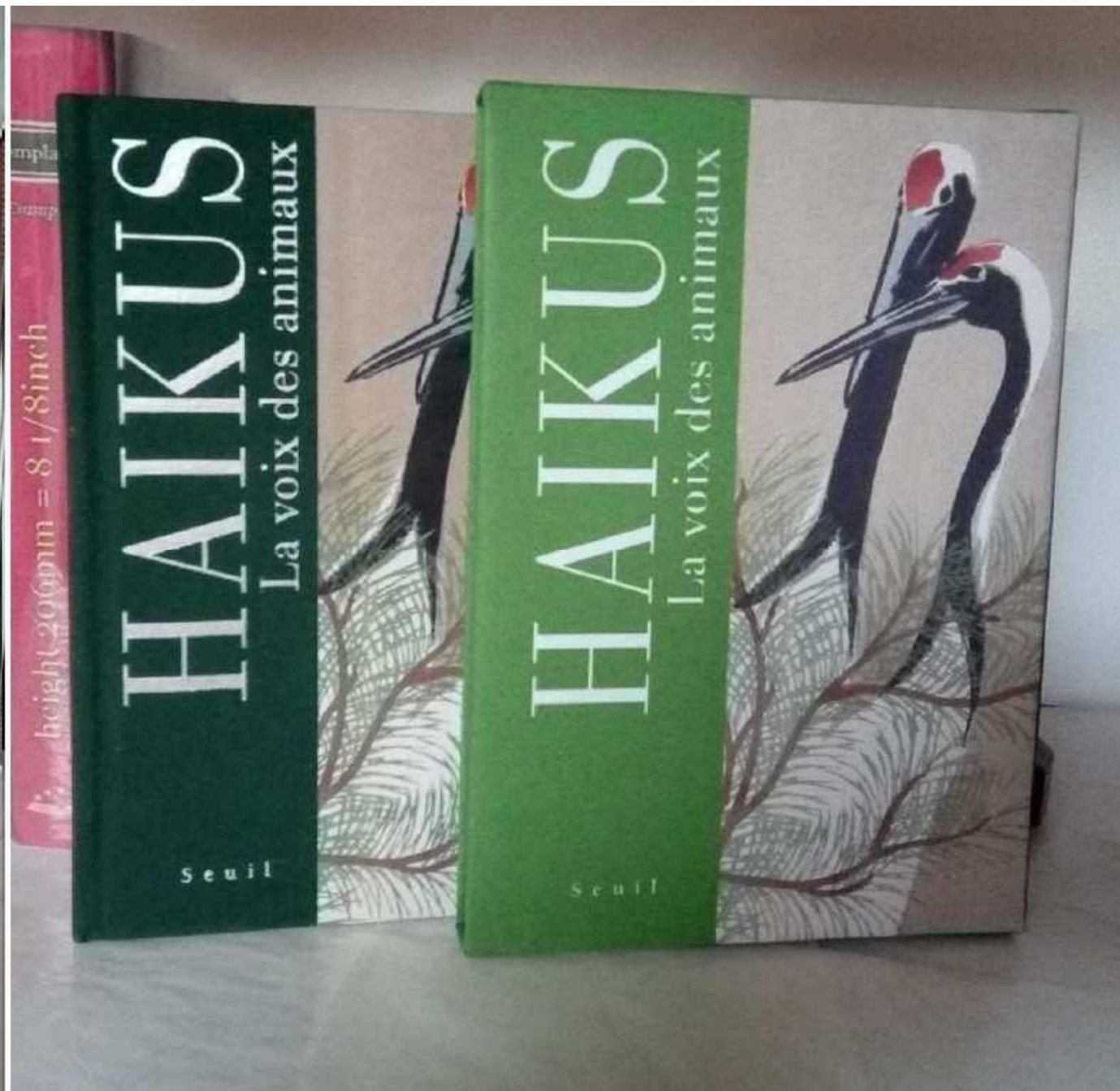
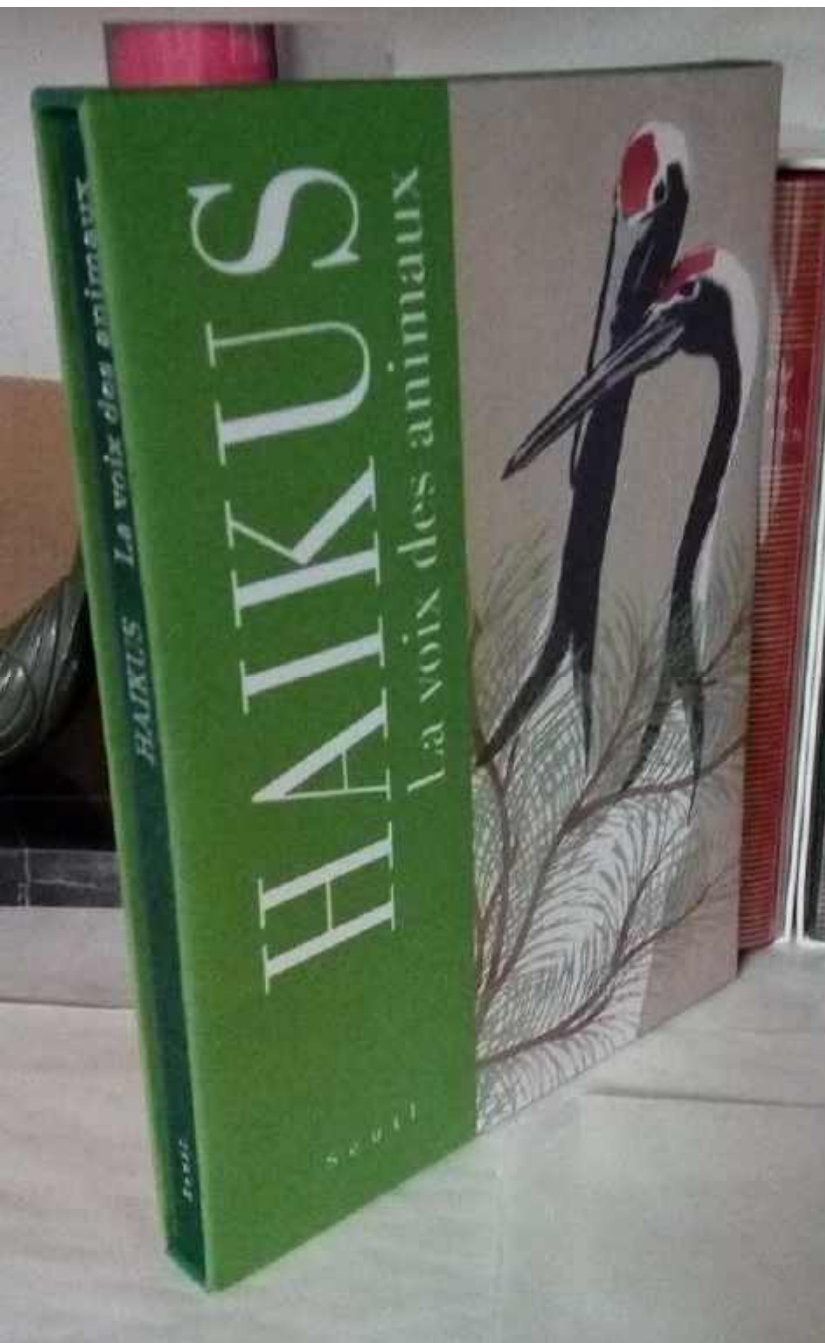
Photo transmise par acheteur...

Trouvez dans cet assortiment de volumes, celui qui est actuellement logé dans 1 de mes boîtiers?
Les autres volumes sont dans des boîtiers originaux...



(1) Pour cet album Céline, j'ai utilisé un dessin de Tardi, suite à demande d'un acheteur : mais je ne sais si j'ai formellement l'autorisation de l'utiliser?
 Nom de l'auteur précisé dans l'angle.
 Titre : rouge sang !





Un boîtier personnel très difficile à réaliser : en cause : la très faible épaisseur du volume...



219x145x 62 et 54 gris 72



+ rhodoïds ht 219



Intégrale Maurice Leblanc Gallimard

Les rhodoïds « Opta-Cla » hauteur 200mm conviennent pour d'autres collections...

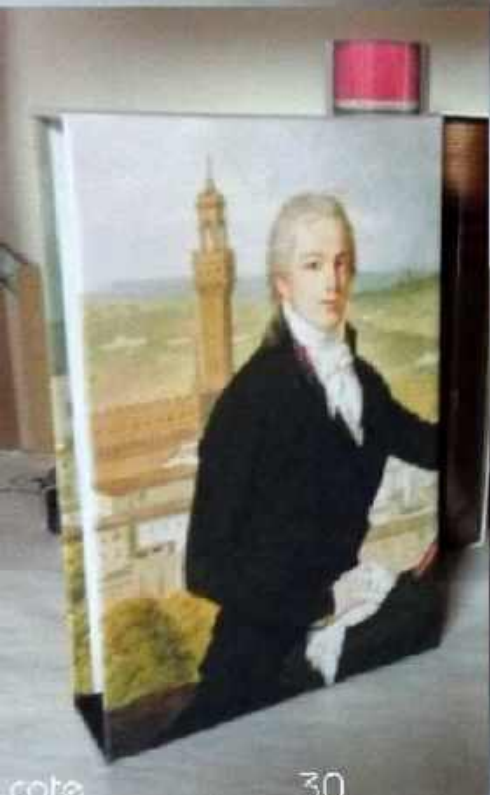
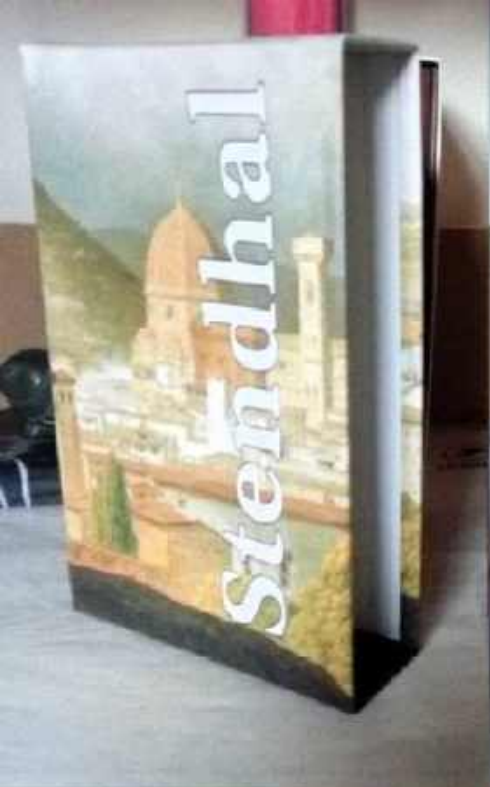
Presentation with
transparent covers



Photo transmise par
acheteur : merci à lui^^



Suite à une demande d'un acheteur
Pour des rhodoïds hauteur 8 1/8 de pouce soit 206mm arrondi
(donc très légèrement plus hauts que les Opta-Cla
Collection américaine LOA
Mais sans autre débouchés par la suite....



cote

27

33

45

cote

30

Pléiade normal



3 boîtiers à la demande
dans le même bristol



Pléiade
original

370x270
ep32
rouge 56

230x180
ep73
bleu vif 58/ bleu nuit 57

mise en situation des boîtiers.....



demande



déjà faits LP



illustration par acheteur





* coffrets LP

Photos transmises par acheteur

(mise en situation des coffrets,
faut-il le préciser)

Photo transmise par acheteur

Rhodoïds pour "Cartonnages Bonet"

+ 1 boîtier blanc sur mesure LP

Dimensions :
Hauteur 230mm
largeur totale : 594mm





2 boîtiers et
rhodoïds
vendus sur
Rakuten :
février 2023

Merci beaucoup
pour votre
envoi. C'est
vraiment
impeccable!
Alexandre



Ici un lot de boîtiers blancs pour acheteur au Canada!

BNM Bibliothèque du nouveau monde
PUM Presse université Montréal

ceci avant l'arrêt du tarif « livres et brochures »...

210x270x27 (format à l'italienne)

1 en vert antique

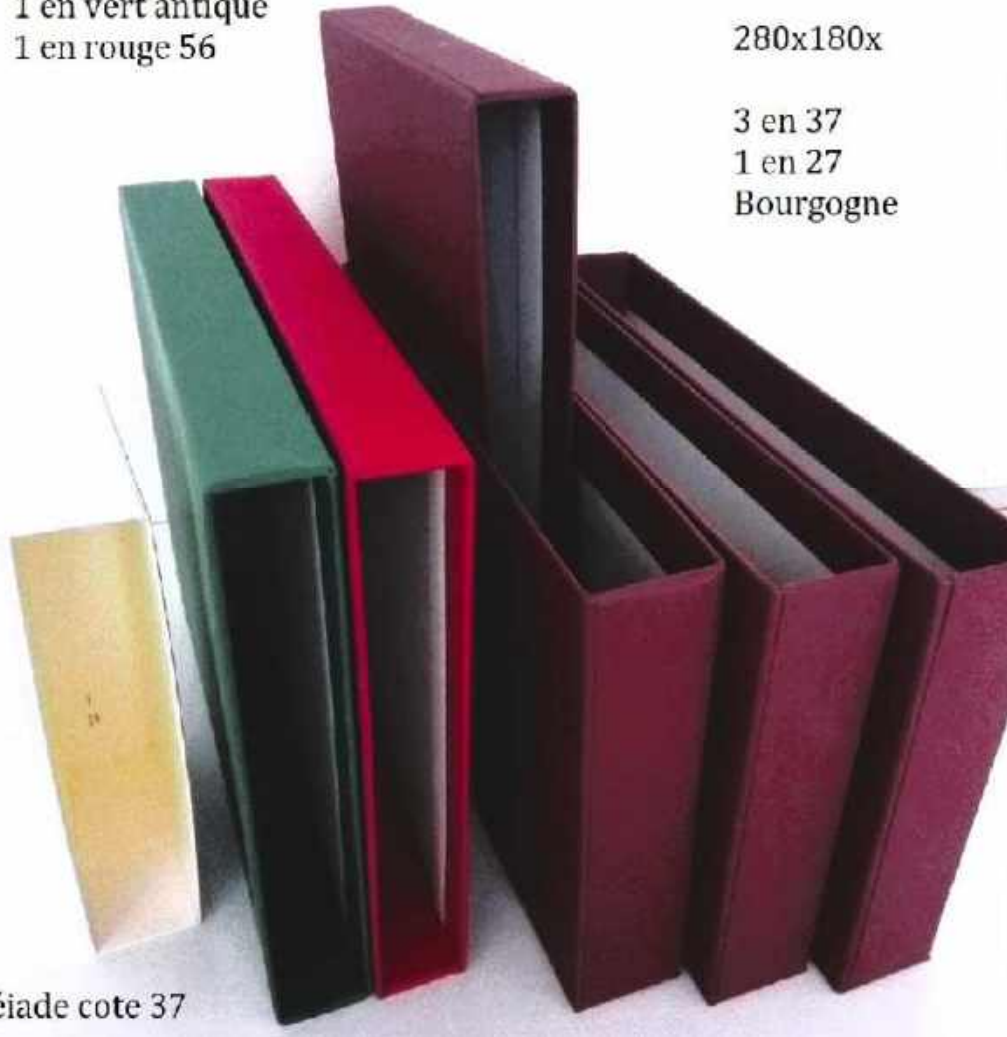
1 en rouge 56

280x180x

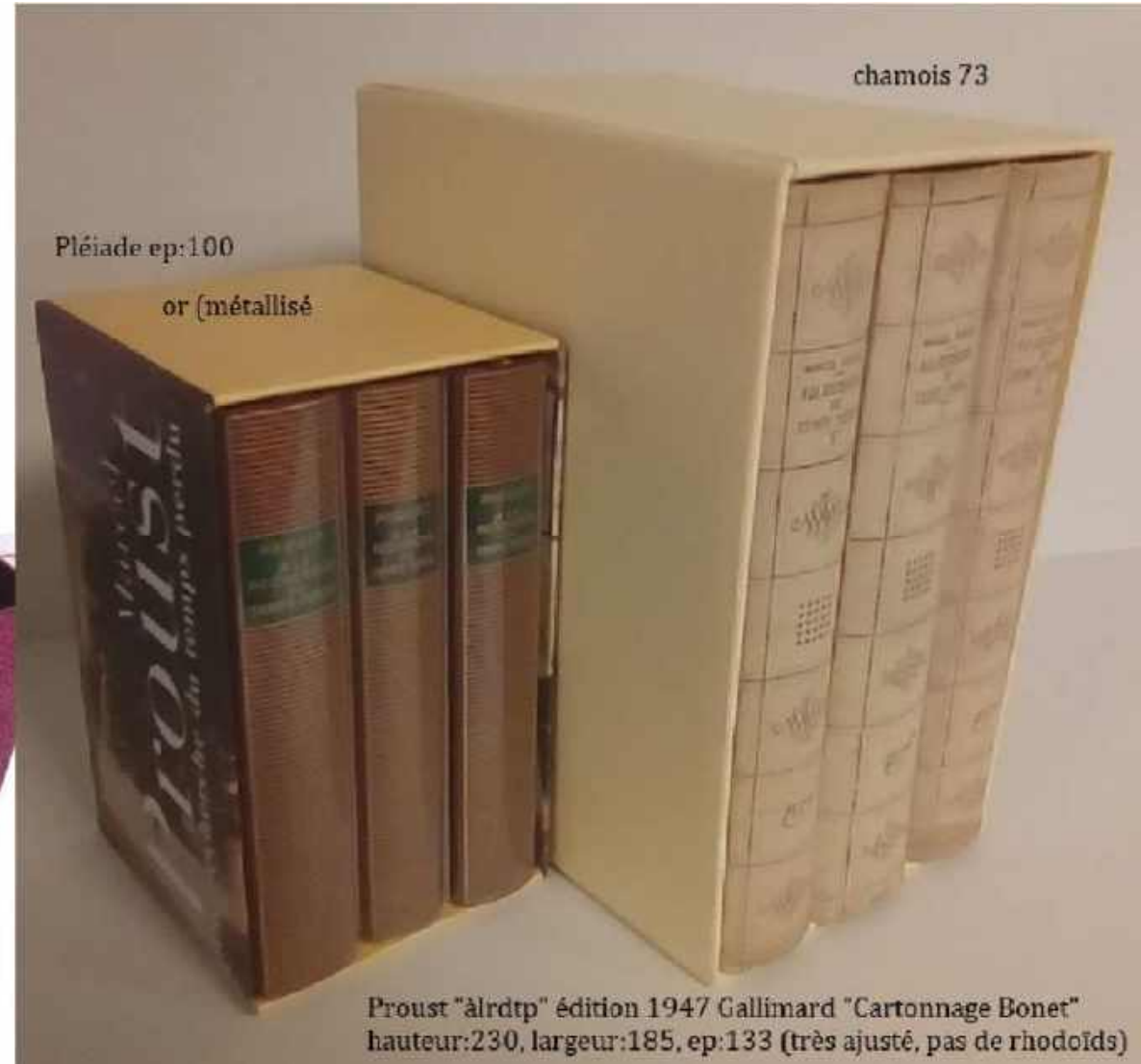
3 en 37

1 en 27

Bourgogne



Pléiade cote 37



chamois 73

Pléiade ep:100

or (métallisé)

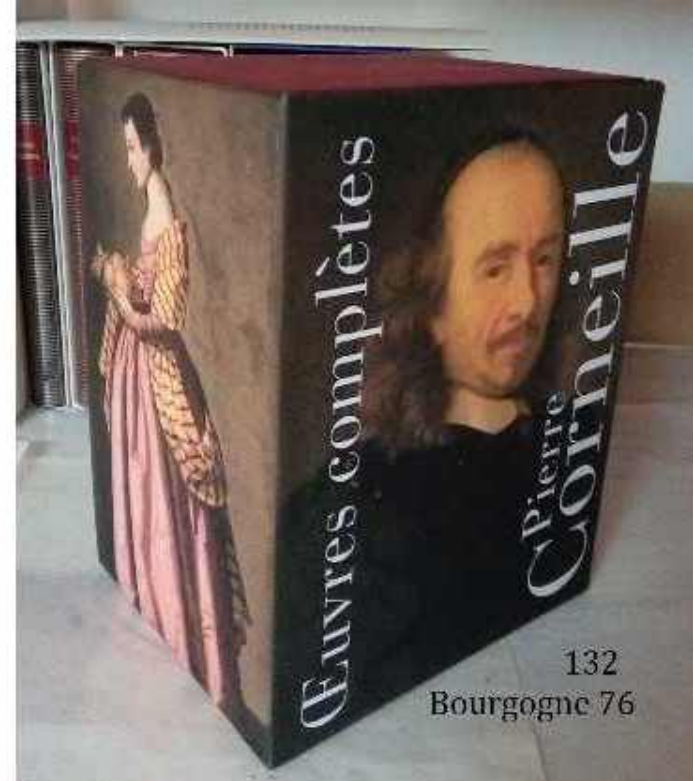
Proust "à l'rdtp" édition 1947 Gallimard "Cartonnage Bonet"
hauteur:230, largeur:185, ep:133 (très ajusté, pas de rhodoïds)

