

SPIN
THE MAGIC

Junior
EUROVISION

SONG CONTEST
YEREVAN 2022



ESCplus
España

Diseño y maquetación:
Miguel Pons

Edición:
David Carros

Redacción:
Fernando Nicolás
Marc Marín
Jose David López
Beatriz Cano
Lorena Díaz
Alejandro Mondelo
Sergio Fernández-Pacheco
Andrea Nogués
José Miguel Mancheño
Alejandro Casanova
Daniel Mangas
David Laich
Goyo De Julián
Carlos Durán
David Carros
Marc Cervera

Concepto Gráfico:
AMPTV

Fuente biografías:
Junioreurovision.tv
Televisiones participantes
Artistas
Prensa Local

INDICE

<i>Introducción</i>	4
<i>El Festival De Este Año</i>	6
<i>Presentadores</i>	10
<i>Eslogan y Logotipo</i>	14
<i>Sede</i>	16
<i>Escenario</i>	18
<i>Votación</i>	20
<i>España en Eurovisión Junior</i>	22
<i>PARTICIPANTES</i>	
<i>Países Bajos</i>	32
<i>Polonia</i>	34
<i>Kazajistán</i>	36
<i>Malta</i>	38
<i>Italia</i>	40
<i>Francia</i>	42
<i>Albania</i>	44
<i>Georgia</i>	46
<i>Irlanda</i>	48
<i>Macedonia del Norte</i>	50
<i>España</i>	52
<i>Reino Unido</i>	54
<i>Portugal</i>	56
<i>Serbia</i>	58
<i>Armenia</i>	60
<i>Ucrania</i>	62
<i>Orden de Actuación</i>	66
<i>Scorecard</i>	67
<i>Tabla de Votaciones</i>	68
<i>Notas</i>	69

INTRODUCCIÓN

El Festival de Eurovisión Junior comenzó a realizarse en 2003 en la ciudad de Copenhague, Dinamarca, con un total de 16 países. El origen de este acontecimiento musical se remonta a la creación de un festival infantil que comenzó a tener lugar en los países nórdicos desde el año 2000, el llamado “Melodi Grand Prix Nordic”.

Preben Vridstoft, entonces responsable del departamento de niños y jóvenes de DR, sentía que la televisión danesa había perdido el contacto con lo que los niños realmente querían ver en la televisión, con programas obsoletos en comparación con los nuevos competidores internacionales como Cartoon Network y Nickelodeon. Tras un exhaustivo estudio, Vridstoft descubrió que los programas más populares entre los jóvenes eran los musicales, como el Dansk Melodi Grand Prix, la preselección danesa para el Festival de Eurovisión. Podemos considerar a este directivo como “el padre” del formato al igual que a Marcel Bezençon lo consideramos responsable de la puesta en marcha del certamen senior.

Así, en poco tiempo nació la idea de organizar un Melodi Grand Prix para niños. El productor presentó el proyecto del Melodi Grand Prix Junior a los directivos de la DR y consiguió reunir el apoyo suficiente para poner en marcha el certamen, cuya primera edición se celebró el 13 de abril de 2000, siendo un gran éxito de crítica y audiencia. Tal fue el éxito del formato danés que, en 2002, Noruega y Suecia se sumaron al proyecto. Vridstoft quiso ir aún más allá y decidió presentar la idea a los directivos de la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

A la organización le gustó la idea y decidió, en colaboración con todas las televisiones públicas europeas ampliar el concurso a toda Europa, lo que resultó en un gran éxito de audiencia y una competición apasionante que enganchó a niños y niñas de todo el continente a principios de la década de los 2000, siendo parte de la banda sonora de su infancia. El proyecto se presentó de manera oficial el 21 de noviembre de 2002, exactamente un año antes de la celebración del primer festival. El concepto del “Festival de la Canción de Eurovisión para Niños” resultó tan popular entre los miembros que la UER tuvo que realizar un sorteo para decidir qué países podrían participar en el espectáculo, planificado inicialmente para dos horas de duración.