Lot de 24 pièces

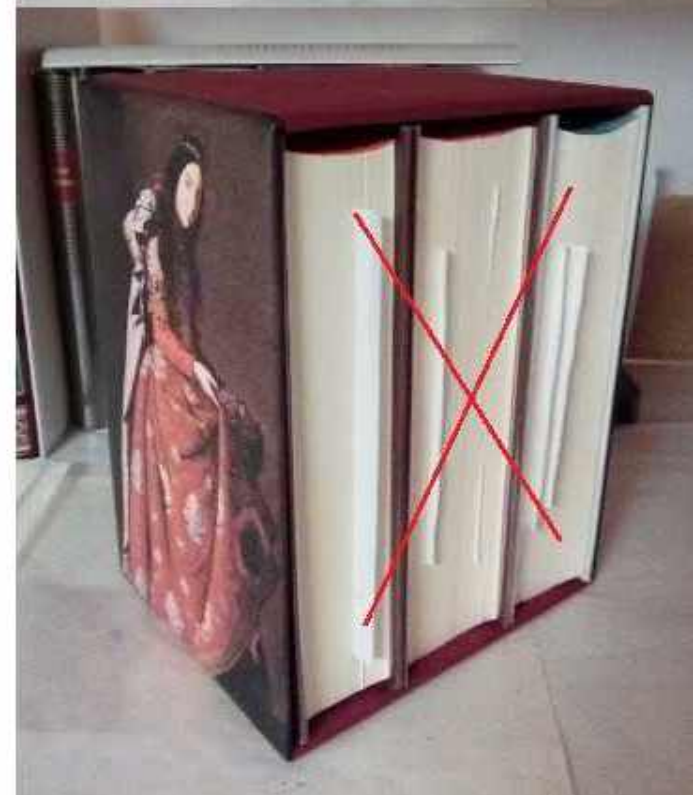
Hauteur 184, largeur 125, ép de 30 à 43

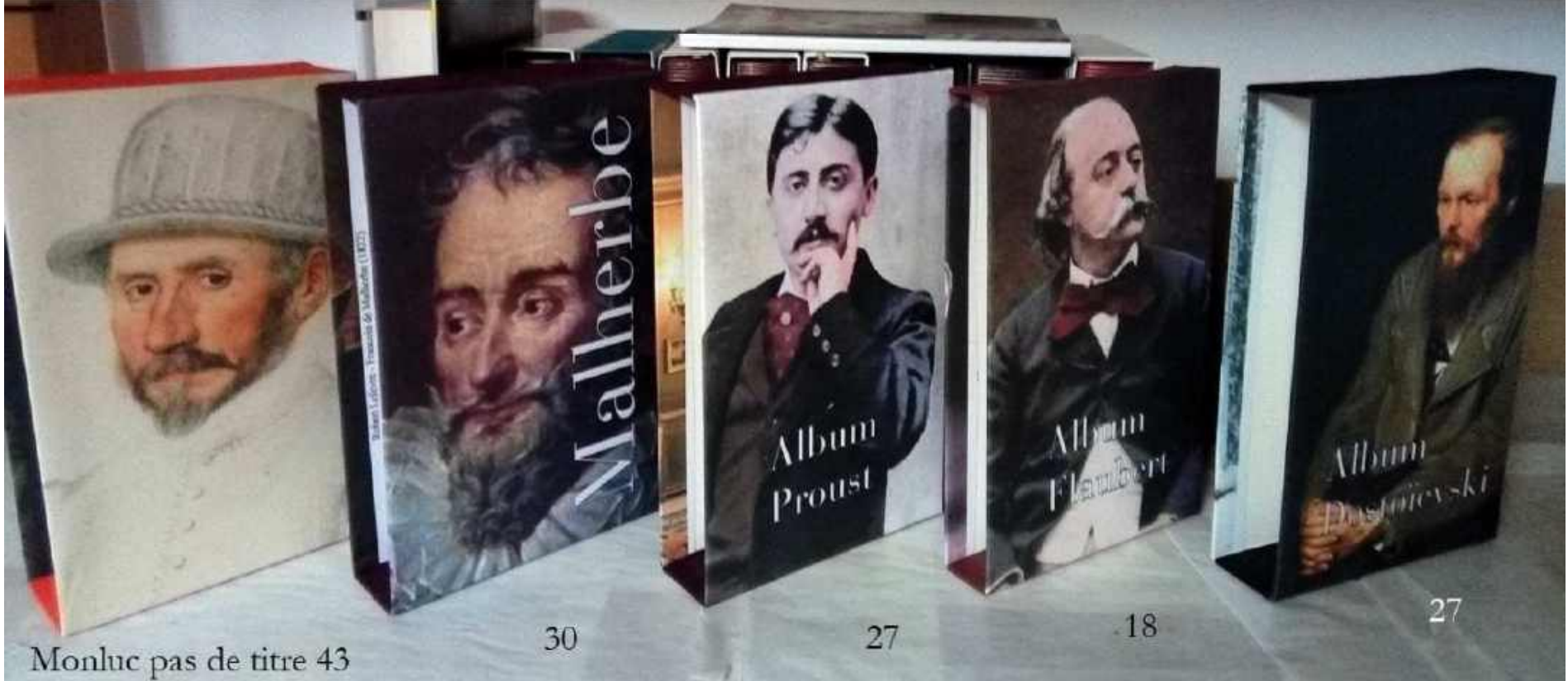


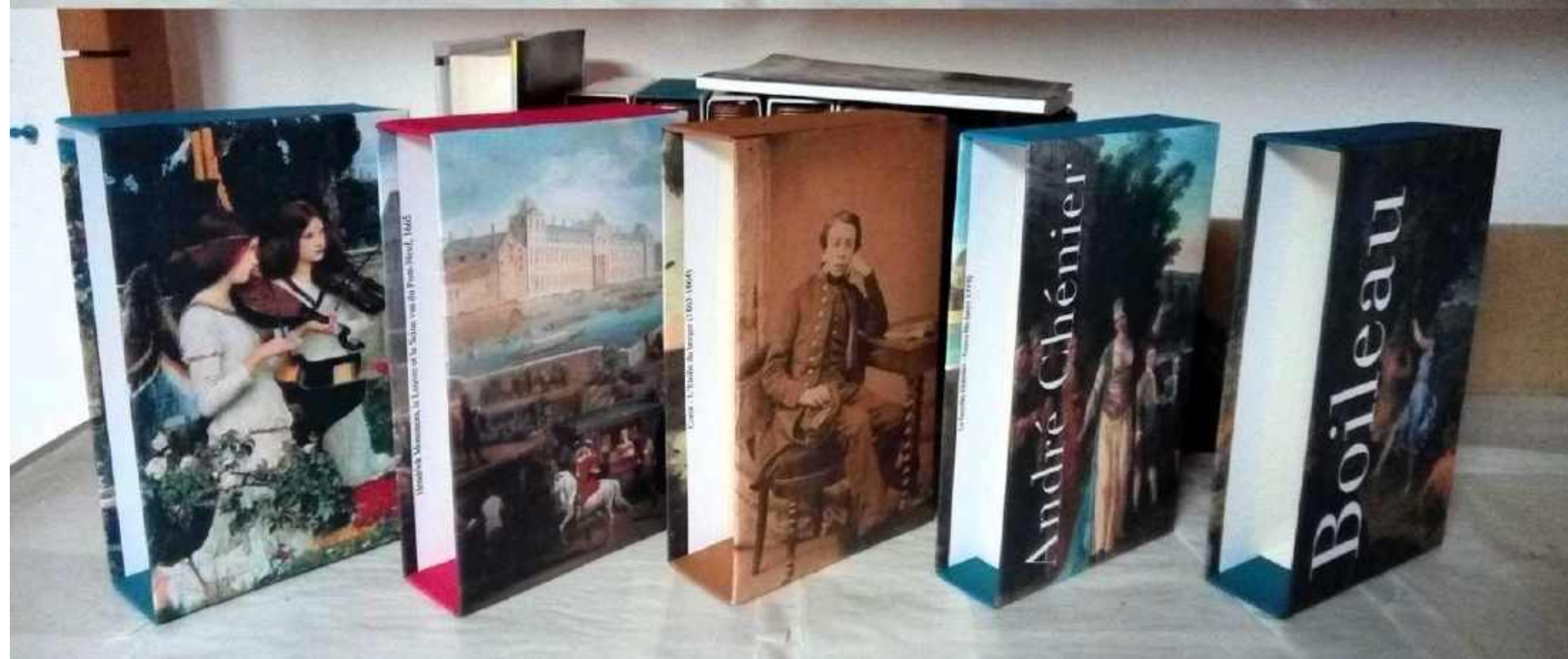
teinte Bourgogne
76

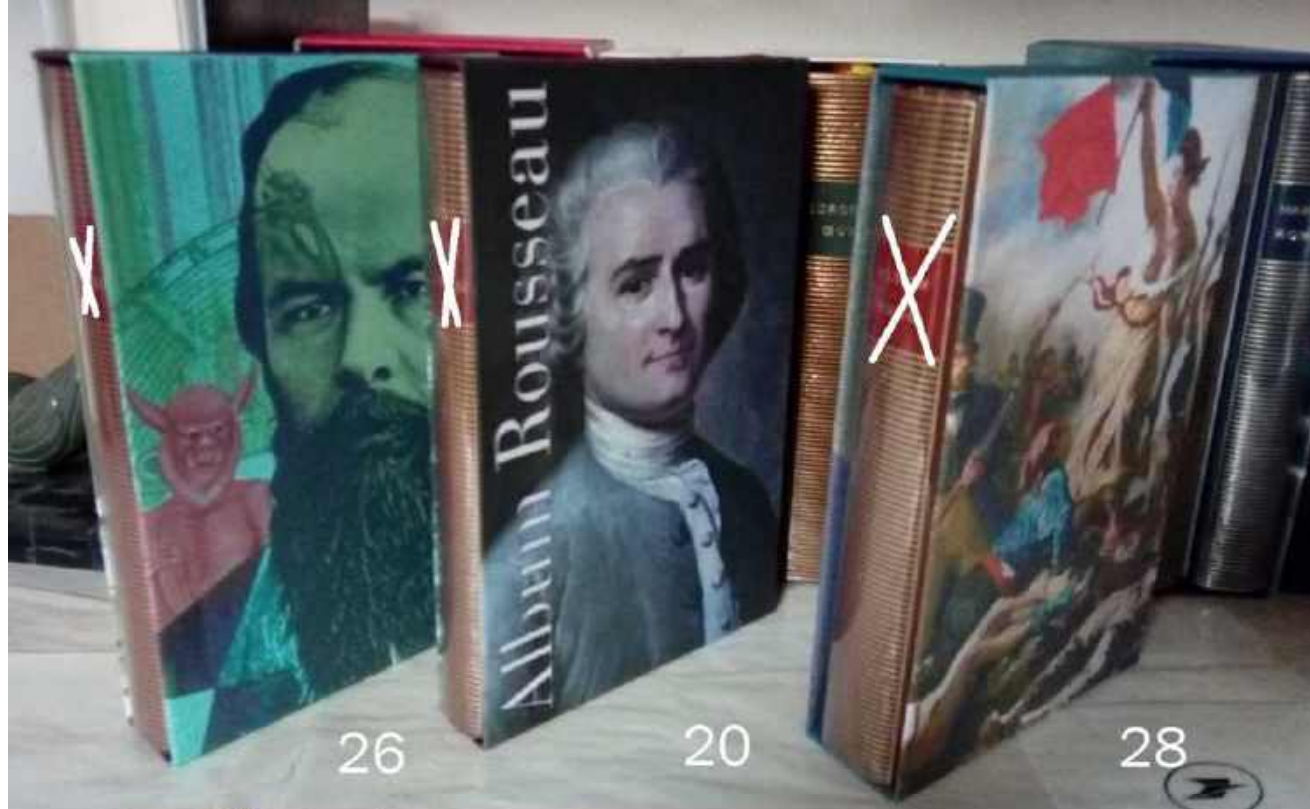


132
Bourgogne 76









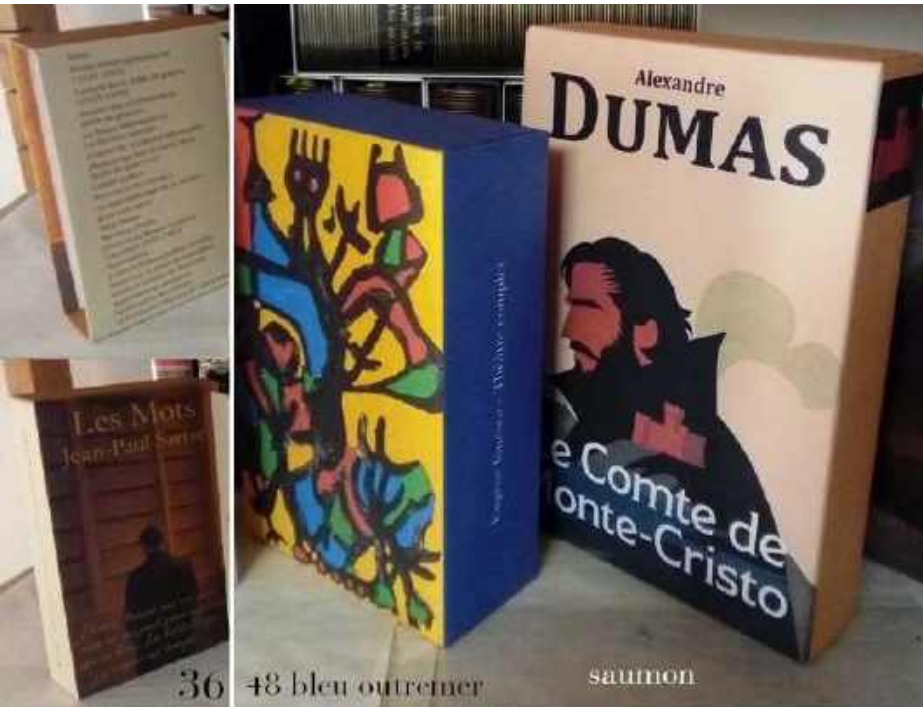
Ici des boîtiers
pour albums
classiques dans
une ancienne
présentation...



Mise en situation des boîtiers illustrés



Ionesco



36

48 bleu outremer

saumon



384 saumon

28

34

28

390 sauge



29

latéral droite déco
sinon tout noir



21



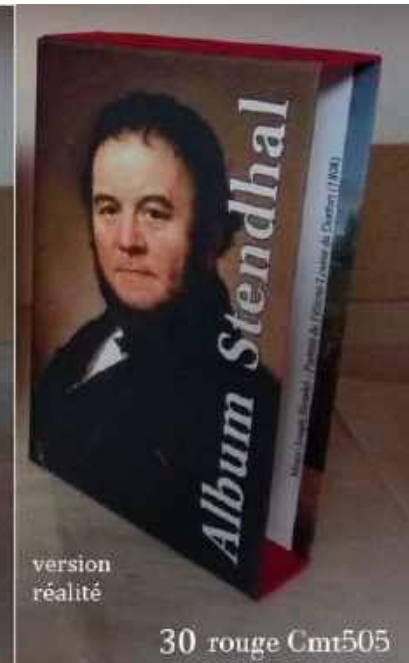
épaisseur volume : 21mm

Les références
des œuvres
sont dans les rabats intérieurs

ici le
"lavis"
de la
page 30
...et en couleurs...







Boîtiers illustrés pour albums classiques

Série spéciale de boîtiers illustrés pour les albums classiques de 1960 à 1985 et +

(titres assortis latéral, dos et le cas échéant, texte de la quinzaine au verso)

Reste à faire : 1960 dictionnaire de auteurs



22

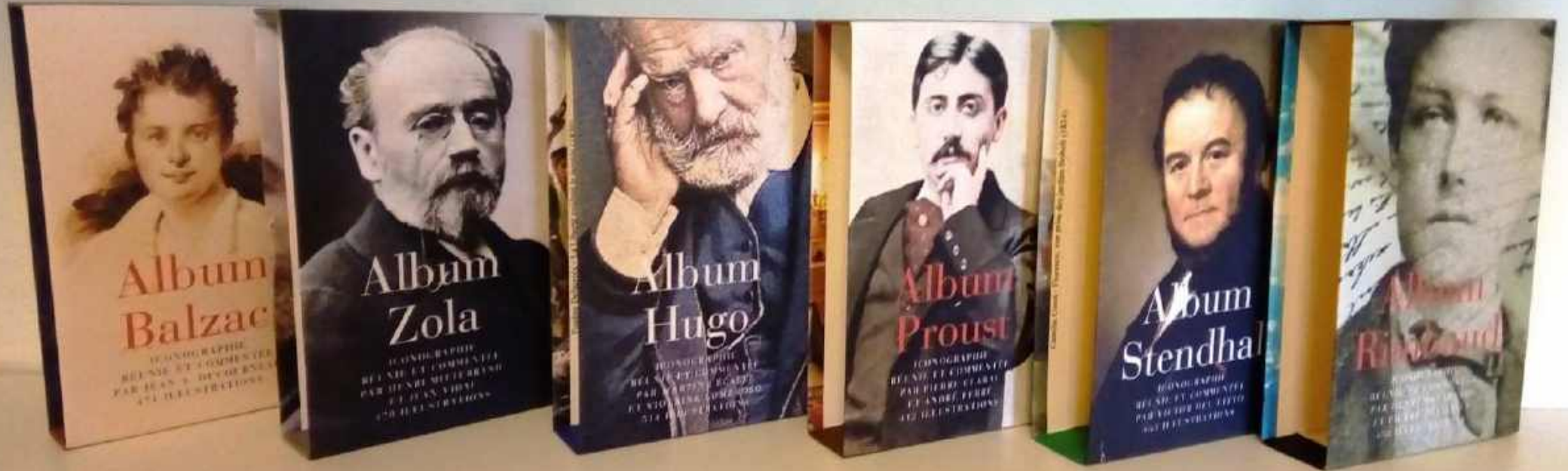
29

29

28

31

31



1962

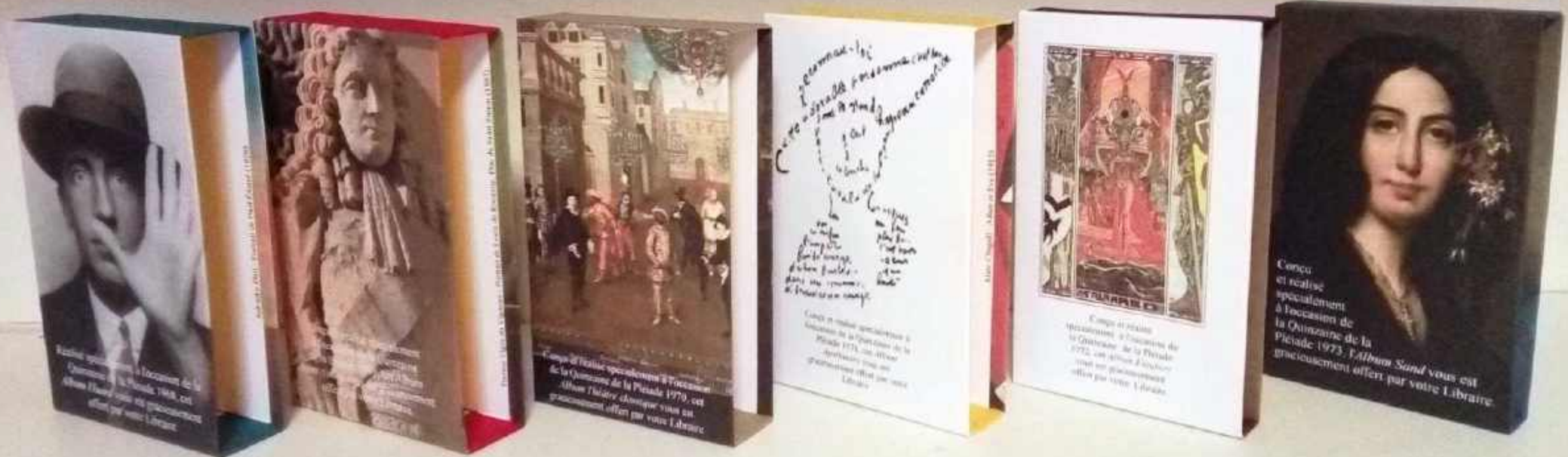
1963

1964

1965

1966

1967



1968

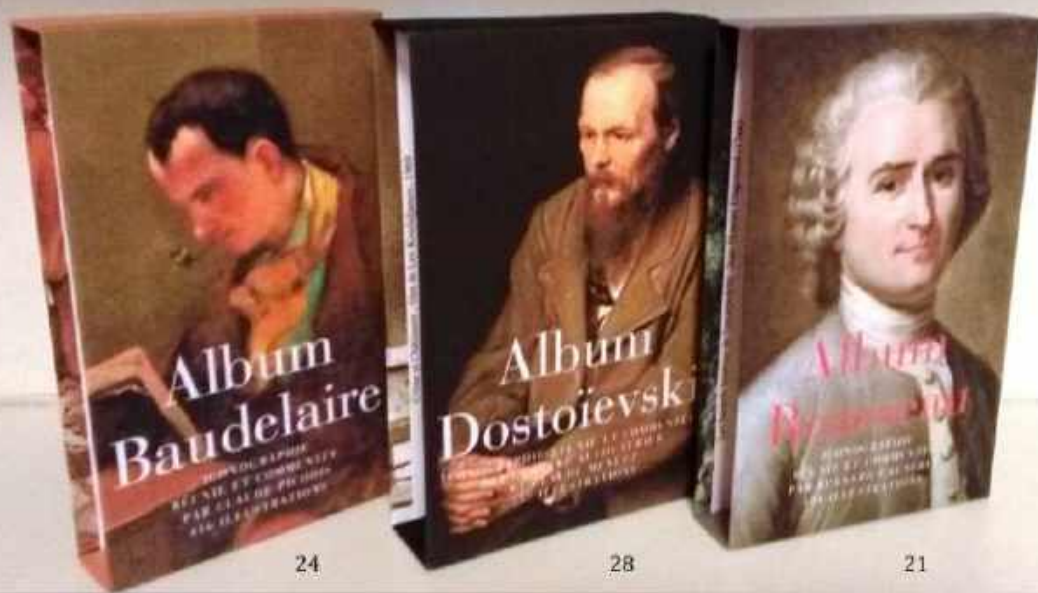
1969

1970

1971

1972

1973



24

28

21



22

17

19



1974

1975

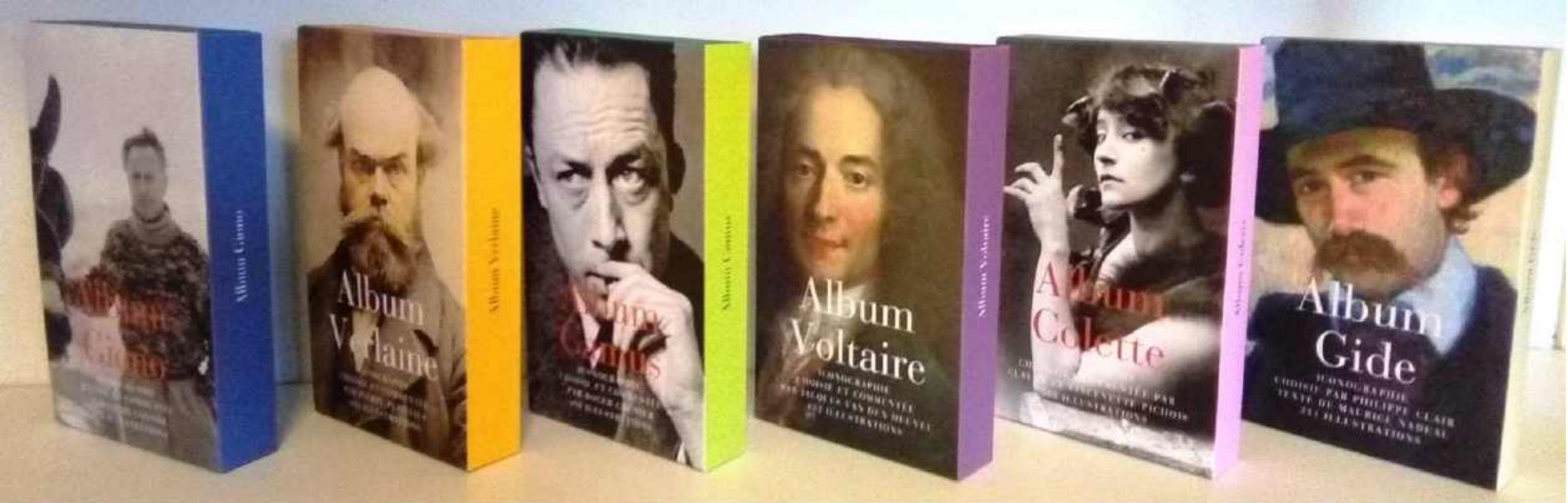
1976



1977

1978

1979



1980

1981

1982

1983

1984

1985



Diverses variantes...

1986

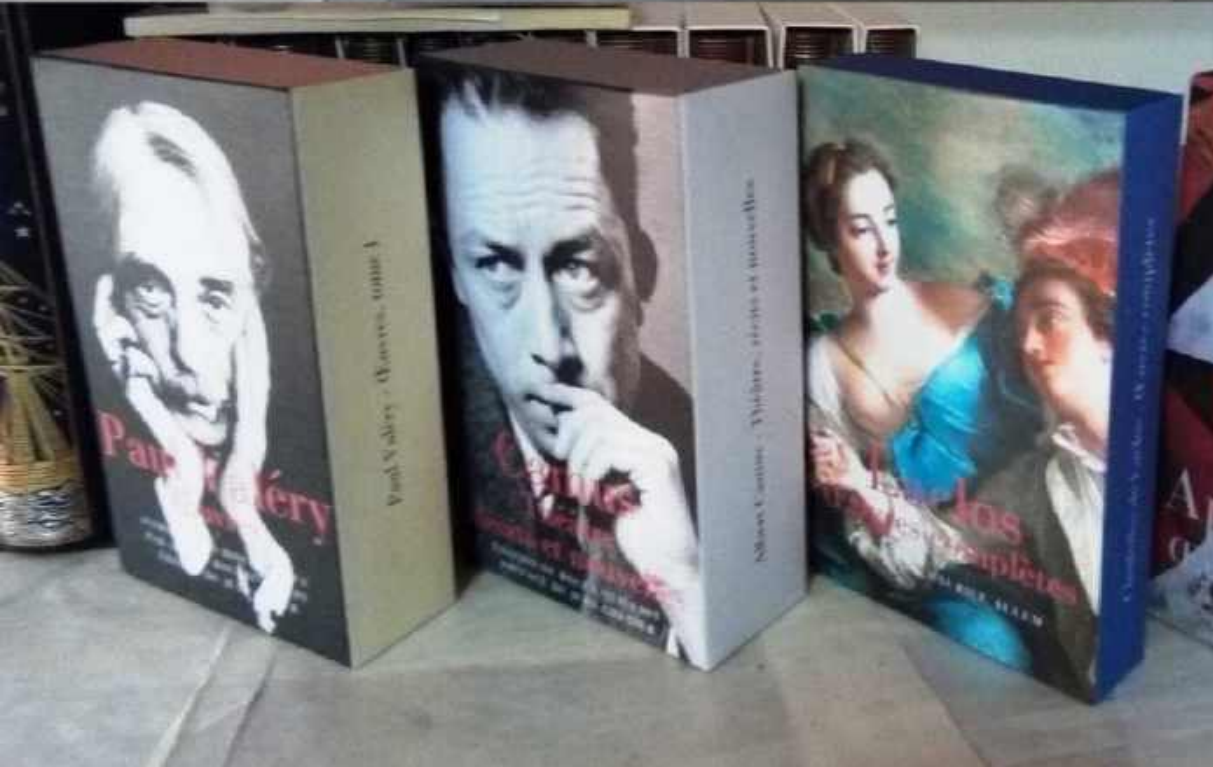


original 2025

LP
1985

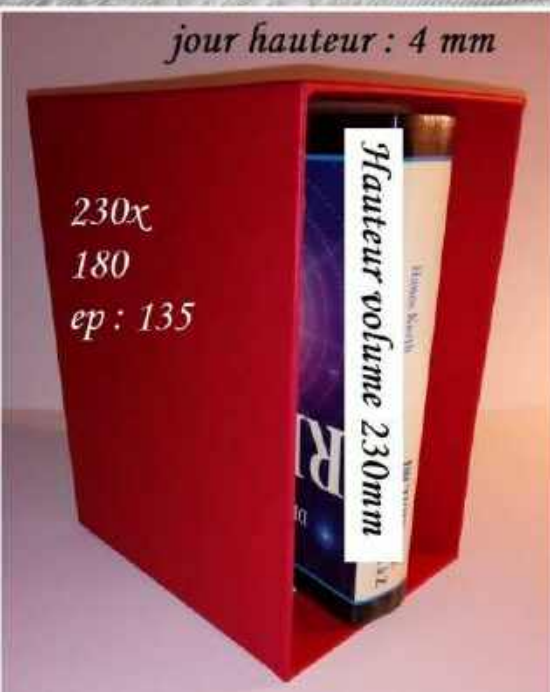
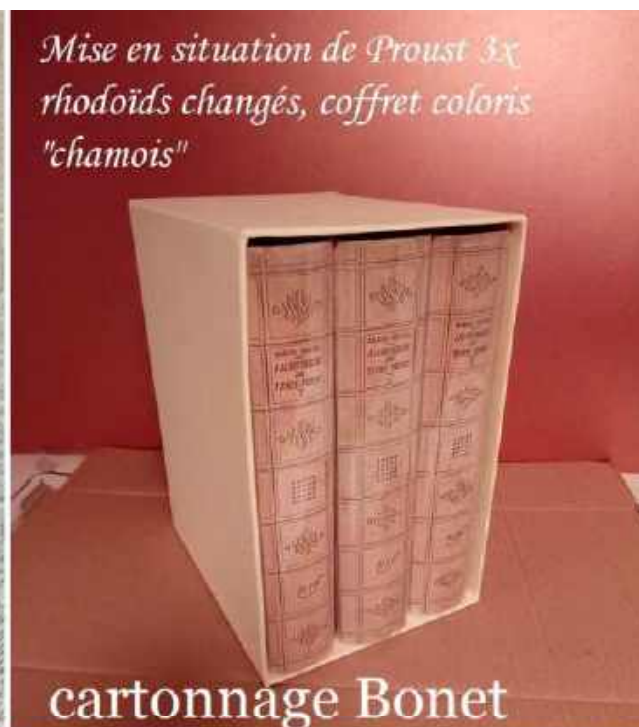
1996





Coffrets

Pléiade et divers modèles...

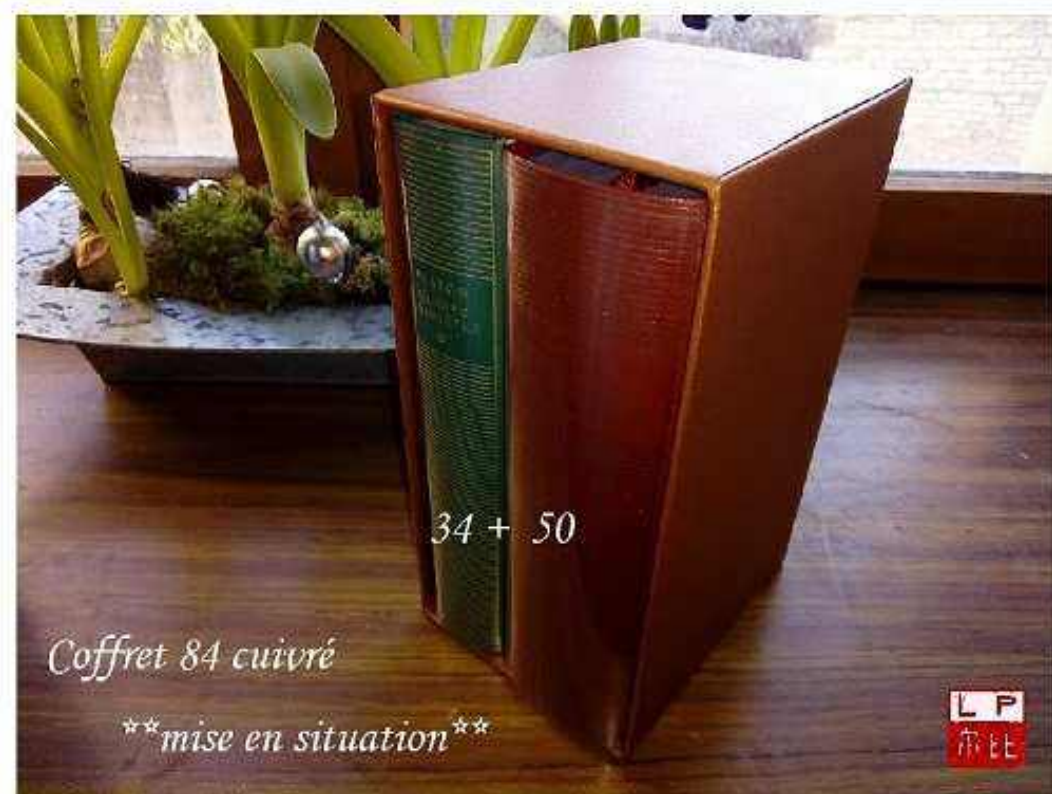


Formats hors Pléiade





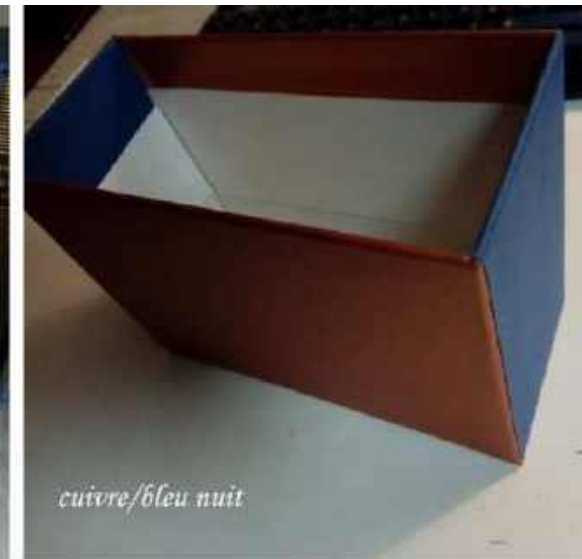
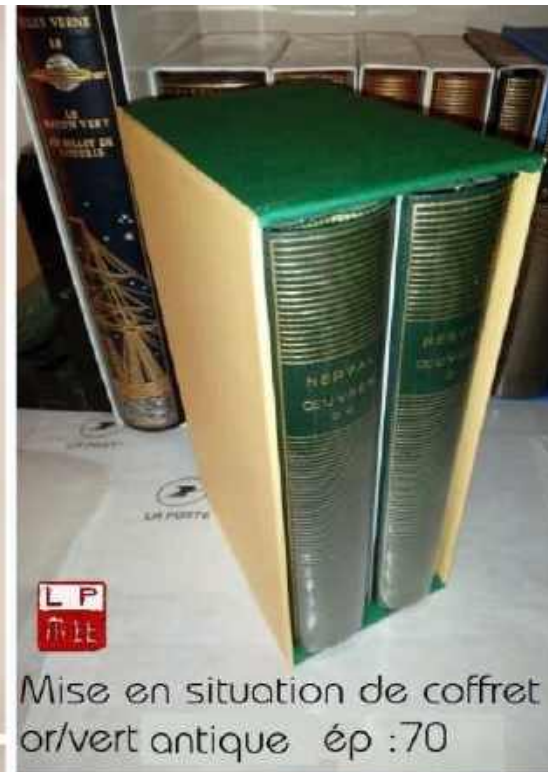
$$35+34 = 70 \quad 23+33 = 56 \quad 35+33 = 68$$



Coffrets à la demande
 98 or/vert sapin pour Proust
 86 bleu roi/noir pour Maupassant



Coffrets à la demande
 80 argent/violet à gauche (Tolstoï)
 71 noir/argent (Chateaubriand)



Coffrets à la demande
 115 bleu nuit/cuivre (xxxxx)
 65 or/violet (Plutarque)



Coffret à la demande
 120 bleu nuit/cuivre (3xSade)
 115 idem... Trop juste au test...



Mise en situation Cao Xueqin cote 85 :
 violet latéral et noir/cuivre pour fit/bas



vert antique

idem

havane



cote

64

71

43

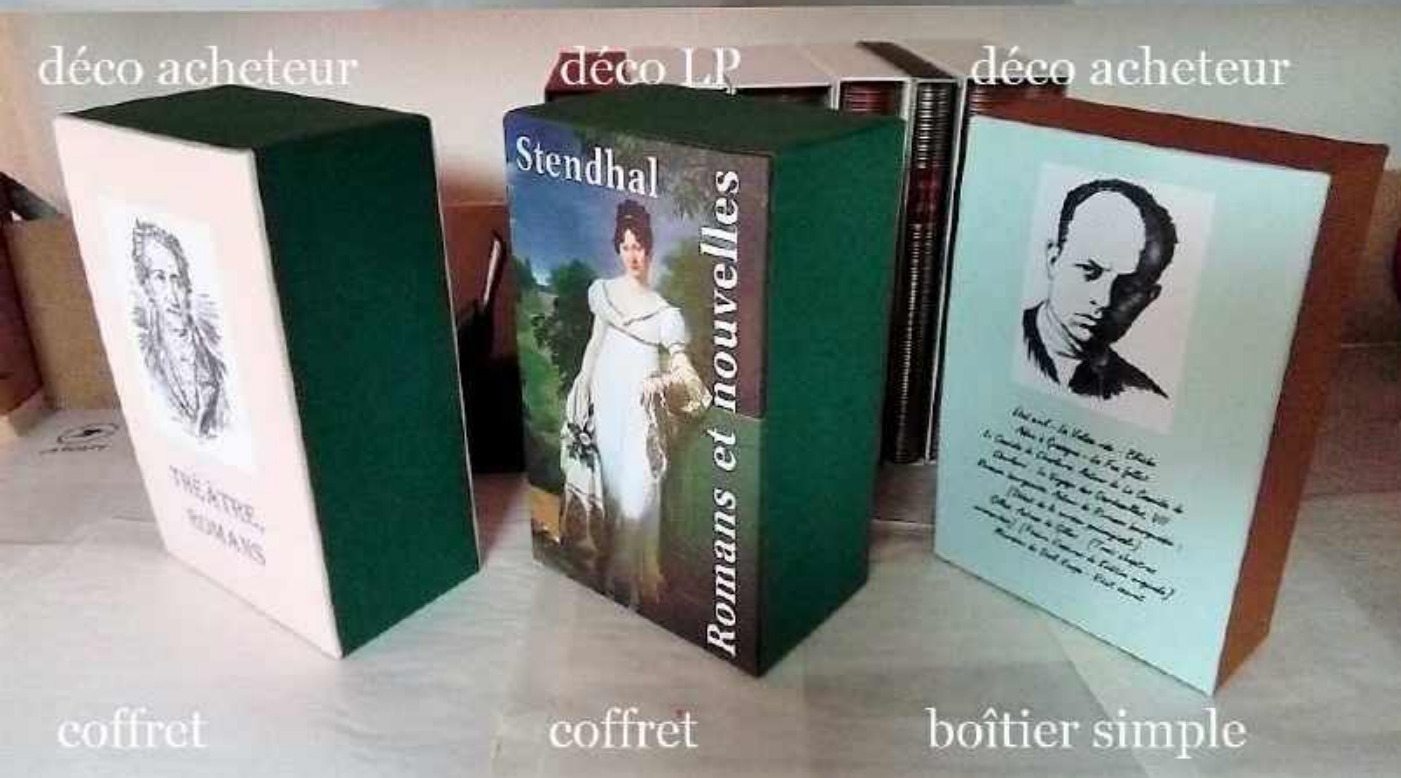


brun74/Bourgogne76

déco acheteur

déco LP

déco acheteur



coffret

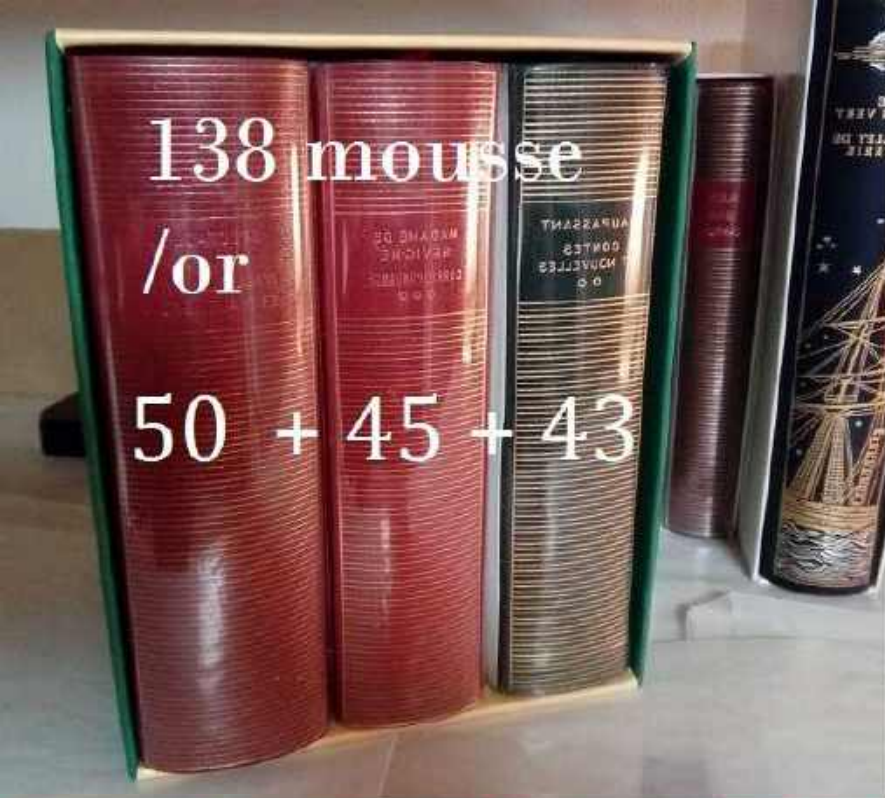
coffret

boîtier simple



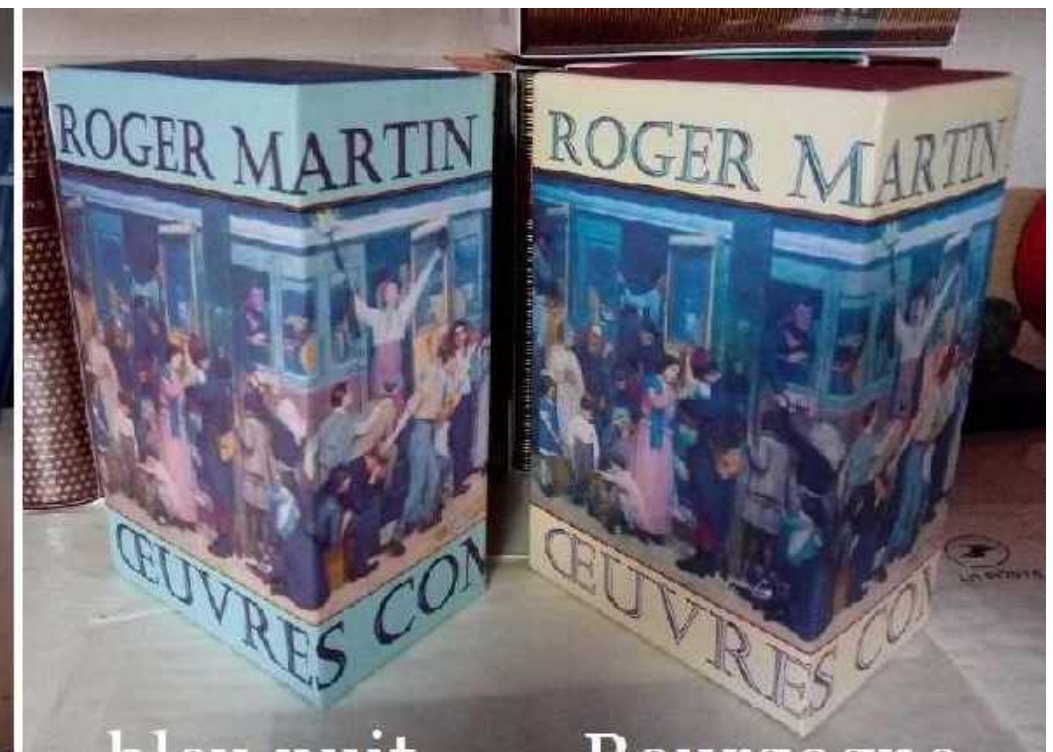
cotes

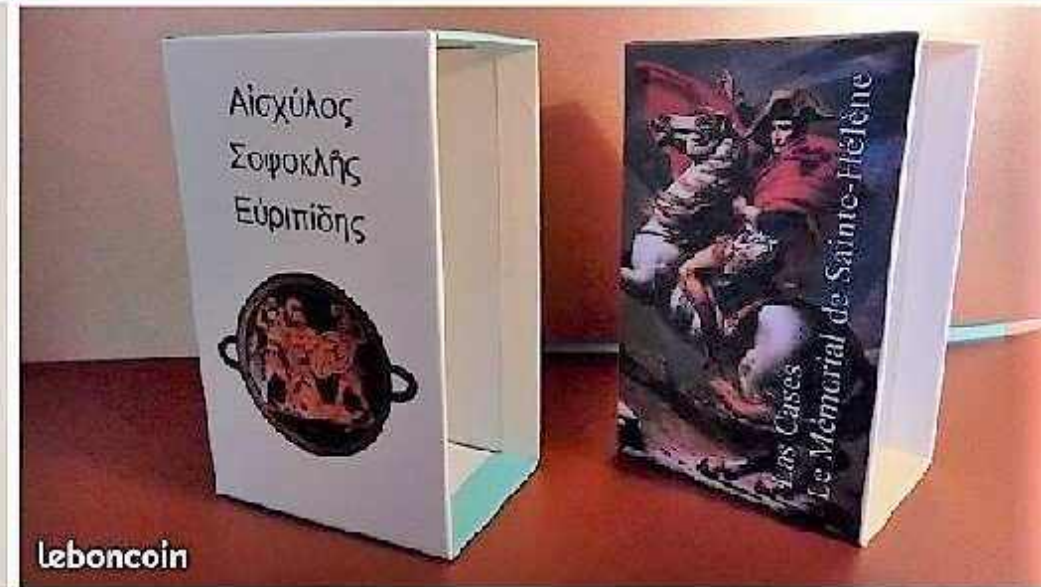
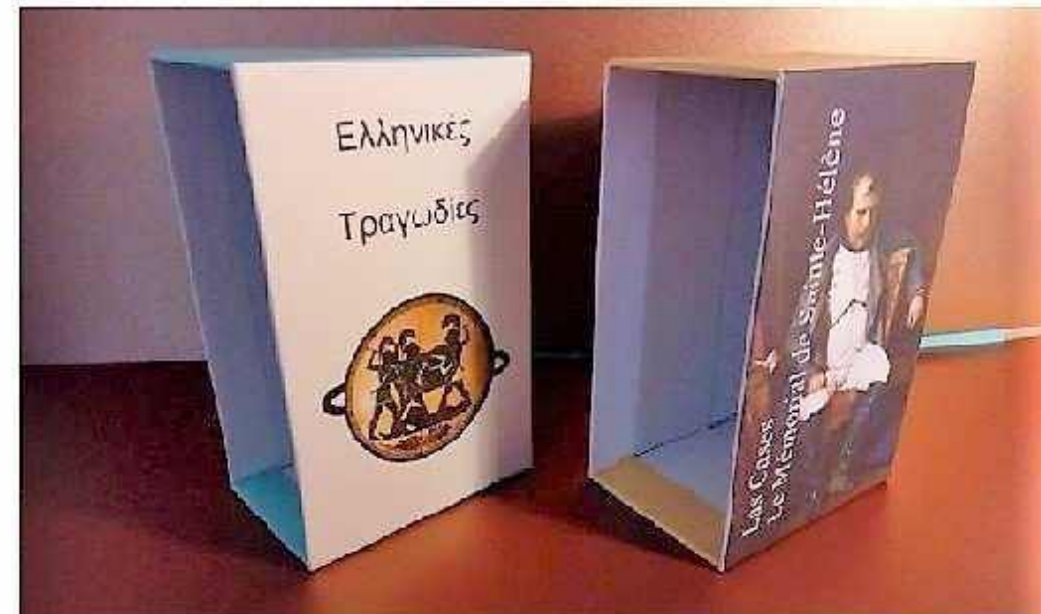
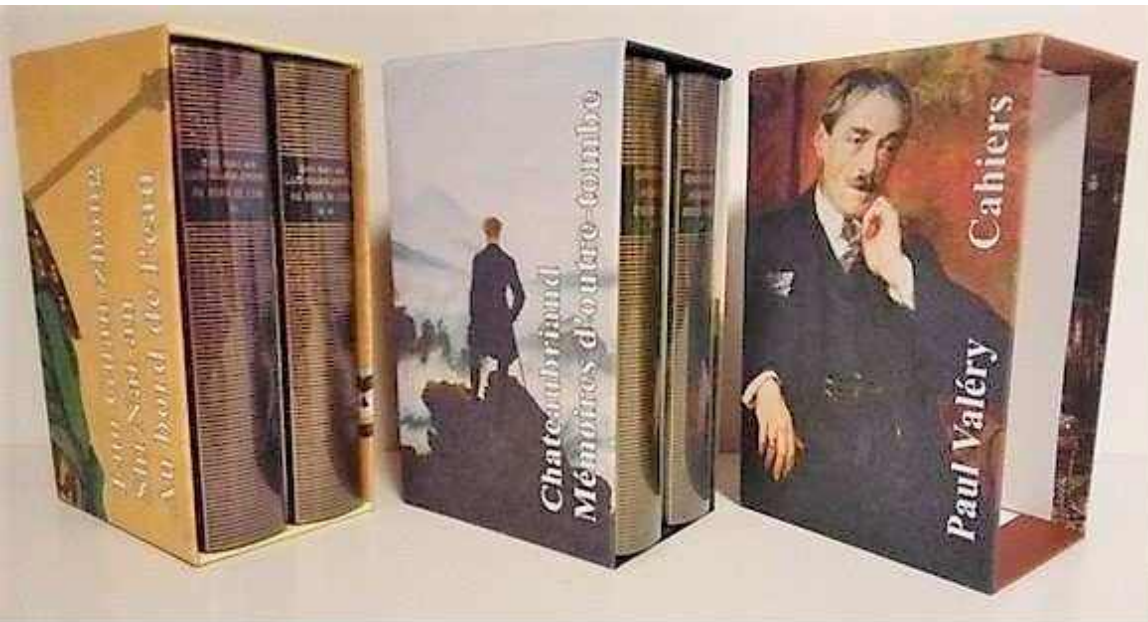
79



détail de coffret 58
Bordeaux/or avec rajout noir
pour éviter les salissures...







Au bord de l'eau

Chateaubriand

Valéry

Τραγικές греκ

Las Cases 1ère version

*Coffret 3xBible
ep 132 illustr.
droite
+ marron/or*

*Coffret 3xBible
ep 122 illustr.
droite
+ lie de vin/or*

*Coffret 3xBible
ep 132 illustr.
droite
+ bleu/noir*



*Coffret pour 3x Tourguéniev
cote : 100 ; ht argent, bas vert antique*



CHATEAUBRIAND

*Nouvelle version + claire : cote épaisseur 72
/vert turquoise 69*



90 jaune

70 rouge



65 bleu ciel

72 turquoise

75 antique

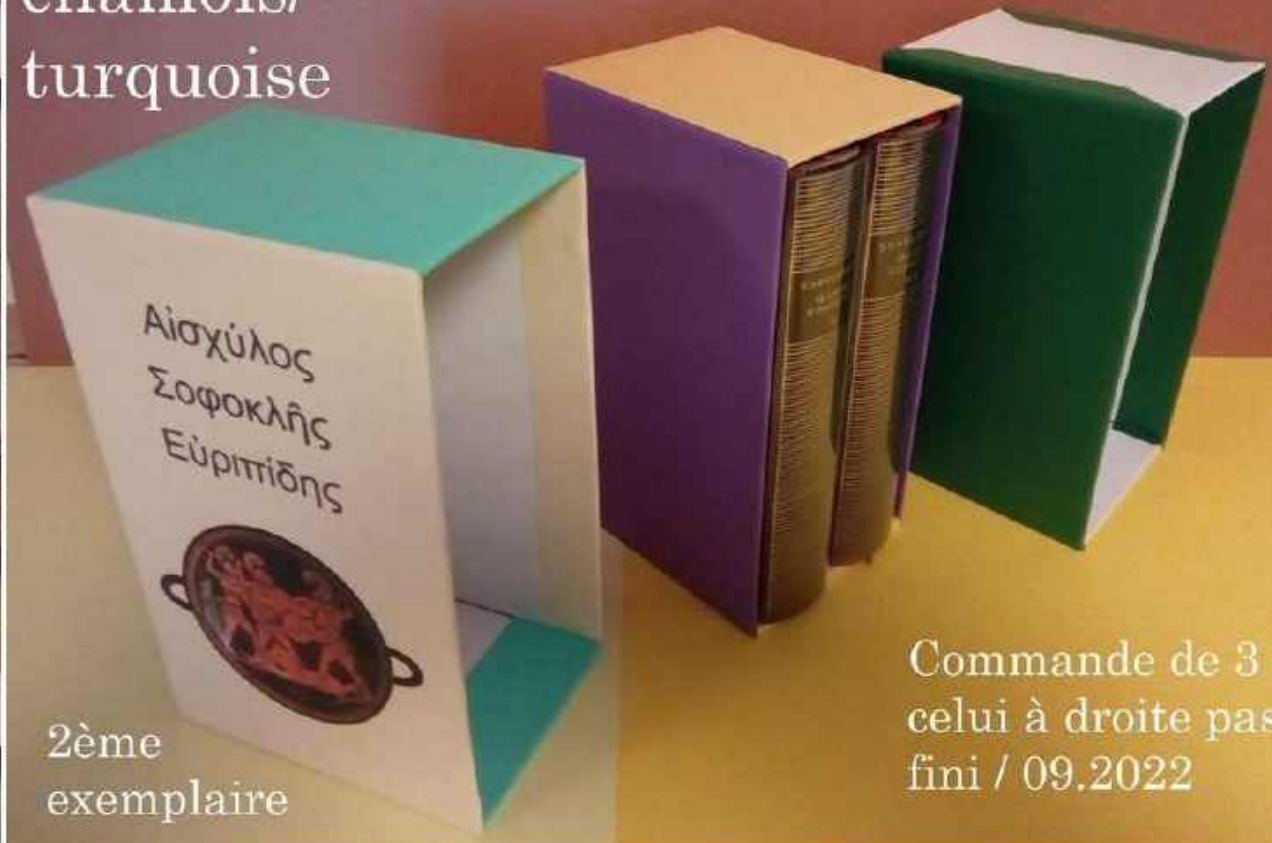




leboncoin
Tragiques
grecs 73
chamois/
turquoise

84 violet/
or

92 vert
antique/en
cours....