Un total de 40 países, de los más de 60 que son elegibles a hacerlo, han competido al menos una vez en el concurso, convirtiendo el evento en una de las tradiciones europeas más longevas de la historia y el único evento televisivo europeo que se ha celebrado de manera ininterrumpida, ya que el Festival de Eurovisión senior se vio interrumpido por la crisis sanitaria en 2020, cosa que, con el festival junior de 2020, no ocurrió. Solo los Países Bajos han concursado en todas las ediciones hasta la fecha. En la edición inaugural de 2003 fueron 16 países los que fundaron el certamen. En la segunda edición se registró el primer récord de participantes hasta la fecha con 18 naciones compitiendo, destacando los debuts de históricos del senior como Francia o Suiza. En las ediciones posteriores el número se fue estabilizando en torno a los 16 participantes con participaciones de países del este de Europa como Rusia, Serbia o Ucrania. El certamen ha tenido sus altibajos en cuanto al número de países participantes, ya que durante los años de la crisis económica de 2008-2013 llegó a su mínimo histórico con 12 participantes en algunas ediciones.

En esta coyuntura, los países situados al este de Europa comenzaron a dominar la competición por completo, registrándose en el concurso solo tres países de la parte oeste del continente, Suecia, Bélgica y Países Bajos, y repetidas victorias por parte de Bielorrusia, Armenia o Georgia. En 2012 el festival estuvo en peligro de cancelarse debido al bajo número de televisiones interesadas en el formato. Finalmente, en 2013, un nuevo equipo directivo cogió las riendas del certamen y, después de muchas negociaciones y un cambio radical en el formato, más orientado, desde entonces a su público objetivo, el infantil y juvenil, volvió a resurgir en cuanto a espectacularidad y número de participantes. En 2014 el número se volvió a situar en niveles anteriores a 2008, llegando a 16 participantes y asistiendo a los retornos de históricos del certamen como Croacia, Serbia o Chipre, unido a importantes debuts como el de Italia, miembro del llamado “Big-5”,

que terminó ganando esa edición. El festival llegó a congregarse en 2018 un total de 20 países en competición, siendo este el récord hasta el momento. En 2019 fueron 19 los países en competición debido al esperado retorno de España.

Con la crisis de la COVID-19 este número volvió a situarse en 12 para la edición de 2020. En la edición de 2021, una vez controlada la crisis sanitaria y generalizado el progreso de la vacunación en Europa y el mundo, la cifra de participantes volvió a situarse en 19, al igual que en la última edición con normalidad sanitaria, 2019. En esta edición, debido a la delicada situación política y económica por la que atraviesa el continente debido a la Guerra de Ucrania y Rusia, el número de concursantes ha bajado hasta los 16. Un total de 313 canciones han concursado en el concurso en estos 20 años de existencia. 13 países han acogido la celebración del festival infantil, siendo Armenia, Bielorrusia, Malta, Países Bajos y Polonia los únicos países que han celebrado el certamen en más de una ocasión.

A diferencia de lo que ocurre en el Festival de Eurovisión tradicional, la sede del concurso infantil no se determina por el país ganador del año anterior, sino que se elige de antemano de entre los países que se ofrecen a organizarlo. Sin embargo, a partir de 2013, se estableció que el país ganador tendrá preferencia para organizarlo si lo deseara. Tan solo Armenia, Ucrania, Malta, Georgia, Polonia y Francia han organizado el festival en su país tras ganar la edición anterior, hecho que se está generalizando en las últimas ediciones. Los países participantes deben cantar obligatoriamente en una de sus lenguas oficiales, mientras que en el concurso tradicional existe libertad de idioma desde 1999. Se permite incluir un 40% de la canción en un idioma diferente.

Las canciones participantes no pueden haber sido publicadas antes del 1 de mayo anterior a la celebración de la competición. Las canciones deben durar un máximo de 3 minutos. La edad mínima de los participantes debe ser de 9 años en el día del ensayo general del concurso, y la edad máxima para poder tomar parte en el certamen es de 14 años. Desde 2007 todos los participantes cantan la "Common Song" o "Tema común", propuesta por la organización para estrechar lazos entre todos los países en competición del Eurofestival. El trofeo del festival, al igual que en la edición adulta, es el clásico "Micrófono de Cristal", pero en este caso, al ser un concurso infantil, el trofeo también tiene un tamaño más reducido.