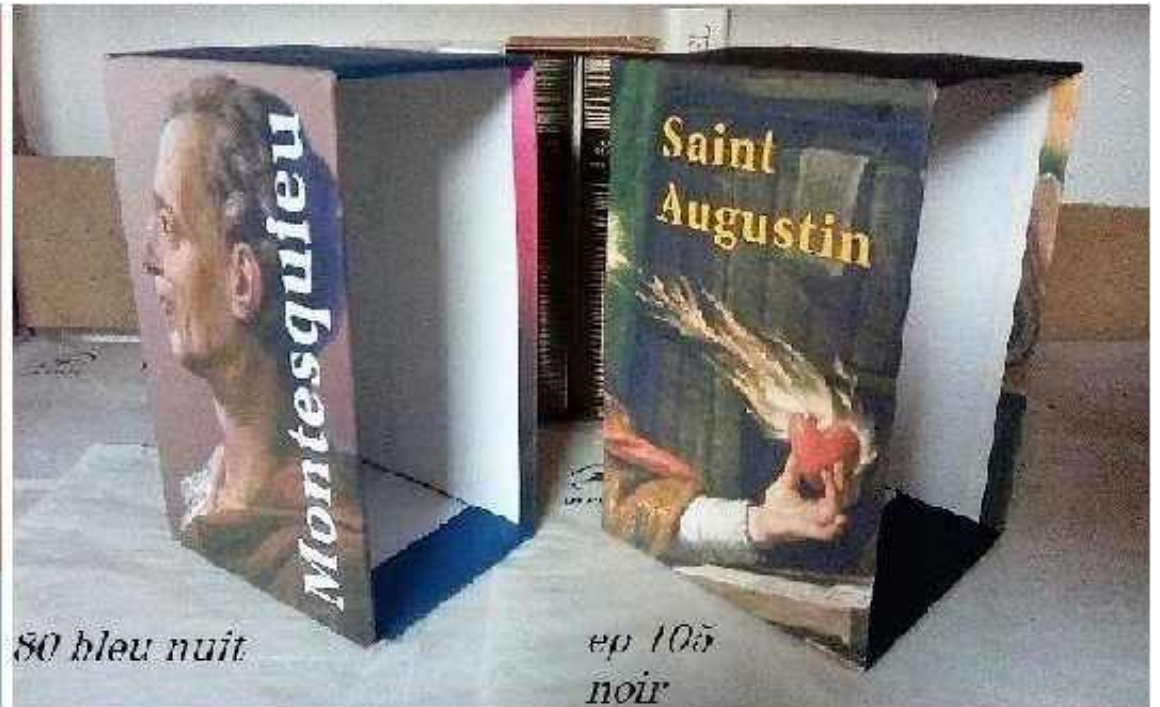


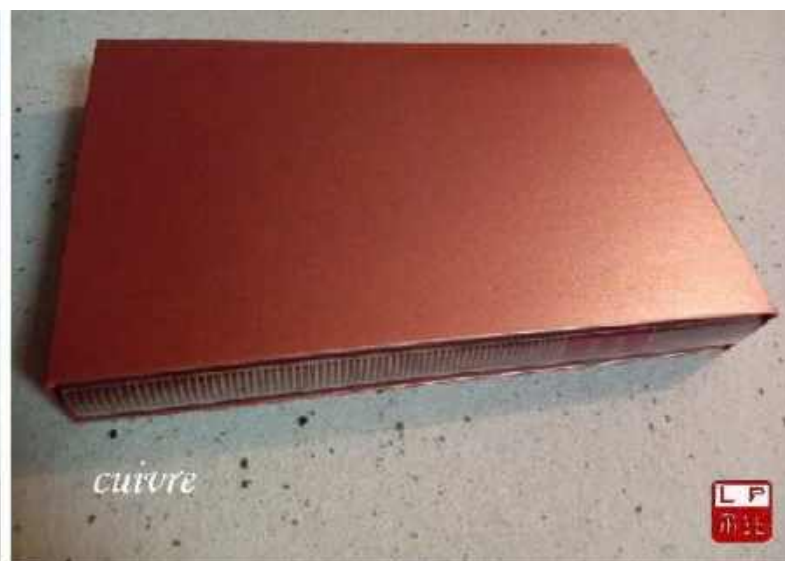
Commande de 3 :
celui à droite pas
fini / 09.2022



Jin Ping Mei 2ème version

La Fontaine









boîtier simple illustré...



or/bleu nuit

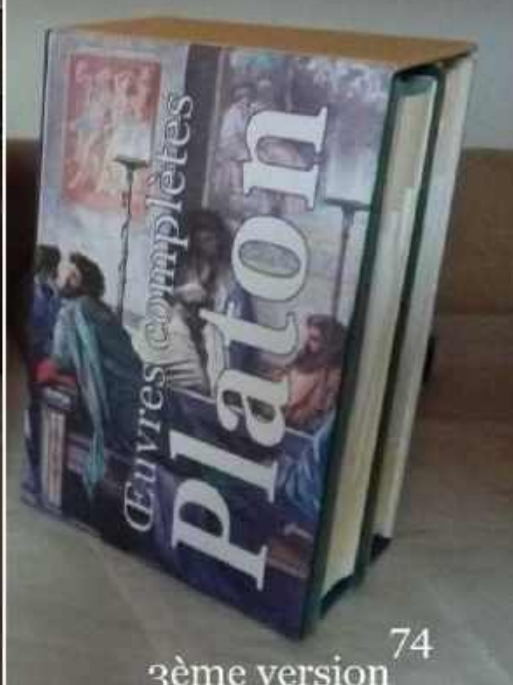


orange 55

74



85



3ème version 74











76 rouge



74 cuivre



80 bleu nuit

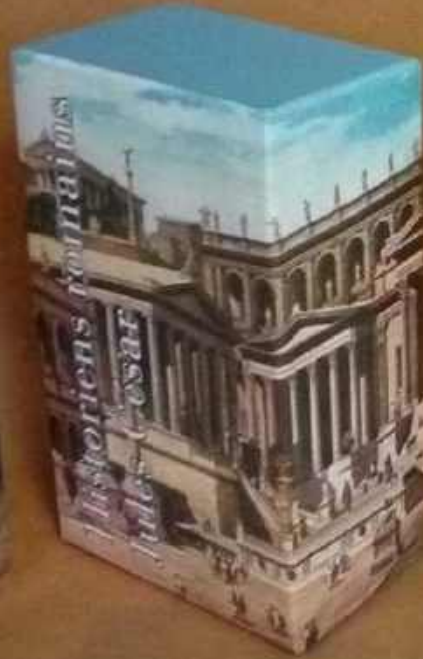


80 vert antique





84 jaune soleil



64 bleu roi



97 or

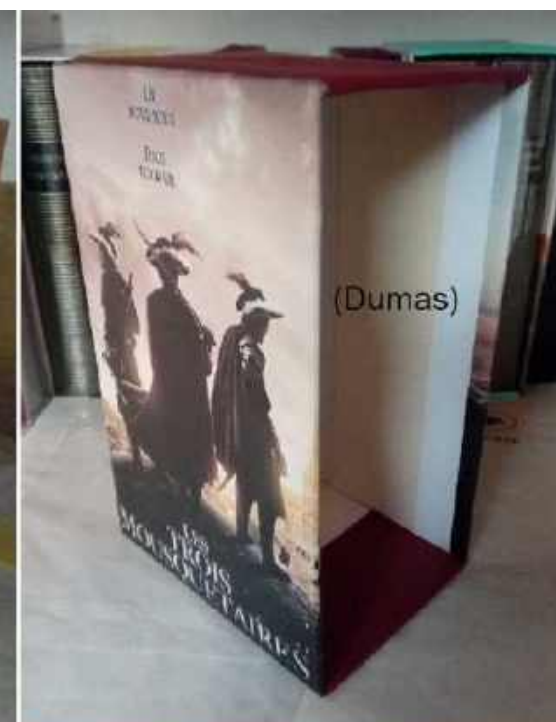


76 Bourgogne





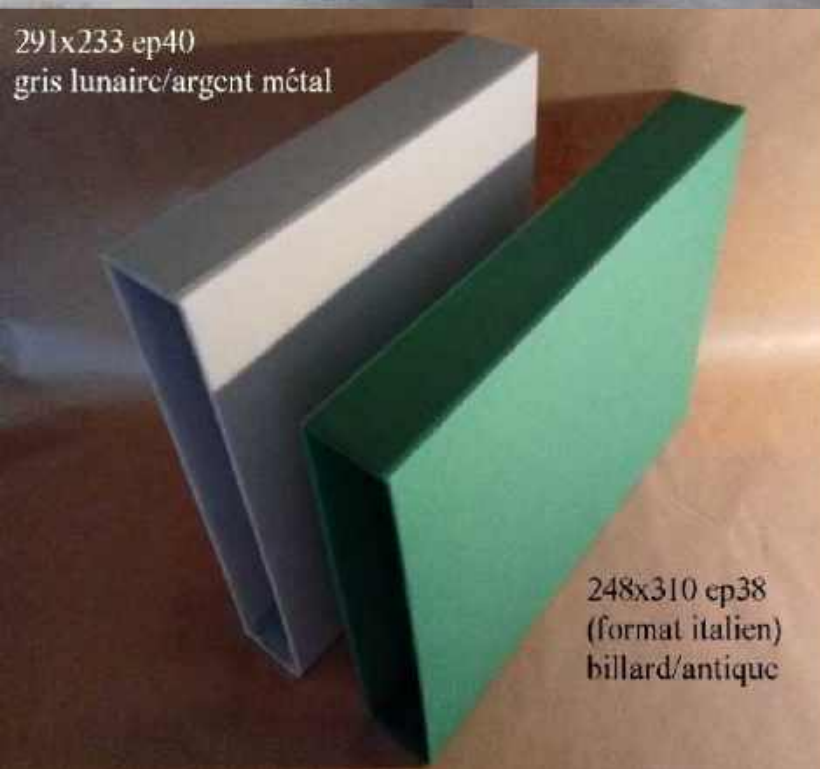
Stendhal : arrangement motifs par acheteur

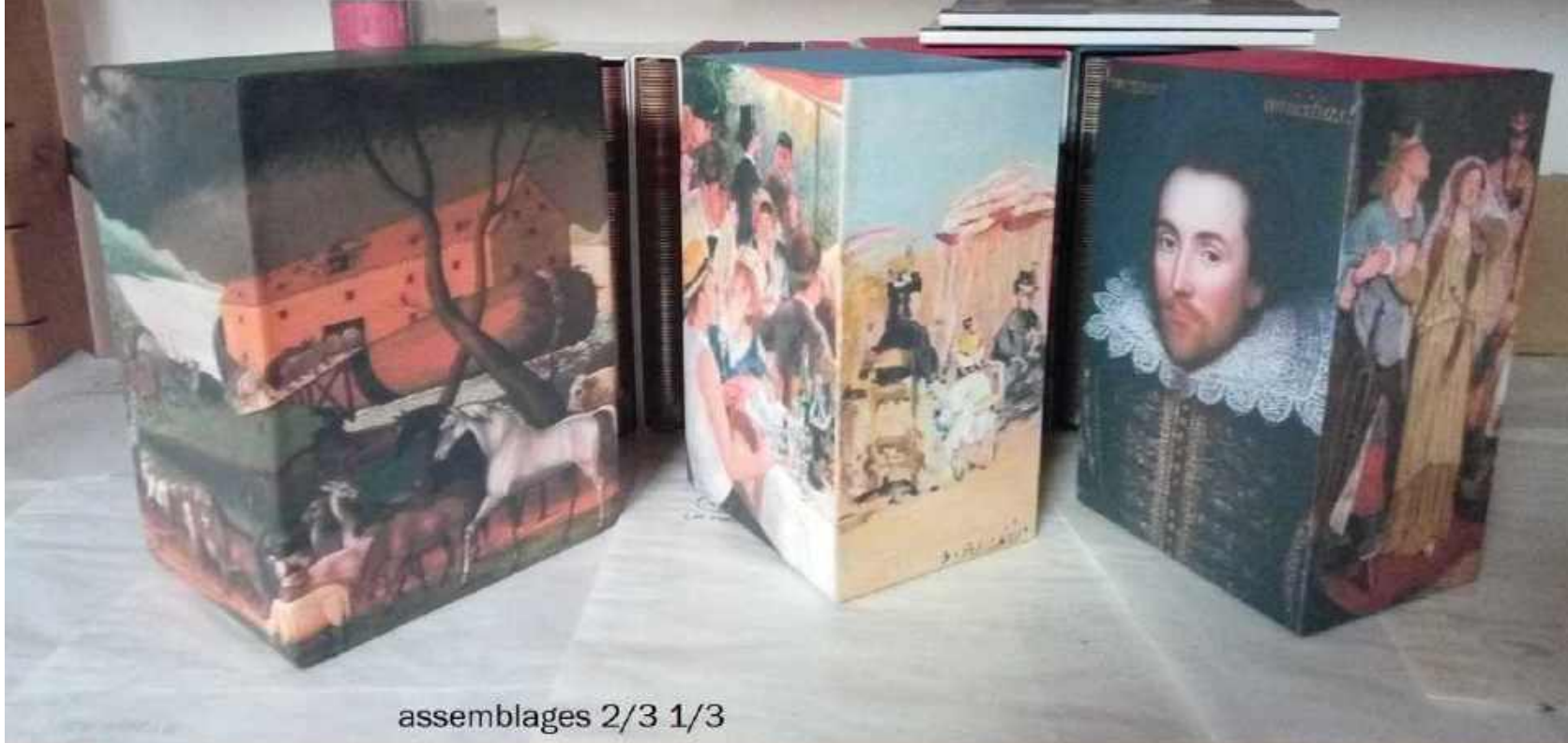


version 4 coffrets de 3 (manque tome XIII)



80
Bourgogne





assemblages 2/3 1/3



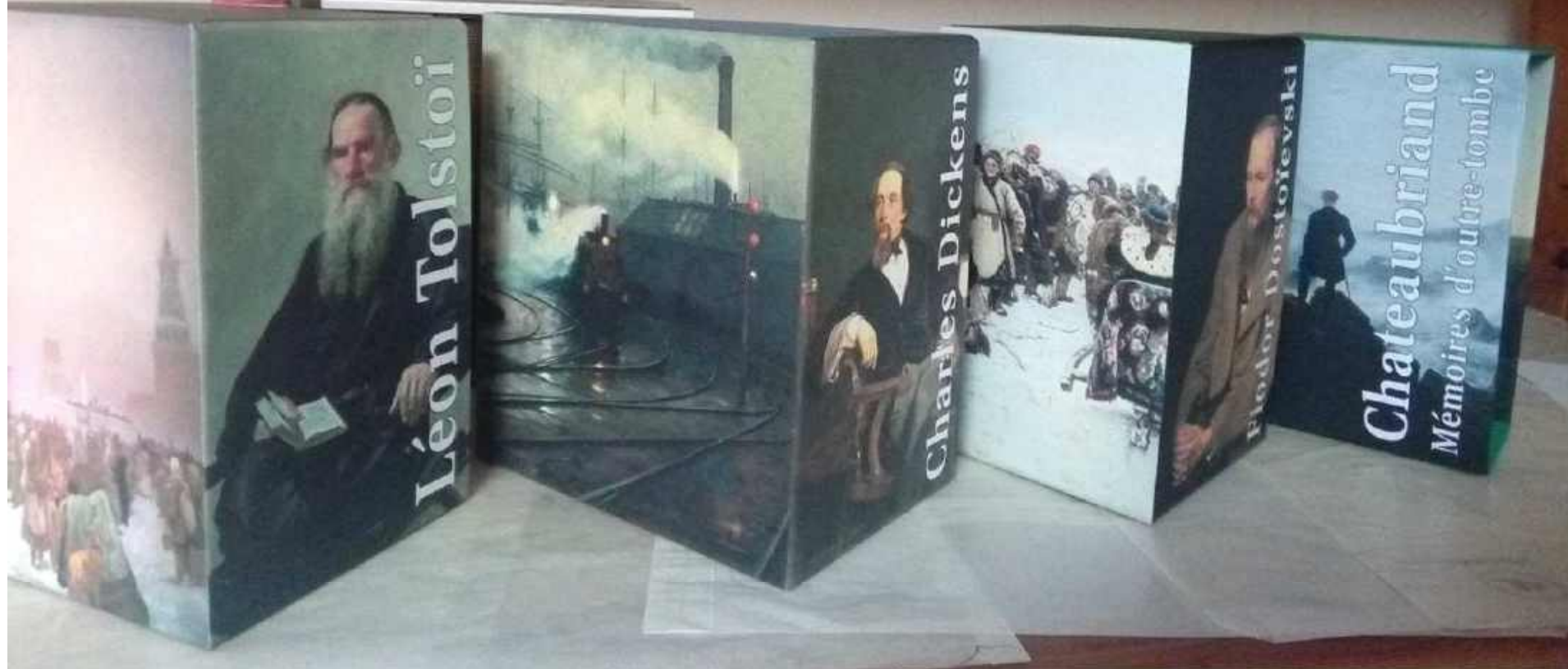
125 kaki

157 bleu roi

105 vert antique

71 sapin

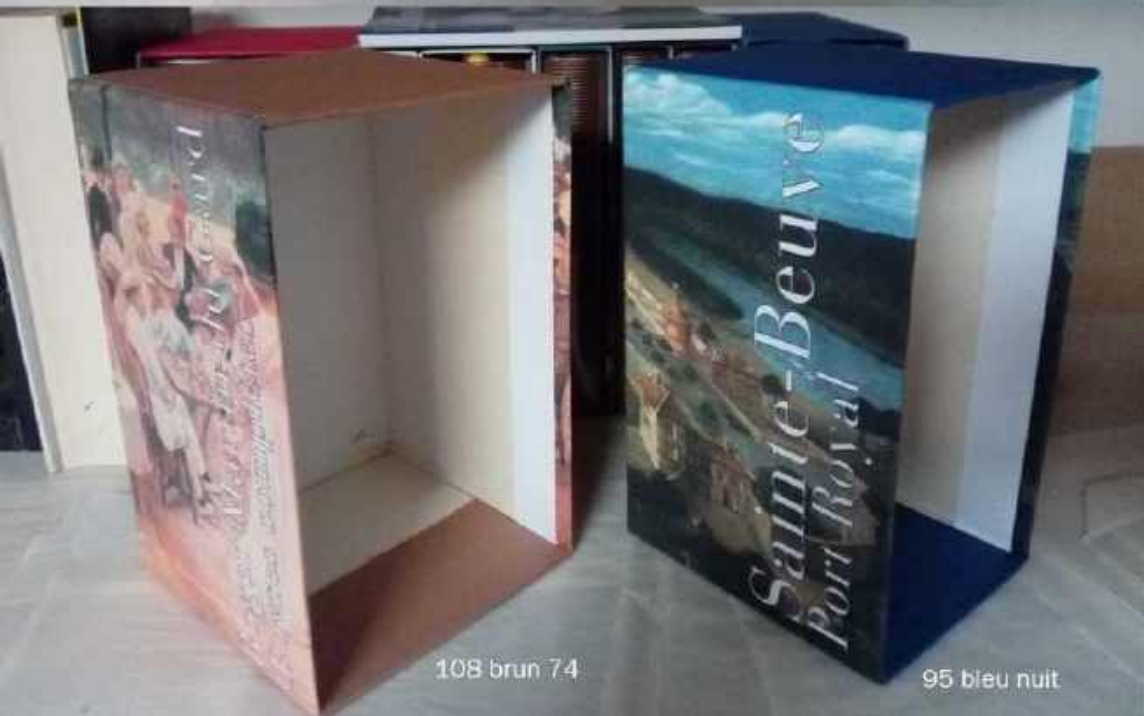
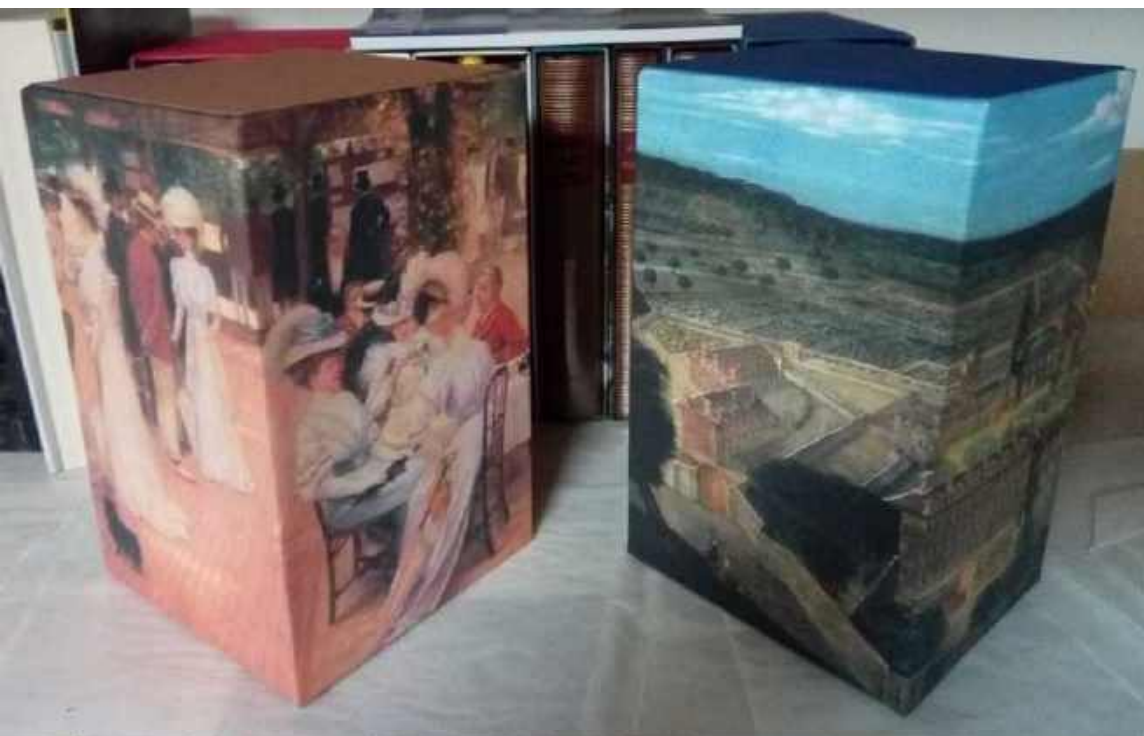
70