El Festival y la Unión Europea de Radiodifusión se preocupan por desarrollar un código ético estricto que asegure el mejor trato y atenciones a todos los menores de edad participantes en el concurso, creando un entorno seguro y moralmente correcto para que puedan desarrollar sus capacidades artísticas sin ningún tipo de presión y en su máximo esplendor. Todo ello está basado en la "Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de los niños y niñas", realizada entre 1989 y 1990. Gracias a este código, y, como es obvio, los niños no serán discriminados por motivos de género, edad, capacidad, situación económica, estructura familiar, estilo de vida, etnia, religión, idioma, cultura, origen nacional o cualquier otro factor.

Eurovisión Junior ha visto durante su historia varios sistemas distintos de votación, desde el puro televoto, usado entre 2003 y 2007, a la combinación de jurado y televoto telefónico, usado entre 2008 y 2015, pasando por distintos grupos de jurados infantiles y profesionales, como ocurrió en 2016, año en el que se eliminó el televoto. A partir de 2017 se usa un sistema mixto de voto online, que en las últimas ediciones ha llegado a registrar 4 millones de votos de 150 países distintos, unido a un jurado profesional, compuesto por tres profesionales del mundo musical y dos niños. Este sistema se mantiene hasta la actualidad. Las audiencias de la cita musical infantil están creciendo notablemente en las últimas ediciones, registrándose más de 11 millones de espectadores en todo el mundo en la edición de 2019 y casi 9 millones en la edición telemática de Varsovia 2020, 32 millones de espectadores viendo al menos un minuto del espectáculo, cifra que se repitió en la edición de París con casi 33 millones de televidentes pendientes del festival en todo el mundo, alcanzando grandes cuotas de audiencia en países como Polonia o Francia. Muchos artistas participantes en Eurovisión Junior han participado años después en Eurovisión senior, como pueden ser Nevena Bozovic (Serbia 2019), Michele y Anita (San Marino 2015), OG3NE (Países Bajos 2017), Stefania (Grecia 2020 & 2021) o Destiny Chukunyere (Malta 2020 & 2021).



TROFEO

PHOTO: Corinne Cumming / EBU

EL FESTIVAL DE ESTE AÑO

Después del año I post-pandémico, 2021, en el que presenciamos el primer Festival de Eurovisión con medidas de seguridad, la celebración parisina del Festival de Eurovisión Junior 2021 y el sueño nacional que toda España vivió con Chanel en Turín el pasado mes de mayo, acogemos con ganas la celebración de la versión junior del mismo el próximo mes de diciembre.

Su sede recaerá en la capital armenia de Ereván, tras la victoria de Maléna y su tema “Qami Qami” el año pasado en París, en el que fue el primer festival junior post-pandémico celebrado con relativa normalidad, La Radio Televisión Armenia, más conocida internacionalmente como ARMTV o simplemente “First Channel”, será la cadena encargada de organizar el certamen. El objetivo de ARMTV y del Gobierno de Armenia era presentar el país de una manera atractiva a los espectadores europeos. El primer ministro, Nikol Pashinián, destacó la gran oportunidad que suponía acoger Eurovisión Junior 2022 en el país. En el mes de febrero fue desvelado que la capital del país, Ereván, sería la sede de la competición y el Complejo Deportivo y de Conciertos Karen Demirchyan había sido el recinto elegido.

El jefe de Gobierno añadió que este evento internacional era una buena oportunidad para que las agencias de viajes de Armenia vuelvan a la actividad tras la pandemia de Coronavirus, retornando los flujos turísticos en Armenia. Para ello destinaría el presupuesto necesario asignando fondos para preparar Eurovisión Junior 2022. Así, el 6 de abril, Ereván y el Complejo Deportivo y de Conciertos Karen Demirchyan fueron oficialmente confirmados como sede de la 20ª edición de Eurovisión Junior. En ese mismo comunicado, la UER y ARMTV también desvelaron que la competición se celebrará el domingo 11 de diciembre desde las 16:00 CET.