113
cuivre



format hors Pléiade



108 brun 74

95 bleu nuit

135 or

120 rouge/kaki

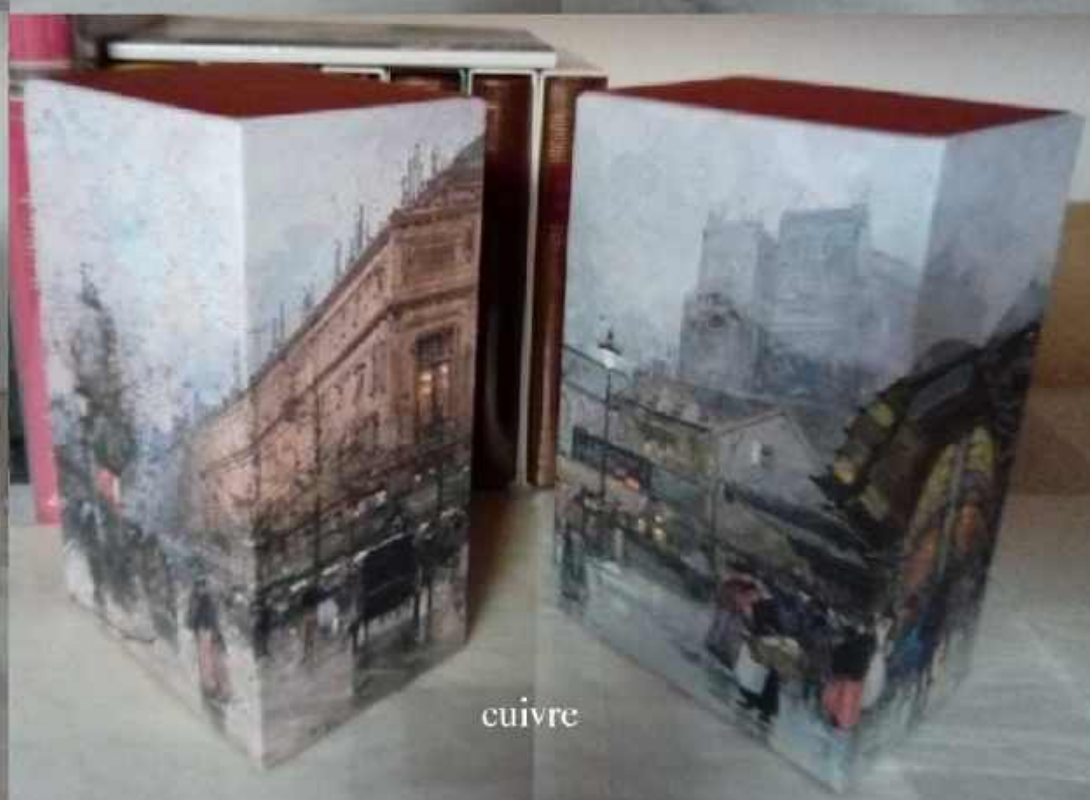
124 bleu roi

159 nuit

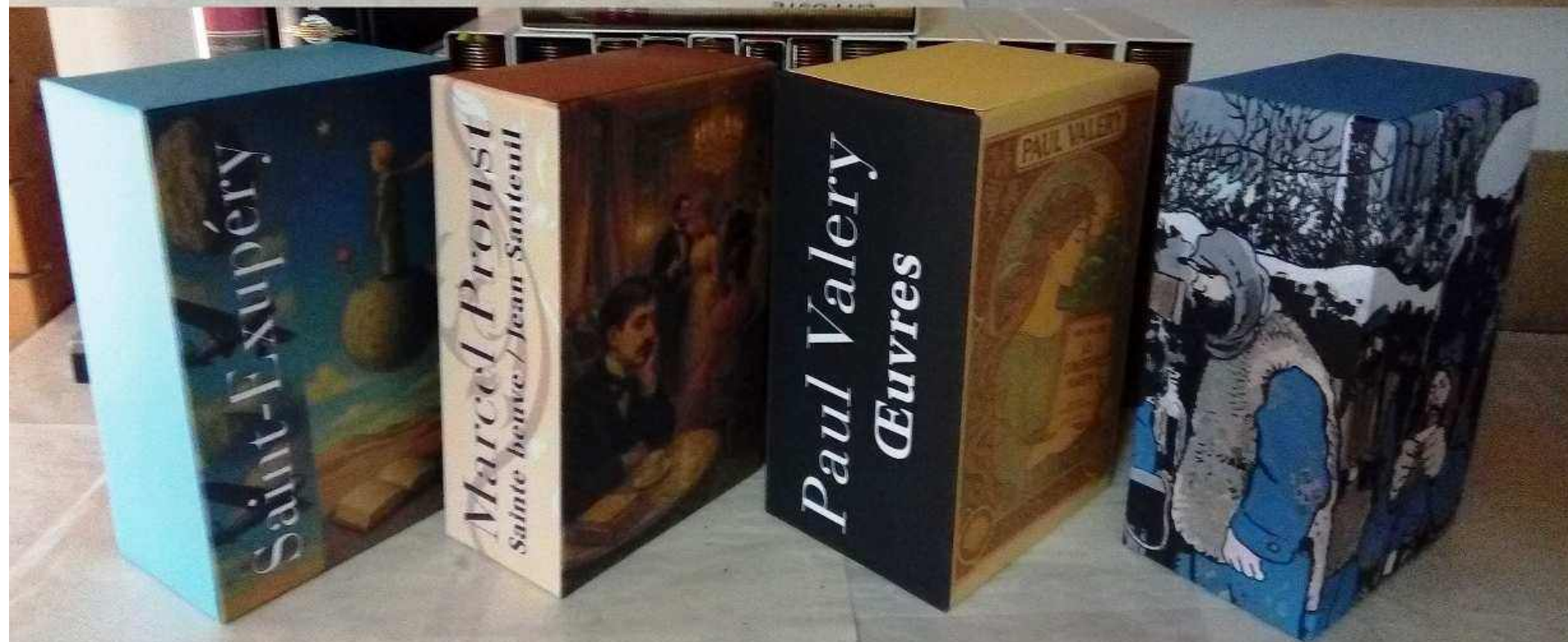


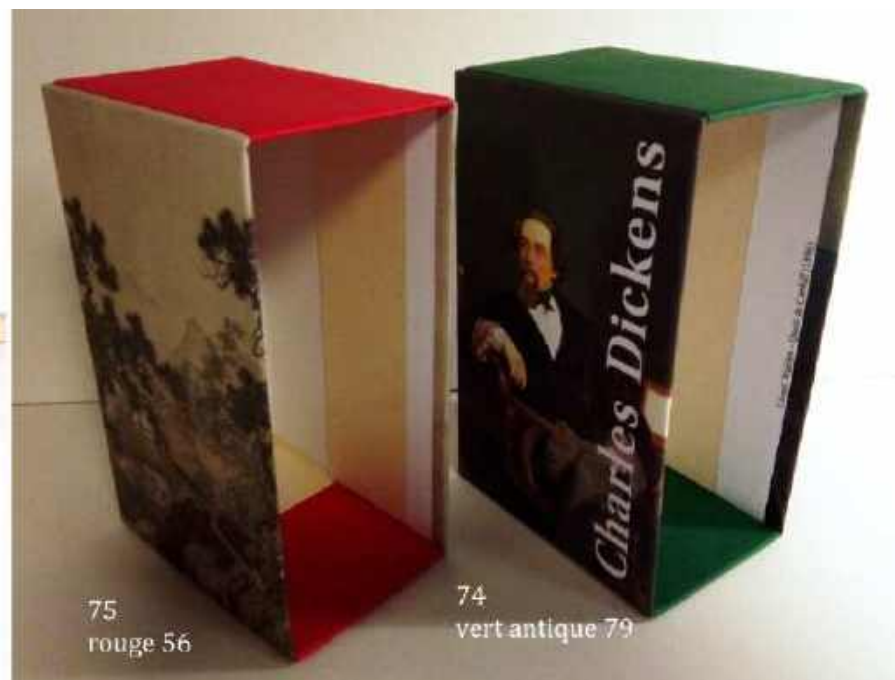
84
rouge

84
nuit



cuivre







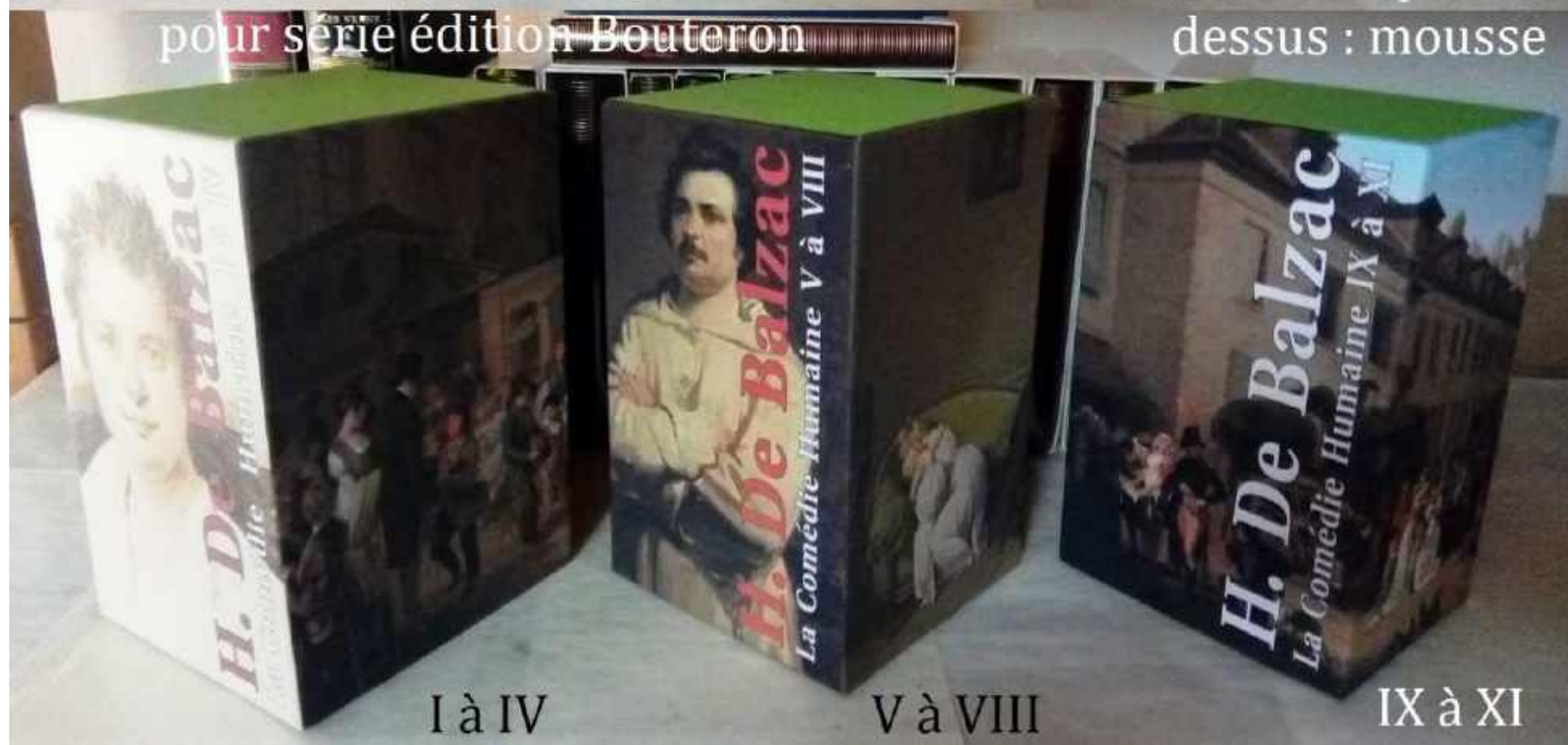


115

107

95 bas : antique
dessus : mousse

pour série édition Bouteron



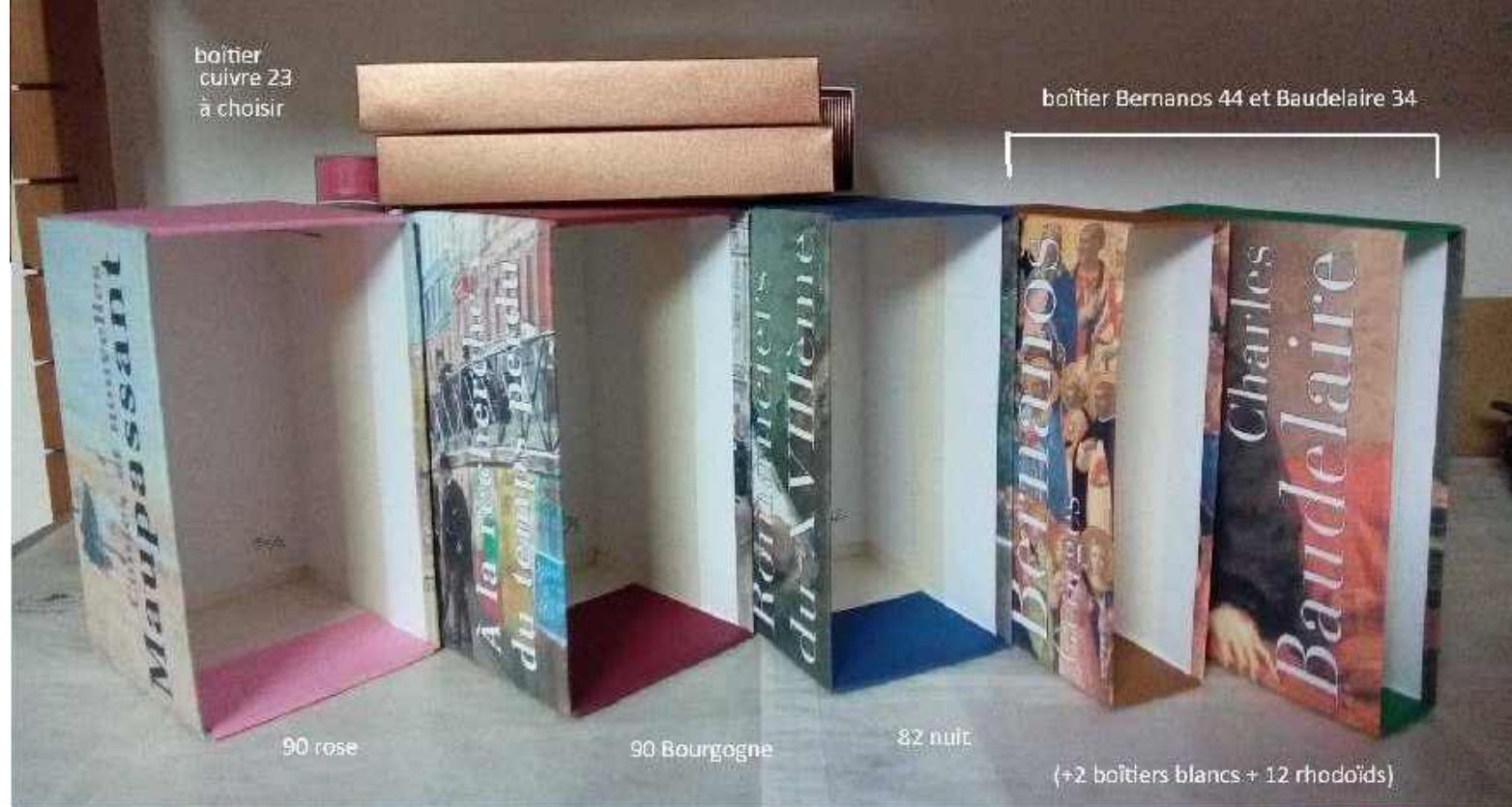
I à IV

V à VIII

IX à XI







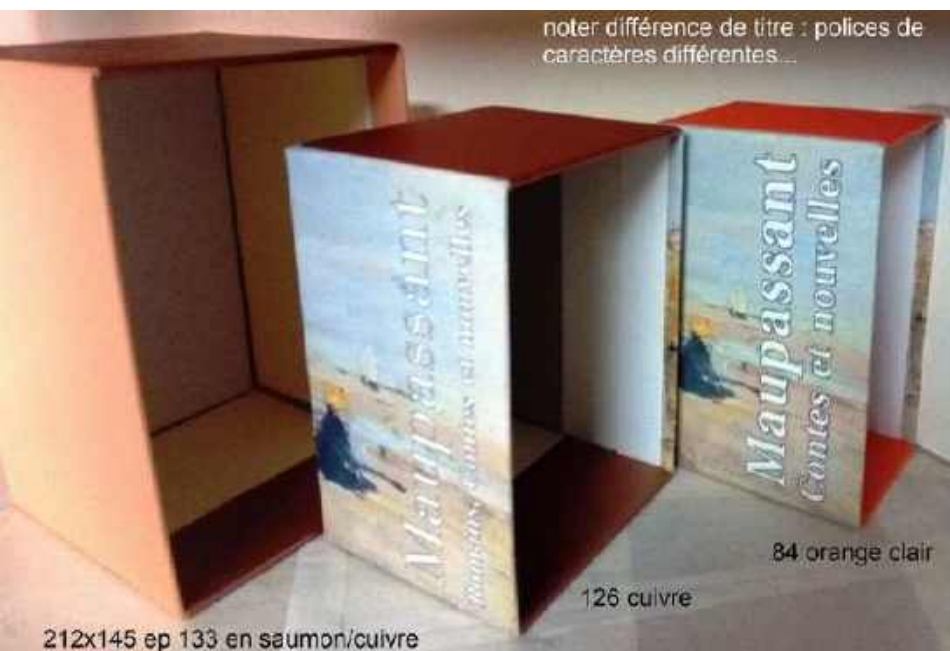


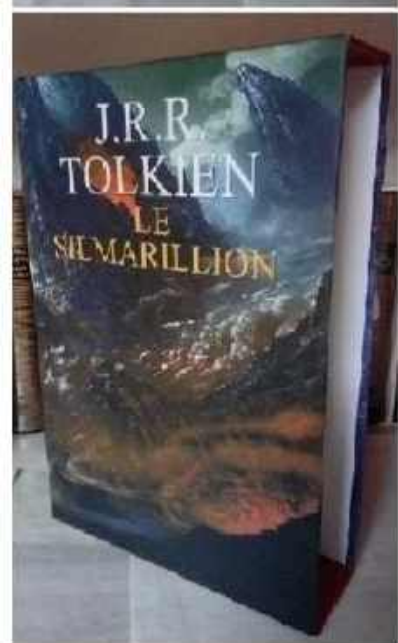
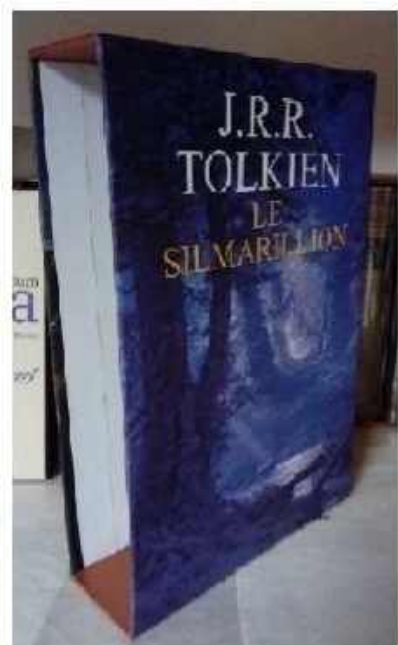
77 Bourgogne

59 cuivre

80 cuivre







Boîtier avec illustrations
pour JRR Tolkien

Cotes du volume : hauteur 230,
largeur 155, épaisseur 45



Carroll simple 51



Graal

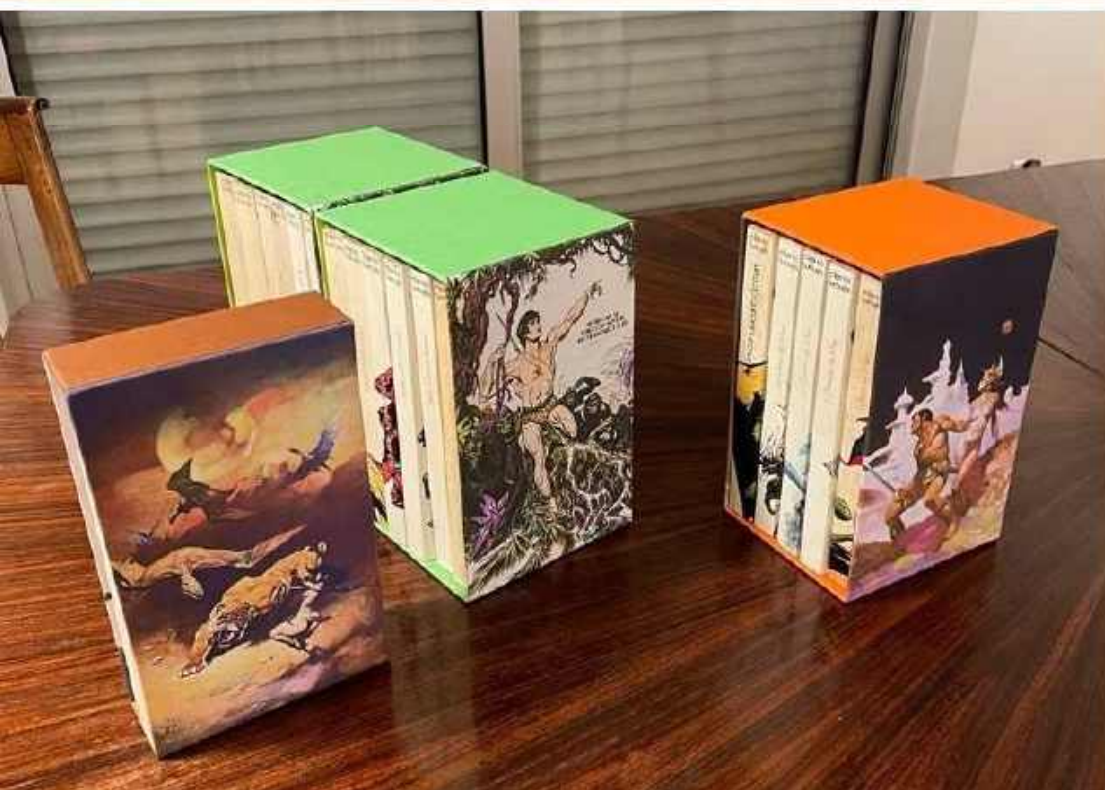
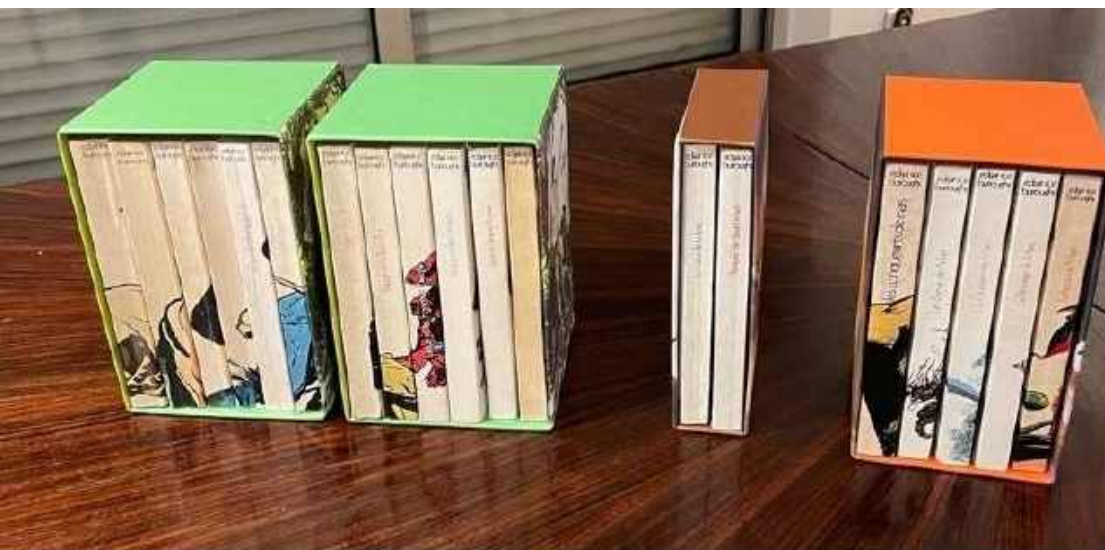
petit défaut de
chevauchement
de couverture



Proust Odilon 103



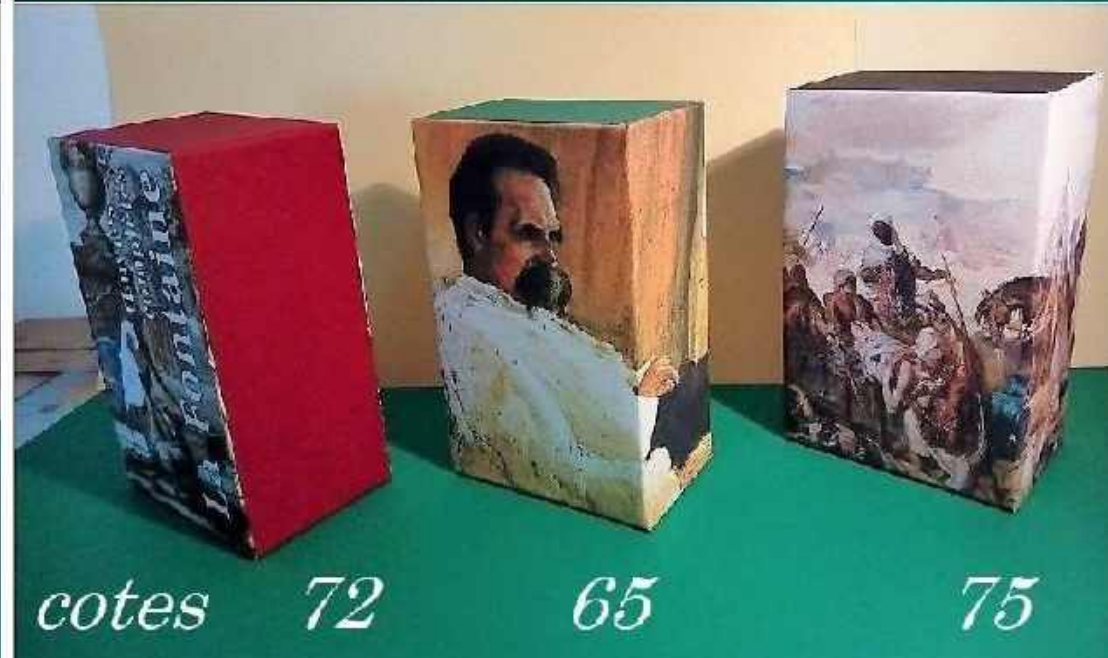
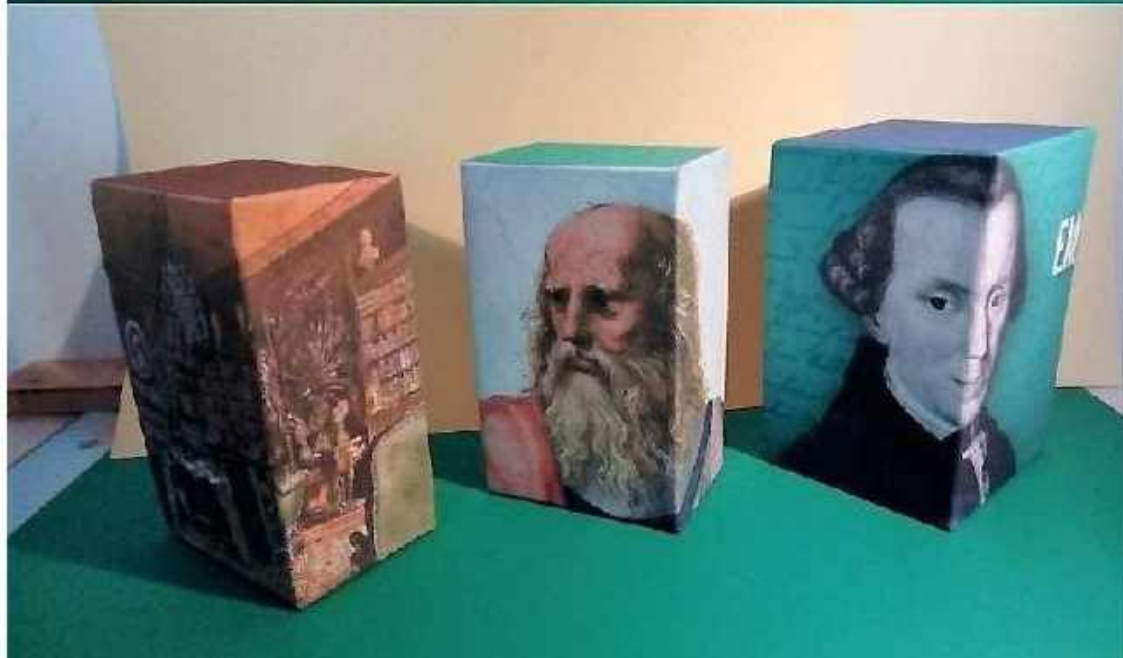
Histoire musique

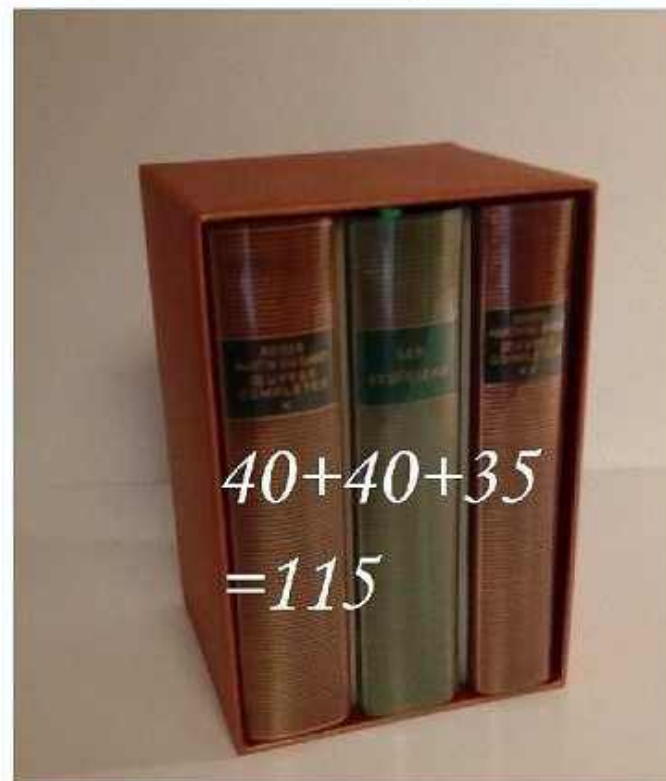
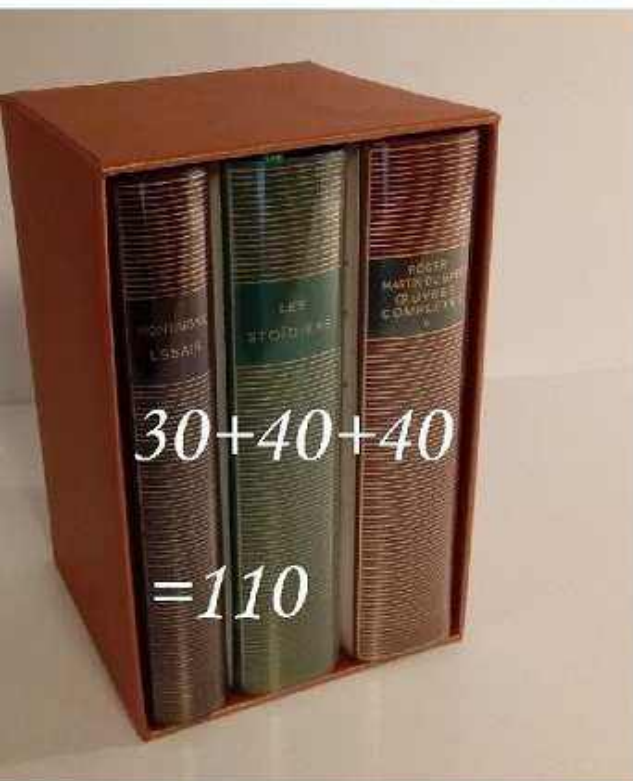
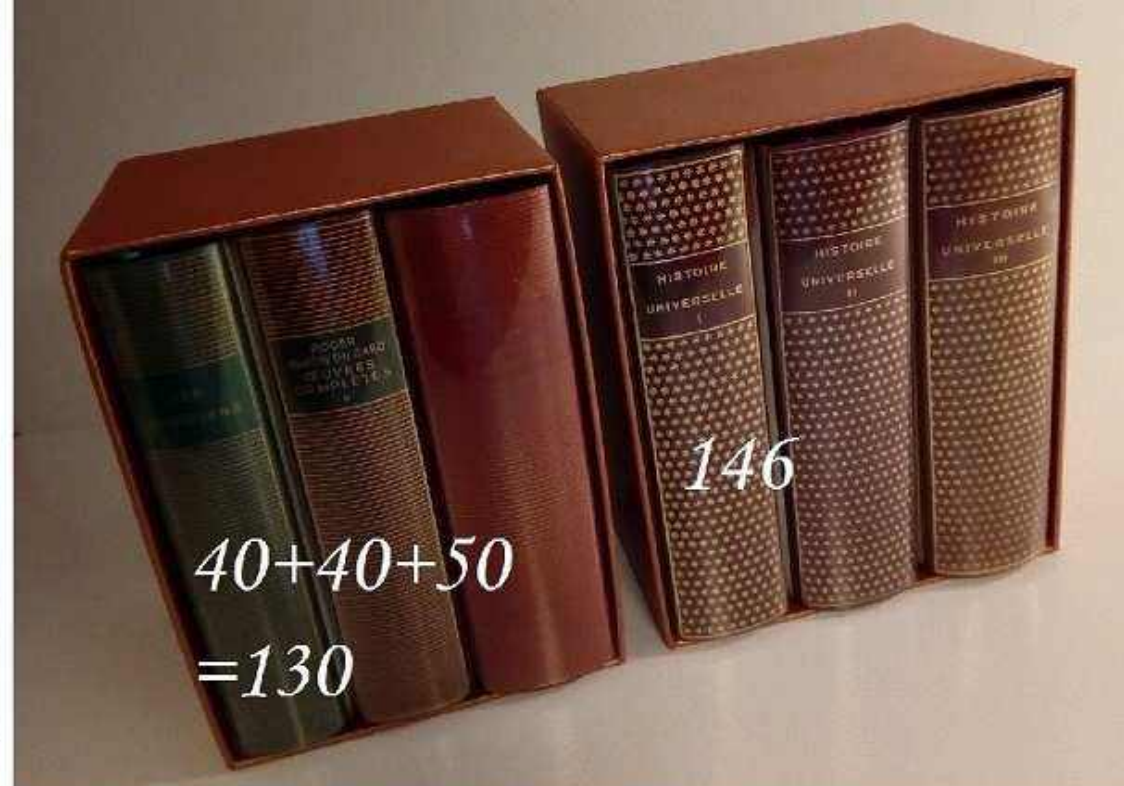


Tarzan 2x120, vert mousse
Carter 100, orange
Pellucidar 38, cuivre

hauteur 180
prof 112 et 115







finition cuivre



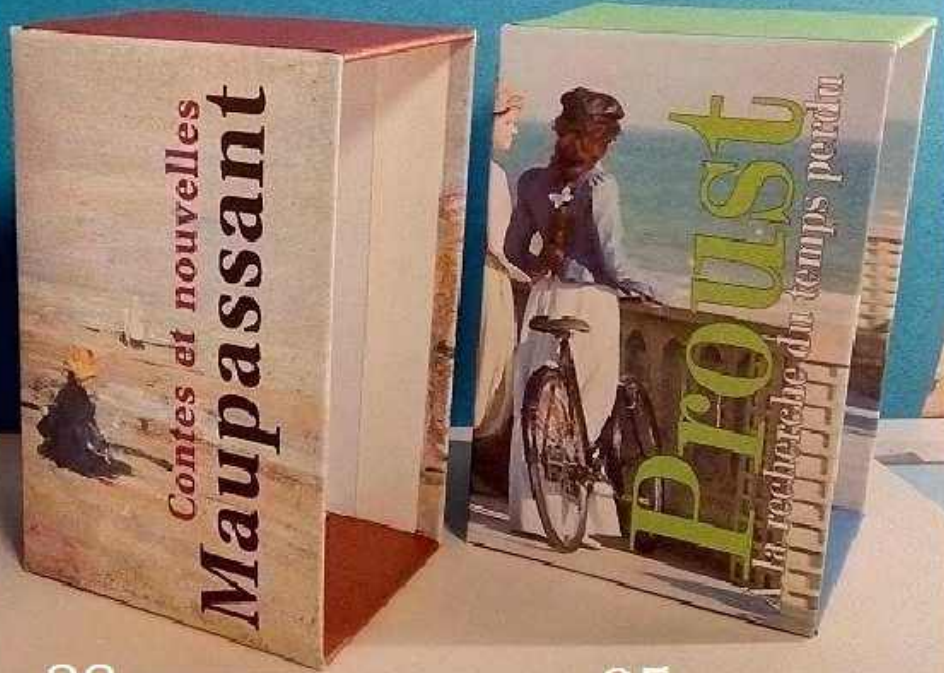
cote 88 tomes 1 et 2

cote 90 tomes 3 et 4

cote 84 tome V et contes

format ht 200:lg 140 ep 95





88

95

*cuivre**vert/bleu**Le Caravage**Lippi*

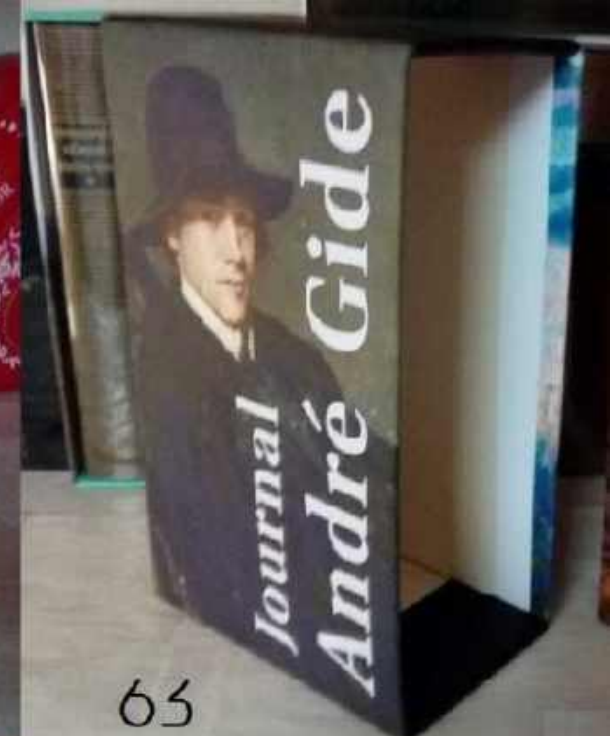
$$30+40+35 \\ = 105$$

$$36+41 \\ = 77$$
Mise en situation des coffrets



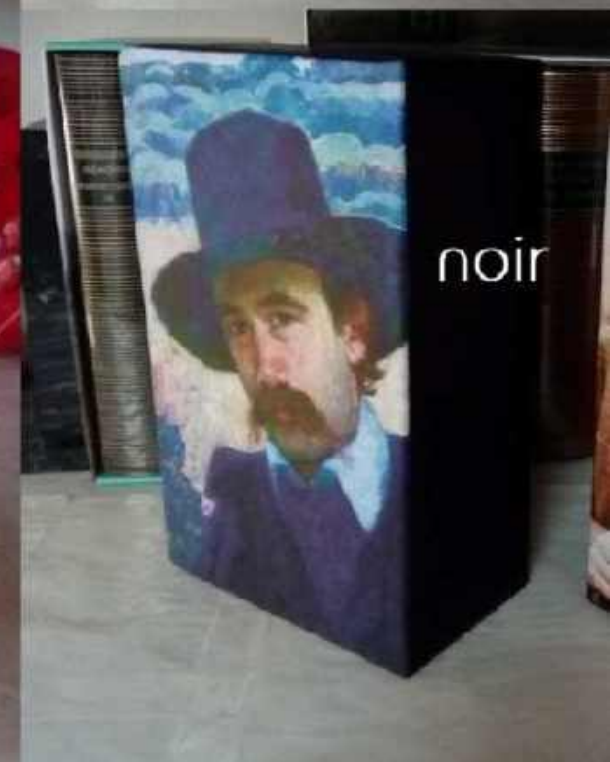
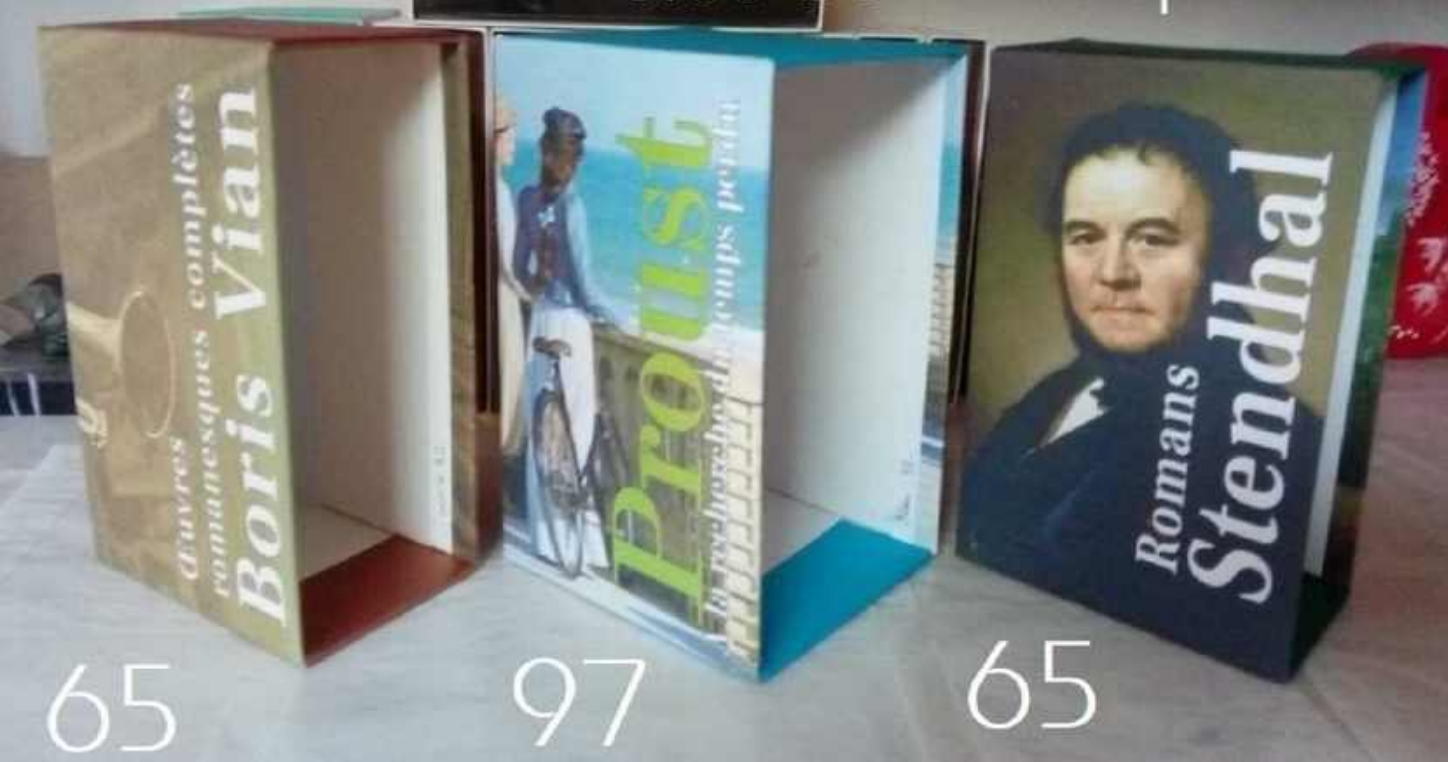
coffrets simples "blanc ciré"

avec doublages et renfort
milieu intérieur dos



63

cuivre 82 bleu 58 antique 79

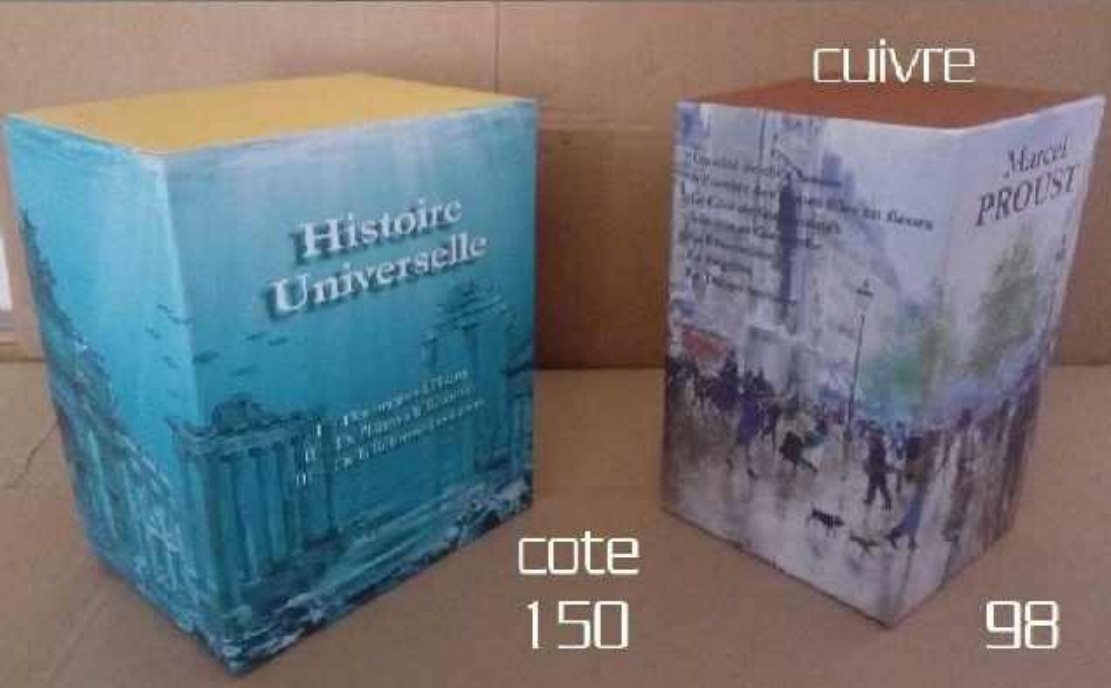


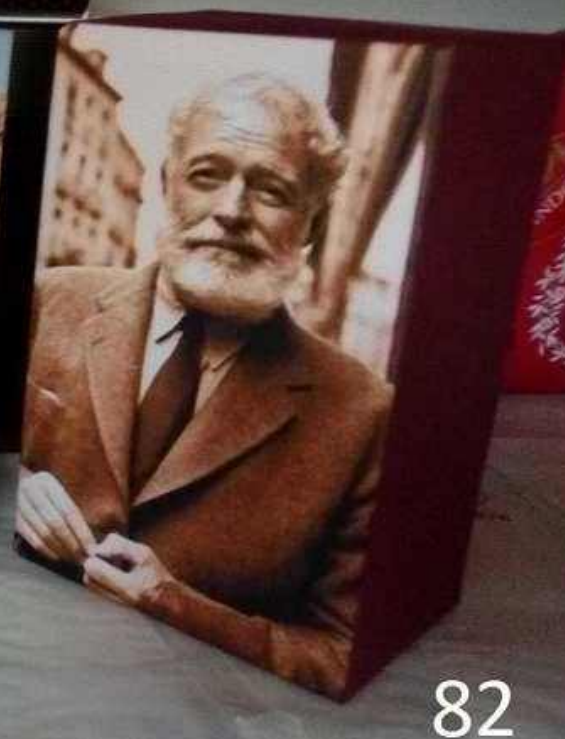
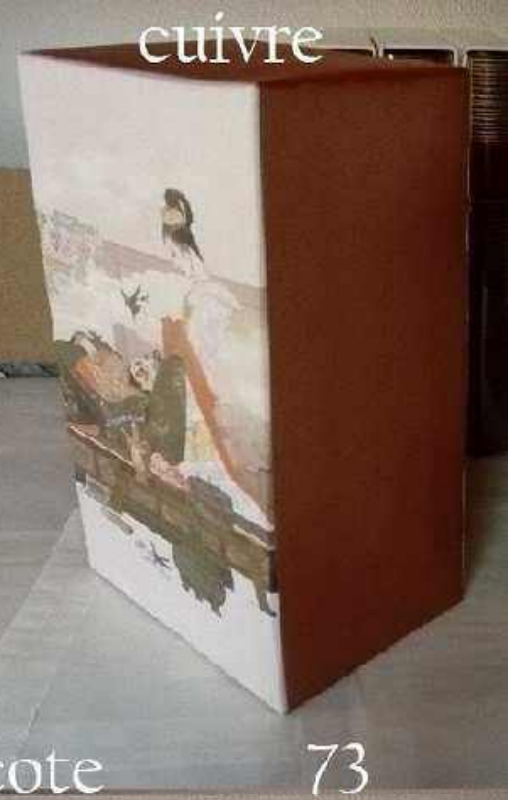
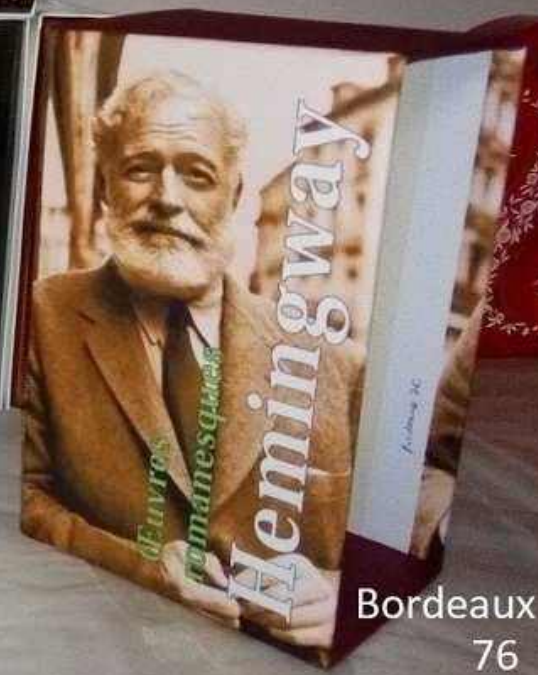
noir

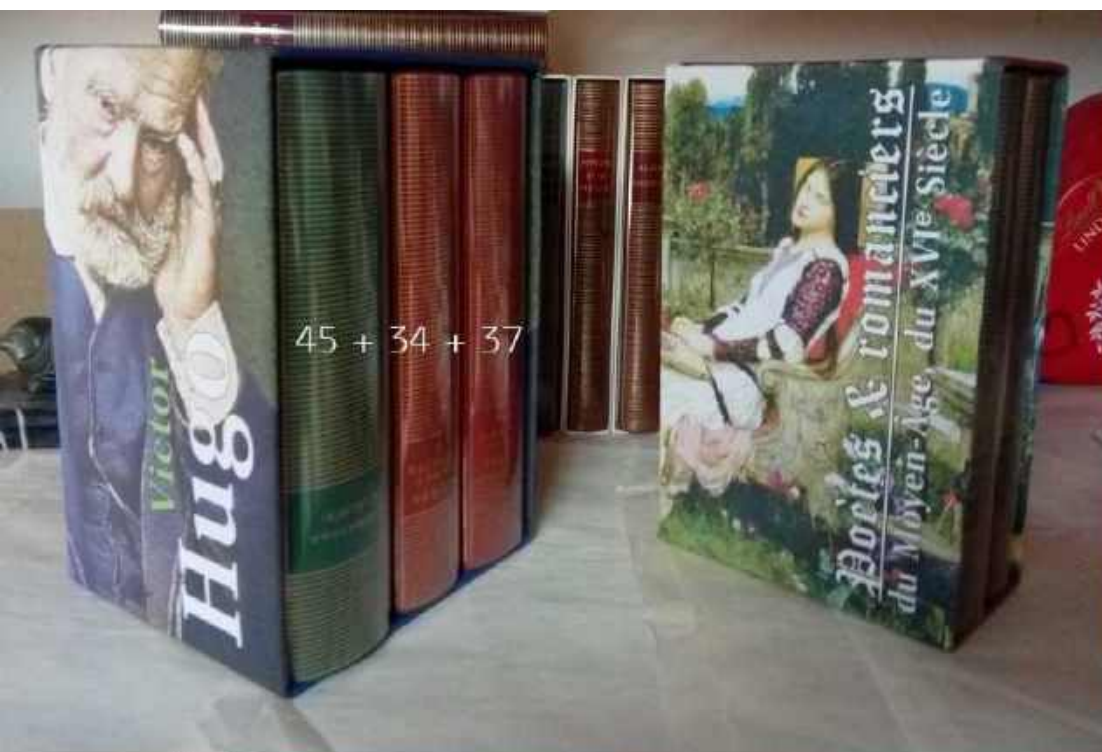
65

97

65







mise en situation des coffrets.....





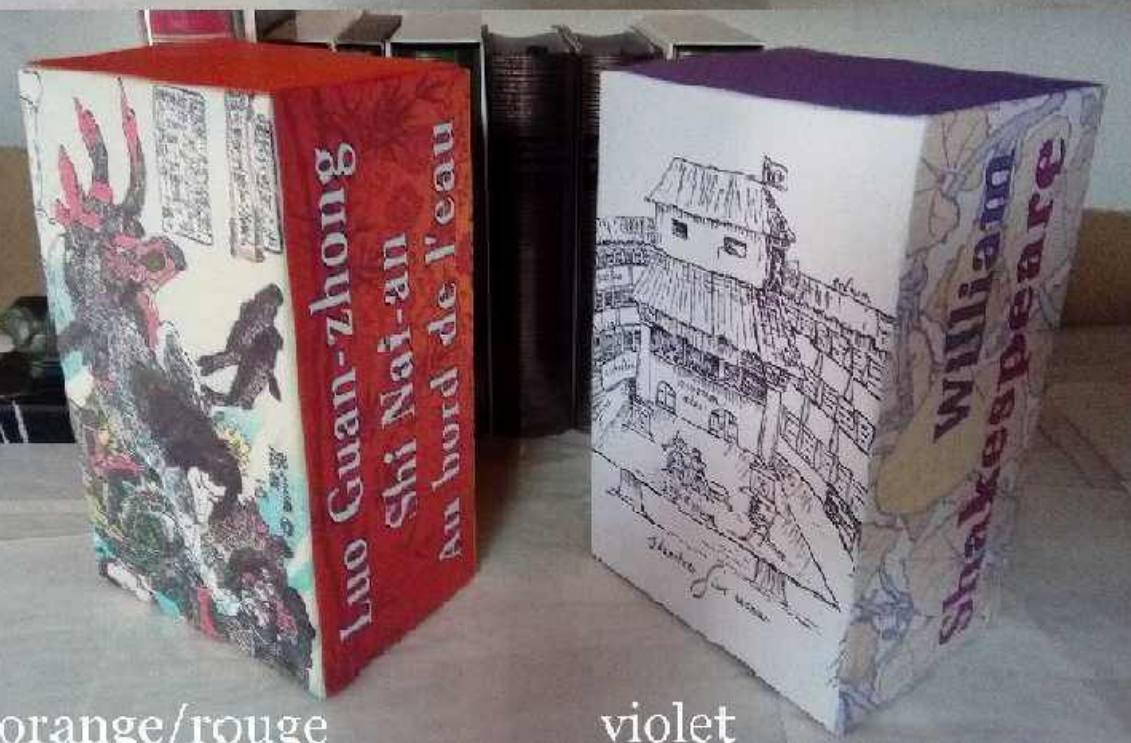
72

86



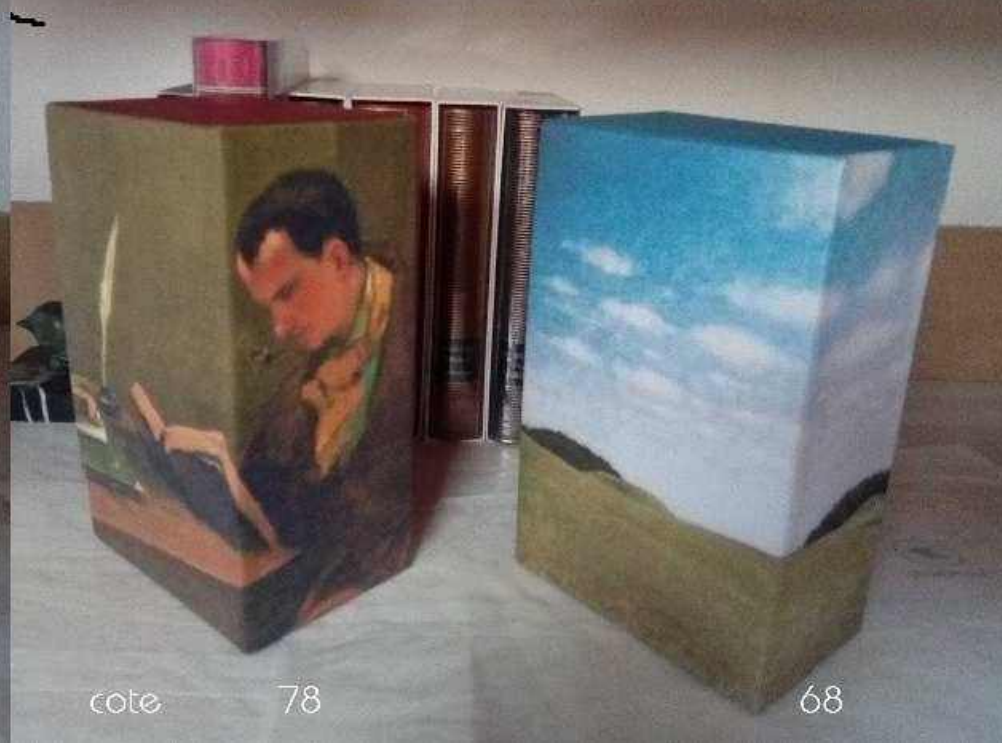
Bourgogne

bleu roi / kaki



orange/rouge

violet



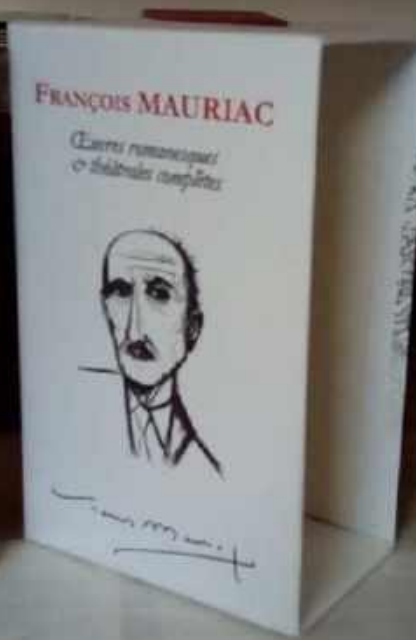
cote

78

68



cote 73
cuivre



70
blanc



73
blanc



25 Bourgogne





130 or

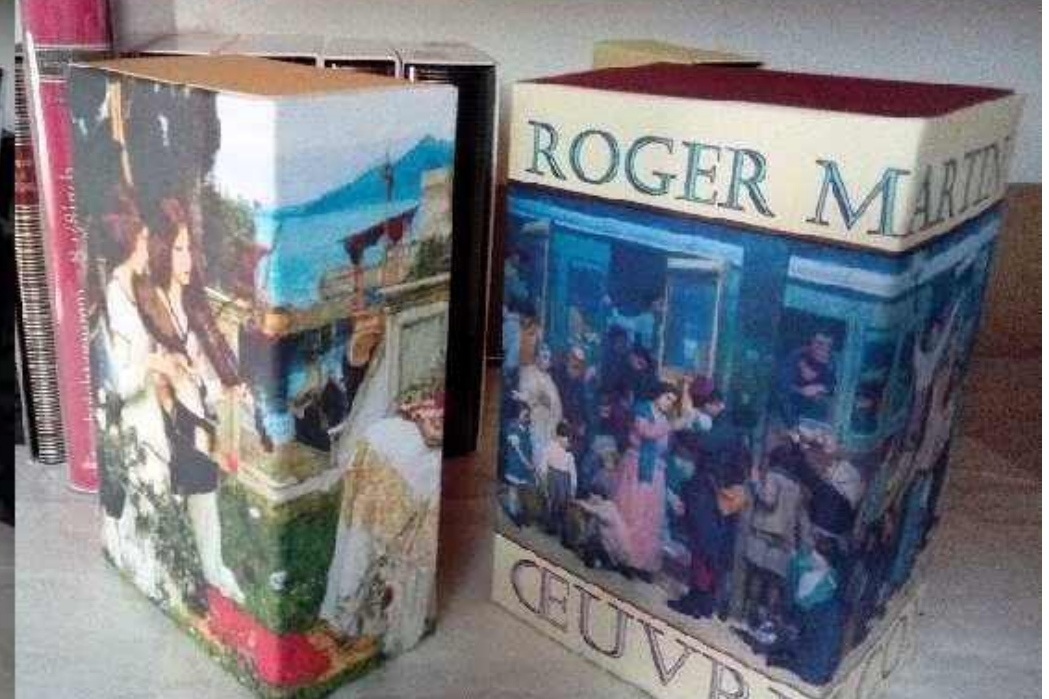
115 clémentine



teinte

or métal

Bourgogne



cote

61

79



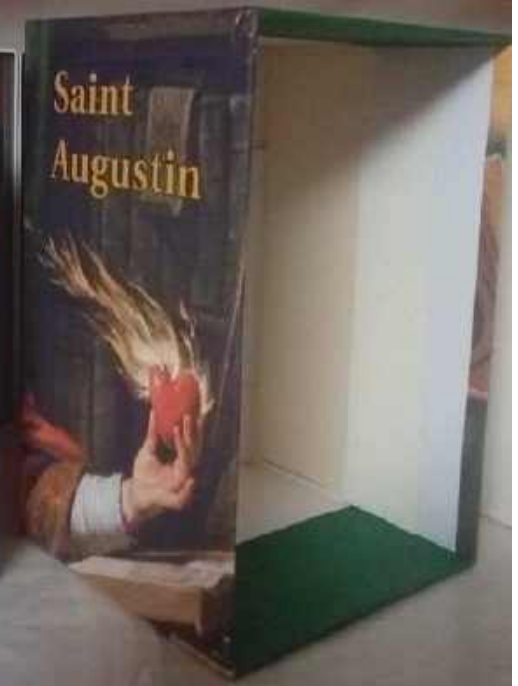
cote 80/cuivre



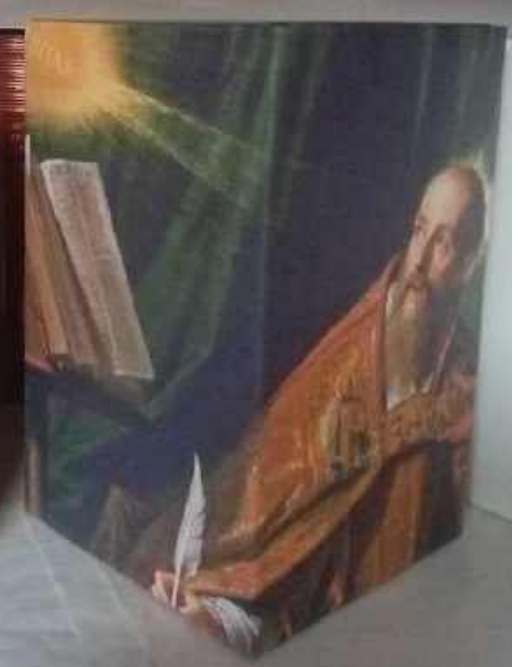
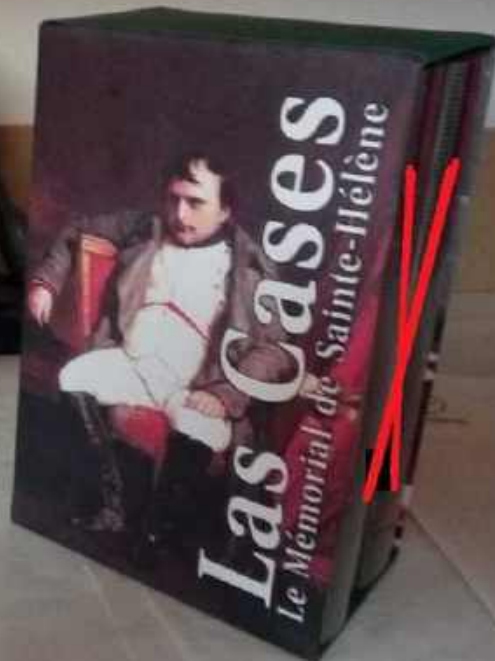
cote 76/vert antique

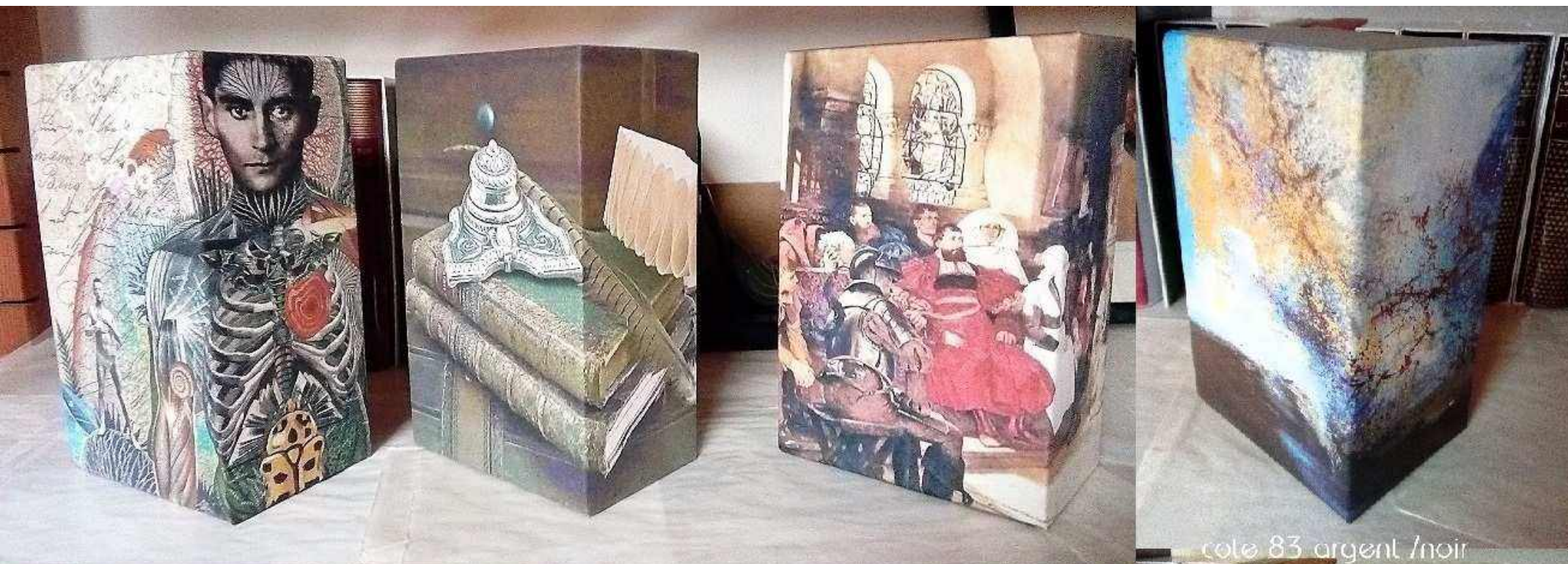


cote 75/nuit

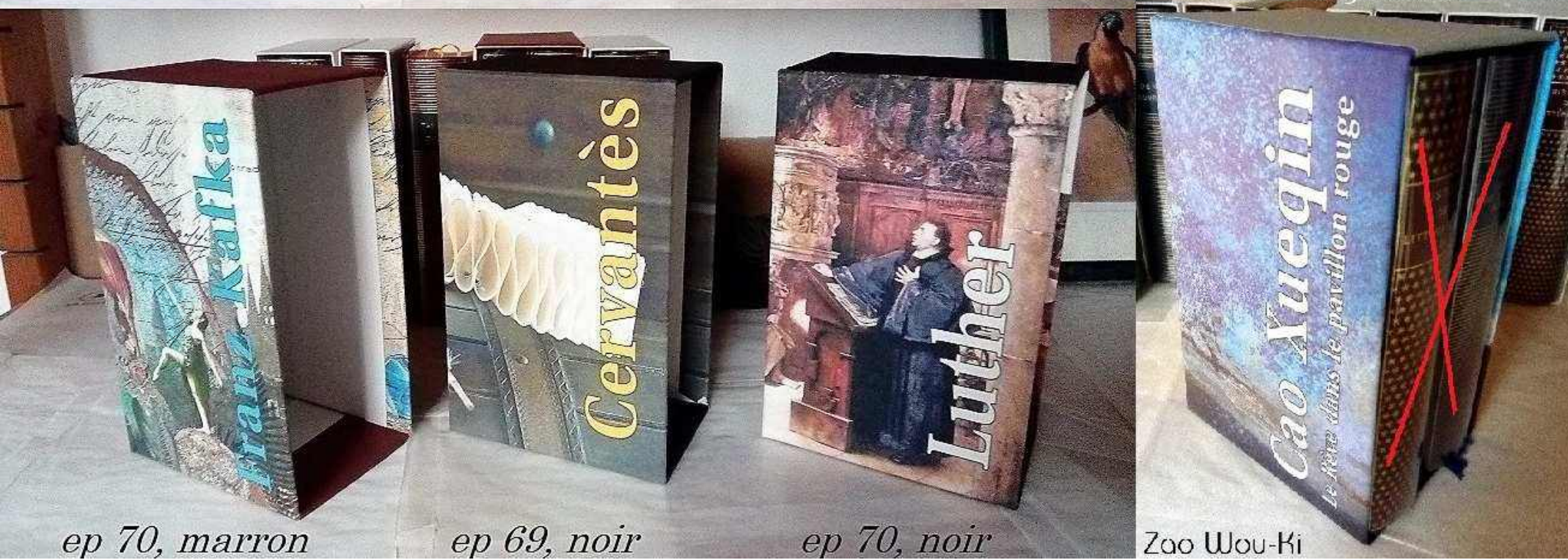


110/antique





cole 83 argent / noir



ep 70, marron

ep 69, noir

ep 70, noir

Zao Wou-Ki

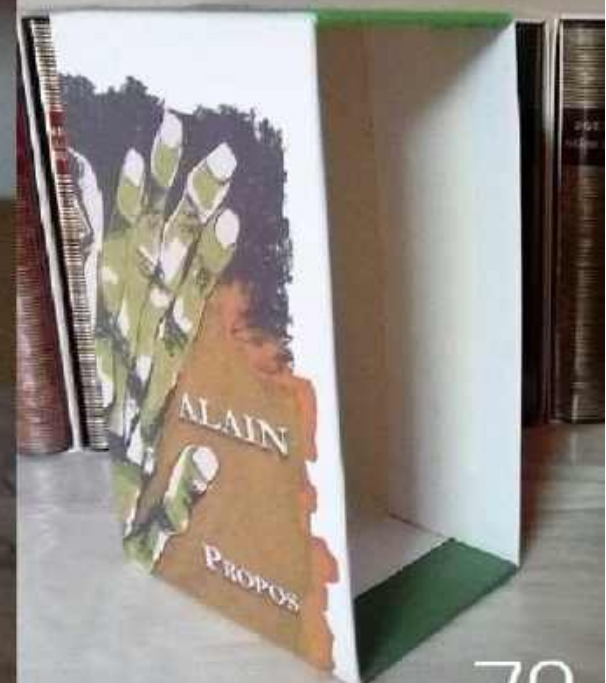


argent métal

abricot

Bourgogne

mousse/kaki



cote

98

83

78

70



cote 115 cuivre

59 kaki

90 noir



*Charles IX et non Ronsard...

76/rouge 56



cote 75. or



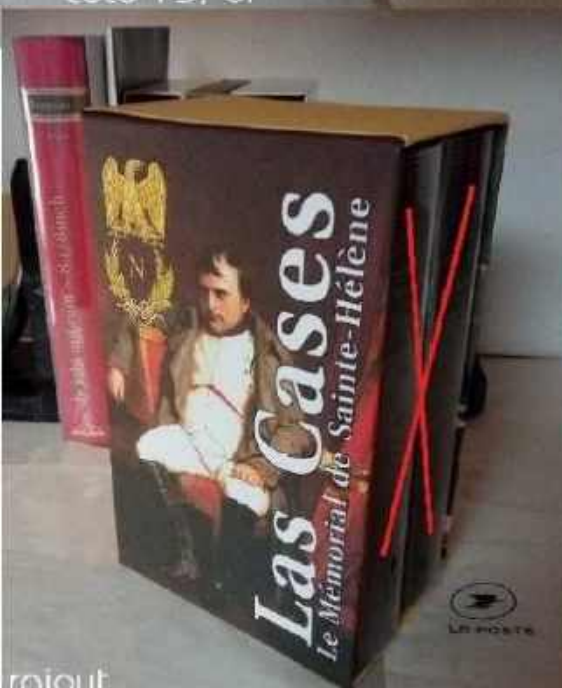
59. or



cote 66/ or et nuit



kaki

rajout
monogramme

82



cote 77 brun

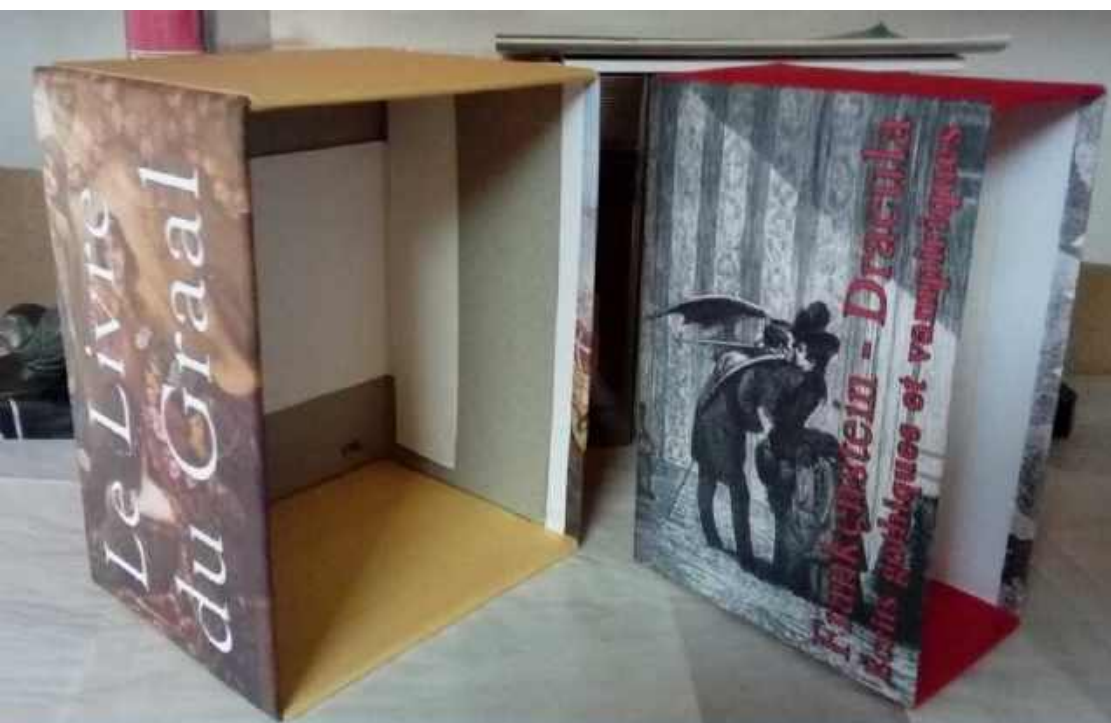
95 bleu nuit

92 blanc



86, rouge





cote 79 bleu roi

79 Bourgogne

(sans titre)



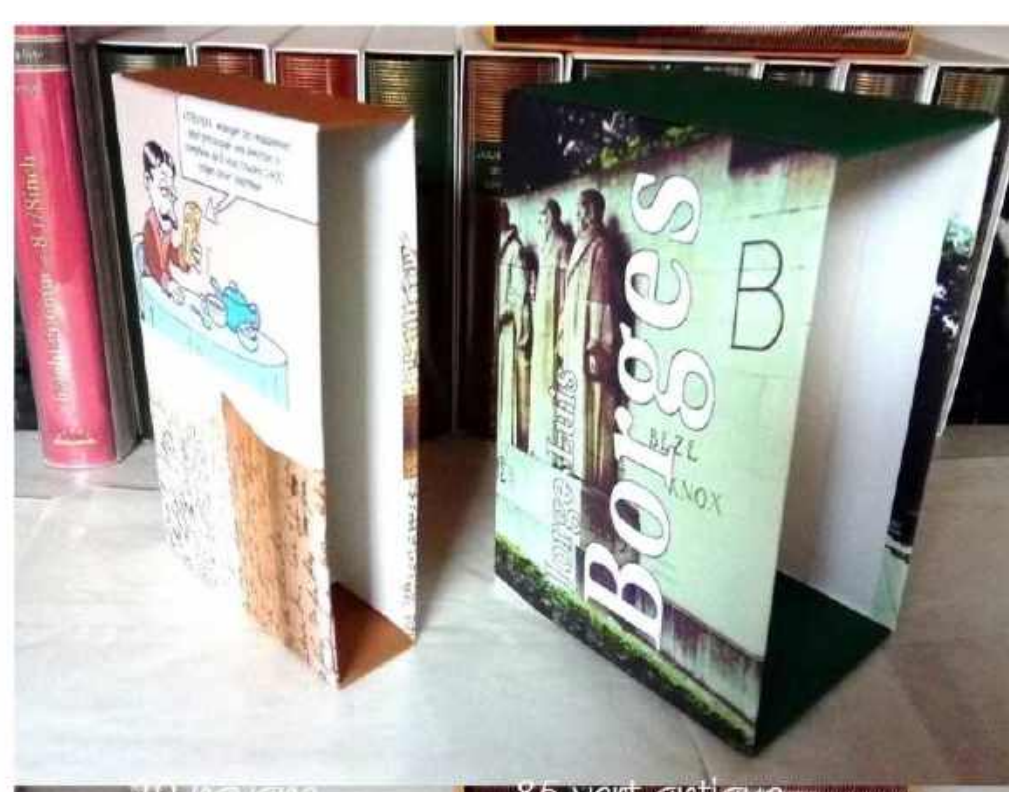
136 or

67 rouge

version 3 motifs
pas de monogramme

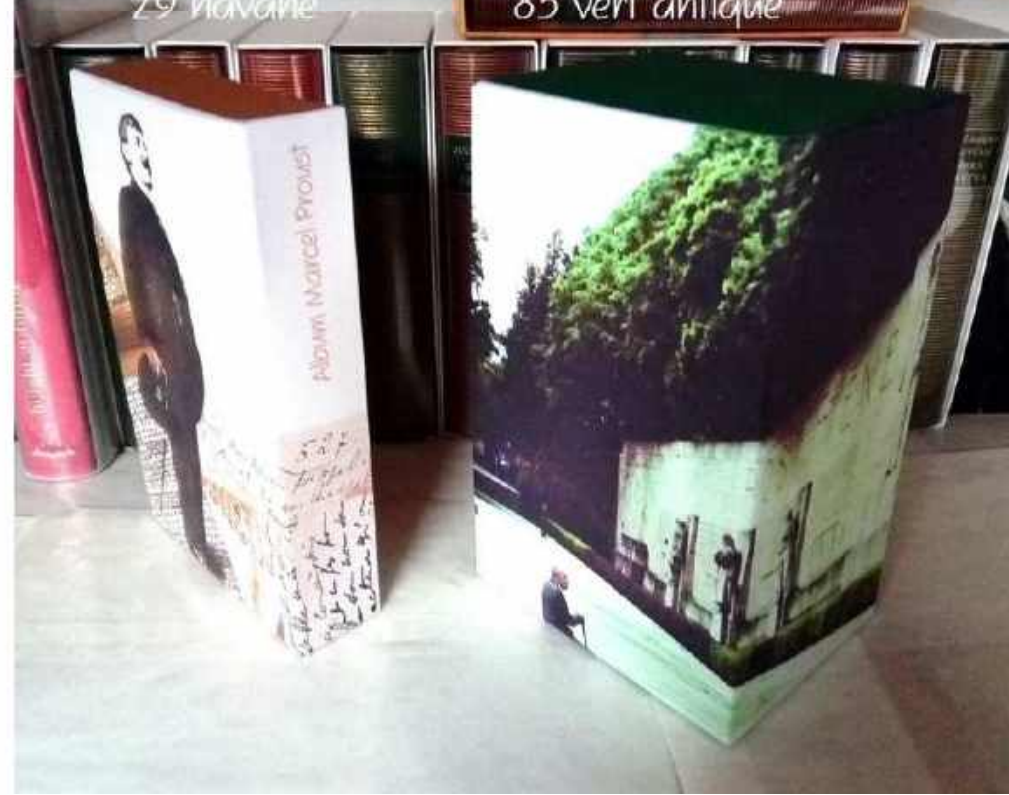


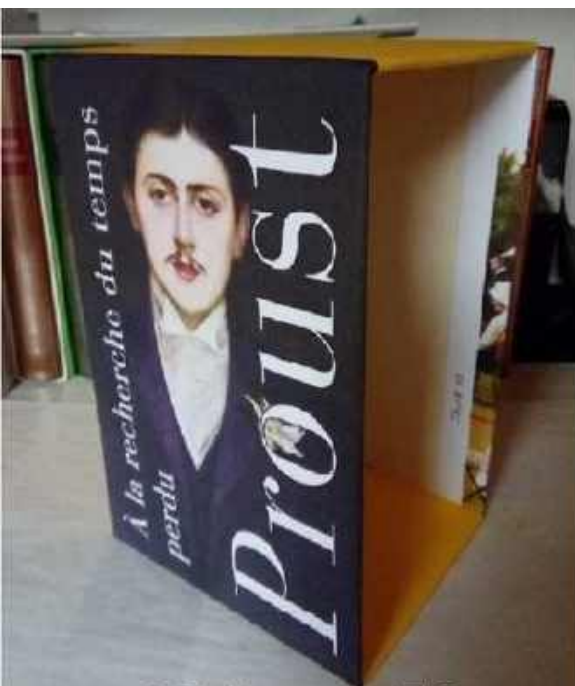
60 cuivre



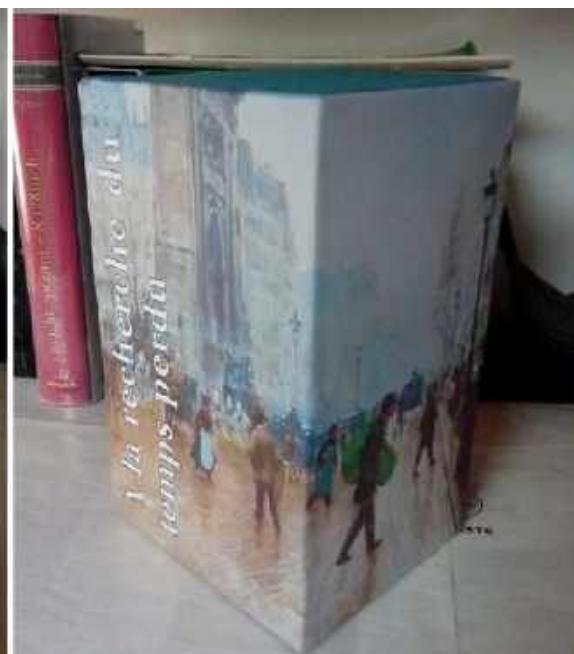
29 havane

85 vert antique





92/jaune 53



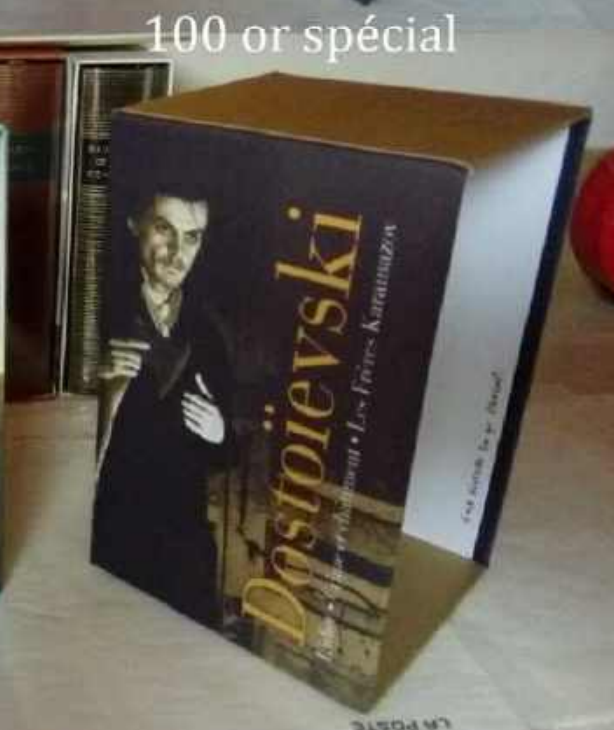
96/bleu 58



69 turquoise



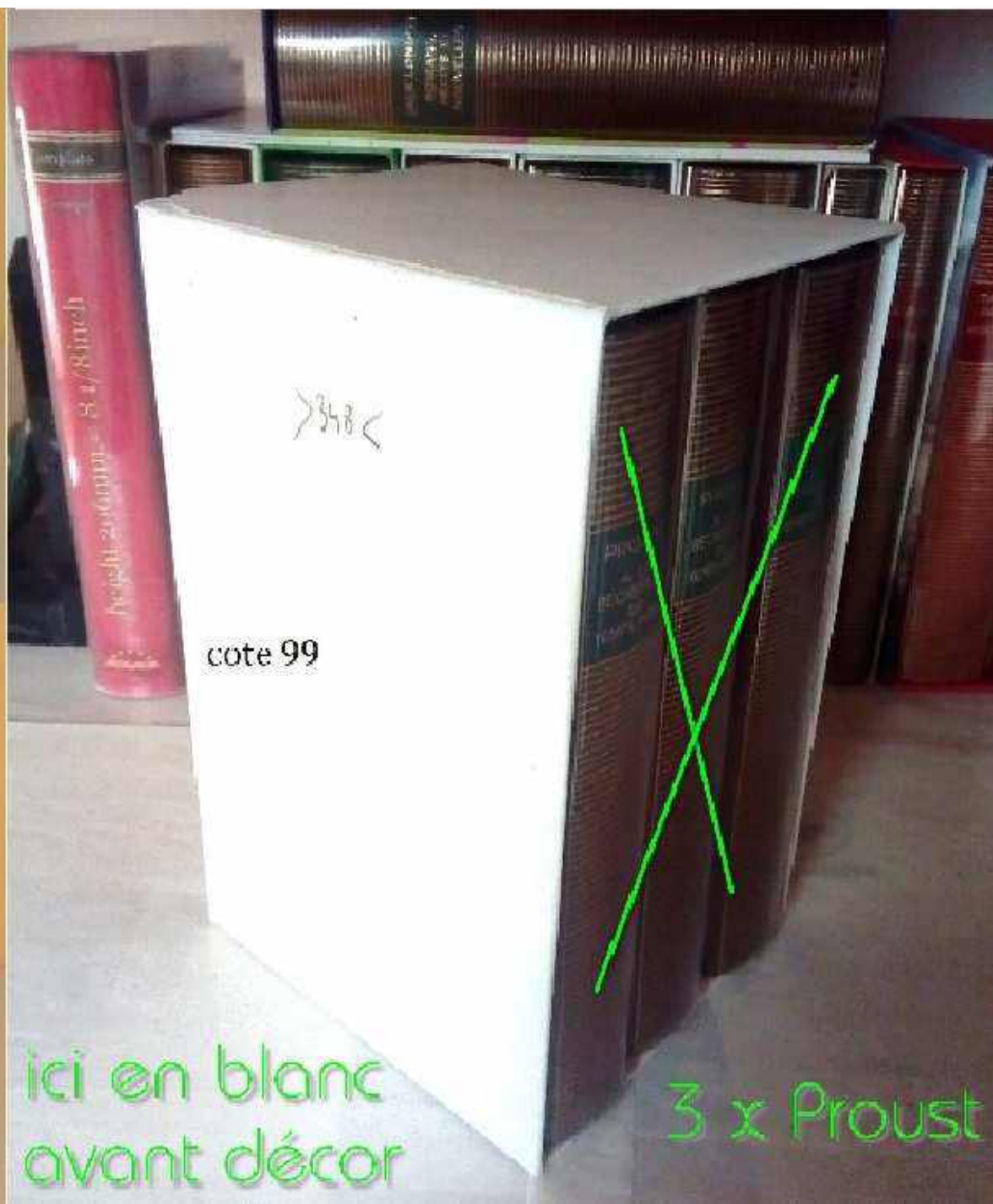
100 or spécial





72 rouge

75 argent



cote 99

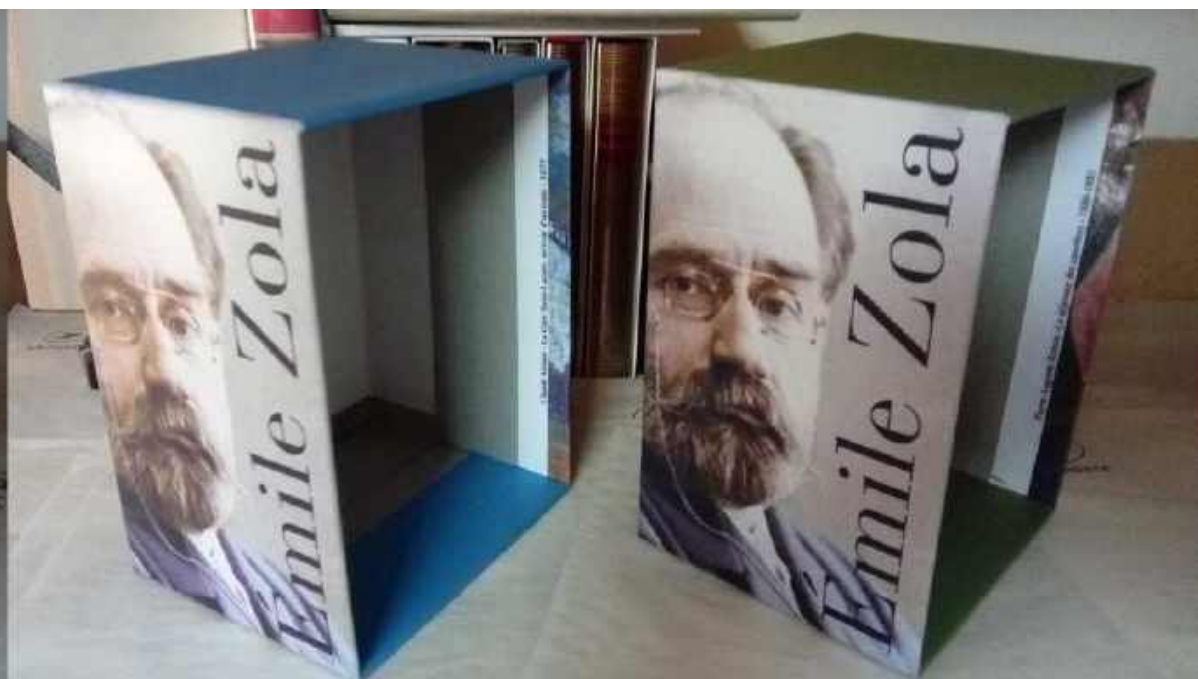
ici en blanc
avant décor

3 x Proust



76 vert antique

99 jaune soleil



127 bleu roi

126 kaki

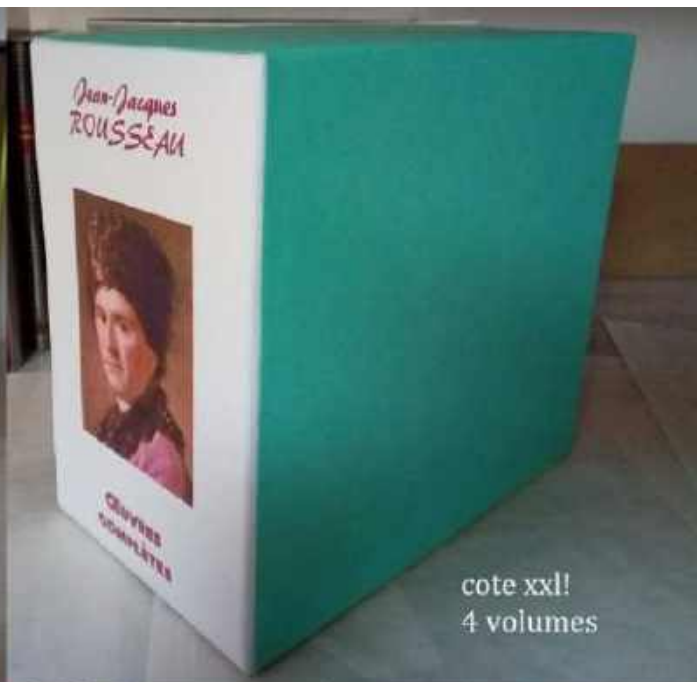


Monet

Renoir



72 vert antique

cote 32
(boîtier simple)cote xxl!
4 volumes

99 or

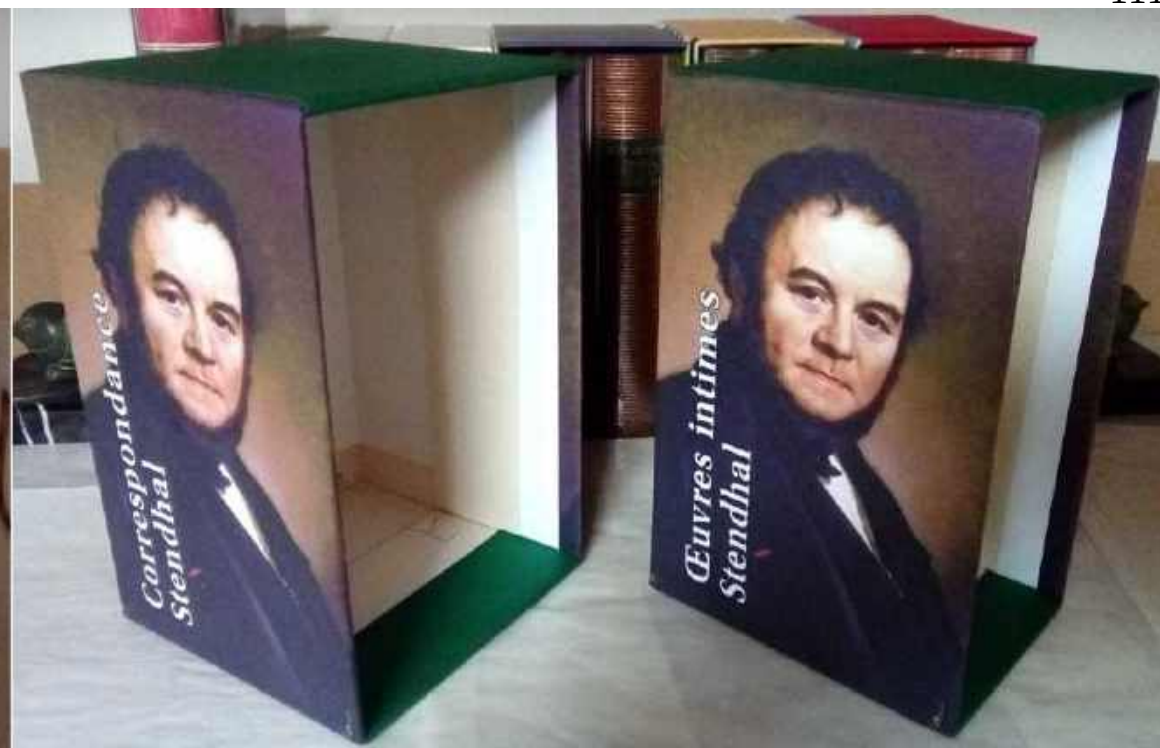




78 rouge



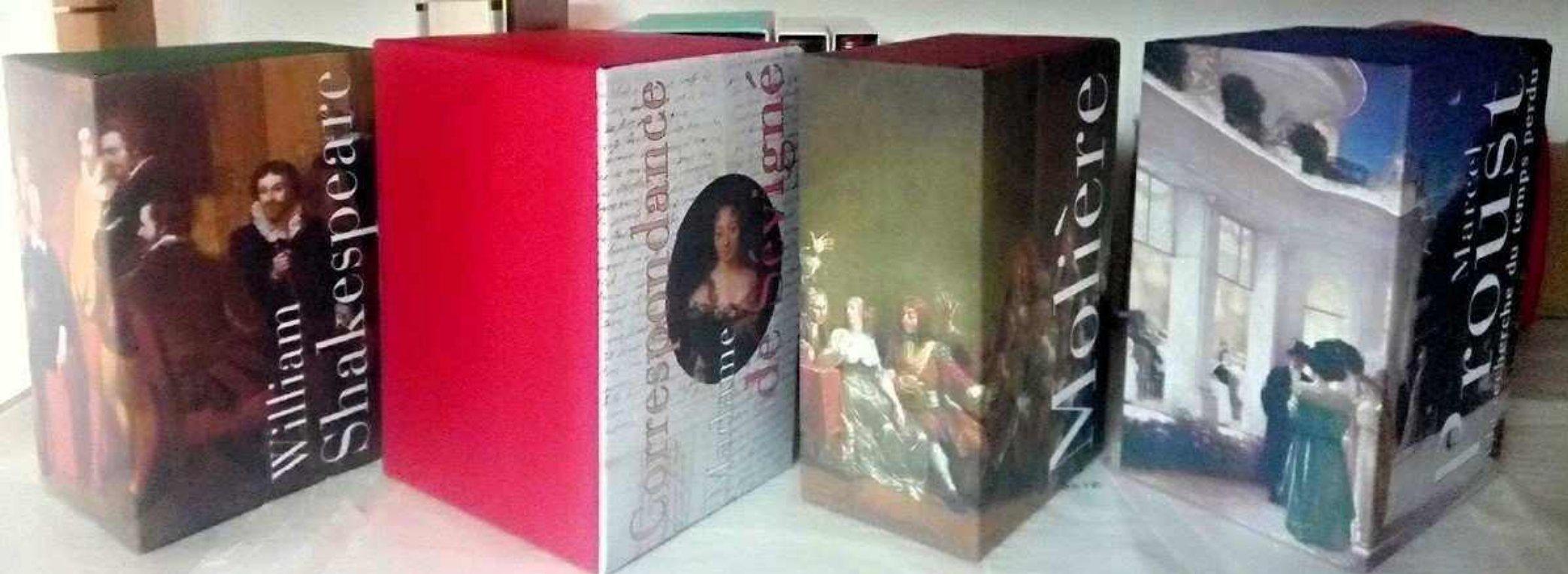
cote 70 / brun 74



cotes 105

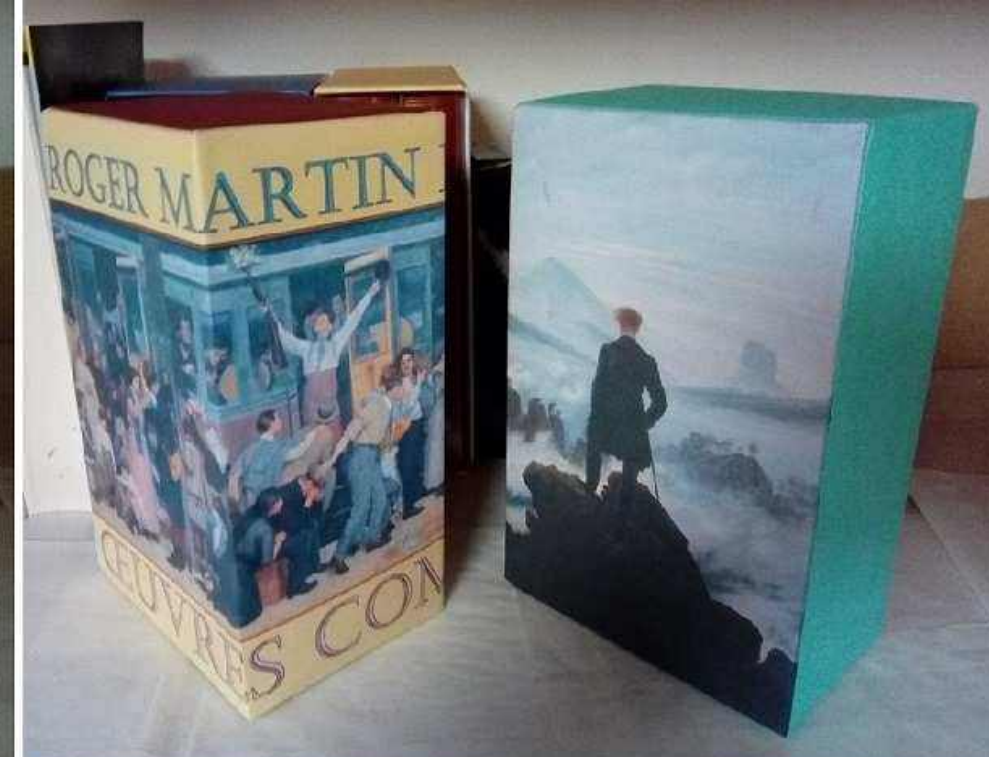
85

vert
antique











322x250x26 sapin

330x255x32 rouge

323x250x45 Bourgogne



270x210x10 brillant

226x163x11 chamois



cote 63 / gris 72



64 Bourgogne



variante
- de couleur - de lumière



75 vert antique





(Le Las Cases est techniquement un boîtier)

Demi jaquettes....

Un sujet épineux!

En effet : je me demande toujours si c'est bien permis de faire ces petites feuilles, pour d'anciens volumes qui ont perdu leurs atours...

Assez souvent j'en offre un jeu pour agrémenter une commande...
(c'est donc en cadeau^^)

Pour plusieurs :

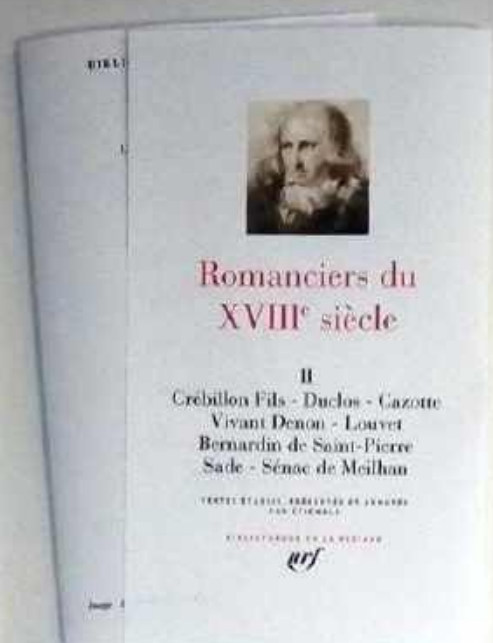
À voir : sur papier normal ou sur un papier brillant photo.



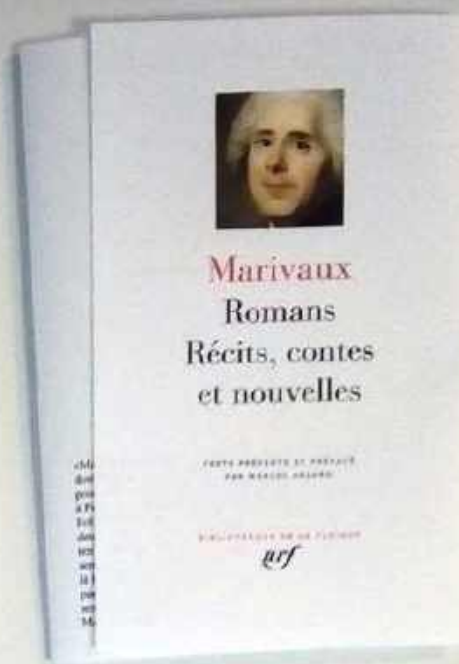
10 jeux de 1/2 jaquettes à ma manière pour Balzac Bouteron
 edit : Les sous-titres ont été ajoutés en couverture (repris du verso)



144



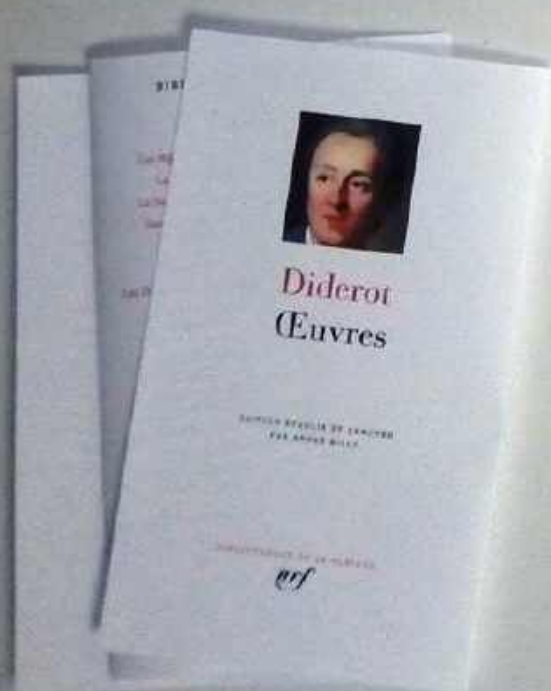
178



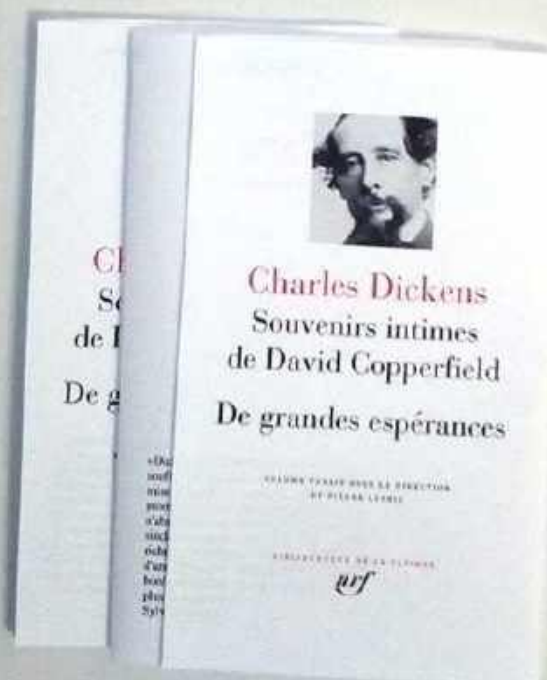
078



023



025



105



214



Charles Dickens
Dossier de la maison
Dombey et Fils

TRANSLATION DE JENNIFER DUNNELL
DONT LA DIRECTION GÉNÉRALE LITTÉRAIRE
COMPLÈTEMENT PAR DÉCRET LÉGISLATIF

Temps difficiles

TRANSLATION DE JENNIFER DUNNELL
INTRODUCTION DE JAMES
RUSSELL LOWE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

118



Charles Dickens
Esquisses de Boz
Martin Chuzzlewit

ANCIEN PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ
DE LITTÉRAIRE
ET DE LITTÉRAIRE
ET DE LITTÉRAIRE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

334



Charles Dickens
Le Magasin d'antiquité

Barnabé Rudge
Roman sur les événements de 1780

TRANSLATION DE JENNIFER DUNNELL
ET DE LITTÉRAIRE
ET DE LITTÉRAIRE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

163



Charles Dickens
La Petite Dorrit

Un conte de deux villes

TRANSLATION
DE JENNIFER DUNNELL
ET DE LITTÉRAIRE
ET DE LITTÉRAIRE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

216



Charles Dickens
Les papiers posthumes
du Pickwick-club

TRANSLATION DE JENNIFER DUNNELL

Les aventures
d'Olivier Twist

TRANSLATION DE JENNIFER DUNNELL

ANCIEN PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ
DE LITTÉRAIRE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

113



Charles Dickens
Nicolas Nickleby
Livres de Noël

TRADUCTION
DE JENNIFER DUNNELL
DE LITTÉRAIRE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

186



Roger
Martin du Gard
Œuvres complètes

TOME I

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

113



Nicolas Gogol
Œuvres complètes

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

185



Daniel Defoe
Vie et aventures de
Robinson Crusoe

INTRODUCTION DE JENNIFER DUNNELL

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

138



Céline
Lettres

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

ÉDITIONS DE LA POÉSIE

grf

558

Préface

CV

Ça me rappelle un dialogue, entendu en Égypte, entre une poule confucéenne et sa rivale taoïste :

La poule confucéenne : T'as pas honte de pondre des œufs si petits? Regarde voir les miens : le double des tiens, qu'ils sont; même qu'ils valent une grosse piastre. Les tiens, j'en donnerais tout juste une petite piastre.

La poule taoïste : Pour une petite piastre de différence, à quoi bon se casser le cul?

En ce siècle de rendement, et de rien d'autre, chacun considère que, fût-ce pour une petite piastre, il vaut la peine de se casser le cul. Moi, non. En ce sens, je serais plutôt taoïste.

Dès que j'arrive à Paris, je le deviens furieusement. Chaque

... Préface du volume 283 Philosophes taoïstes I...

Contact :

laurentposiere@free.fr