En esta edición, se continuará con la estrategia iniciada en París 2021, uniendo el concurso a los actos festivos de la Navidad. Sin embargo, la fecha estuvo condicionada por la celebración del Mundial de Fútbol de Catar 2022, siendo el 11 de diciembre la única fecha libre sin partidos antes de los días festivos de Navidad.

Durante este tiempo, la invasión de Ucrania por parte de Rusia acrecentó la inestabilidad en el Este de Europa. También el conflicto abierto entre Azerbaiyán y Armenia fue motivo de preocupación en la UER. La organización europea ha trabajado durante este tiempo para reforzar la seguridad de las delegaciones participantes.

En estos meses, se produjeron nuevos enfrentamientos en las fronteras del Cáucaso. El 12 de septiembre, Azerbaiyán lanzó una ofensiva militar contra Armenia, país vecino y enemigo con el que lleva décadas en guerra por el conflicto histórico del Nagorno Karabaj. Los bombardeos de artillería tuvieron lugar a una distancia de entre 100 y 300 kilómetros de Ereván. Rusia, mediadora entre Bakú y Ereván, anunció un alto el fuego que, de momento, parece que se está respetando. Si bien en un primer momento la UER no se pronunció al respecto, tiempo después la organización reconoció que la celebración de Eurovisión Junior 2022 no estaba en peligro. Esta situación es parecida a la de Eurovisión 2023, donde la Guerra en Ucrania obligó a trasladar el festival a una sede alternativa, Liverpool 2023. Sin embargo, la UER afirmó que “no había plan B” para Eurovisión Junior. La prensa especializada se hizo eco de rumores sobre un posible traslado de sede del festival. Se llevó a hablar incluso de una probable cancelación debido a la inestabilidad bélica de Armenia por el conflicto con Azerbaiyán. Se llegó a poner en duda la viabilidad y la seguridad del proyecto armenio para la competición infantil.

Tal y como trascendió a la prensa armenia, la organización de Eurovisión Junior tendría un coste de casi 13 millones de euros. El Gobierno de Armenia se hará cargo de la mayor parte del presupuesto, afirmando que se trata de una inversión de futuro con el objetivo de mostrar el país al resto del mundo. “Dar a Armenia la atención y exponerla al resto de Europa como se merece”, añadieron. El resto del presupuesto total procede de los fondos de ARMTV, las cuotas de participación de los participantes y de las cuentas del ayuntamiento de Ereván.

A pesar de que se trata de una gran responsabilidad, los organizadores afirmaron que Armenia estará a la altura para celebrar un gran 20º aniversario de Eurovisión Junior. El productor ejecutivo de la edición, David Tserunyan, confirmó que los trabajadores de la televisión armenia estaban preparando un espectáculo al más alto nivel creativo y técnico, con una producción armenia, pero con la colaboración de empresas internacionales que estarán involucradas en el proceso de organización (efectos pirotécnicos, iluminación, equipos de sonido y la construcción del escenario).

Respecto a la pasada edición del festival, han tenido lugar varios cambios en lo que al total de países participantes se refiere. David Tserunyan, jefe de la delegación armenia y productor ejecutivo de Eurovisión Junior 2022, esperaba contar con todos los países de París 2021 (salvo Rusia, sancionada por la UER). Además, han trabajado muy duro para que la lista de confirmados aumentara. En un primer momento, esperaban reunir la simbólica cifra de 20 países. Finalmente, el 26 de septiembre, la UER y la televisión anfitriona ARMTV desvelaron la lista oficial de participantes de la 20º edición de Eurovisión Junior. Un total de 16 países participarán en la competición. El anuncio oficial se retrasó varias semanas debido a la disputa fronteriza entre Azerbaiyán y Armenia.

En 2022, se mantuvo un buen nivel de participación a pesar de las circunstancias geopolíticas y la inestabilidad que influyeron en la decisión de muchos países de ausentarse de la competición. Respecto a París 2021, Eurovisión Junior contó con tres países menos en competición. Finalmente, no ha sido posible contar con la icónica cifra de 20 países para celebrar el 20º aniversario, debido en gran parte a los conflictos bélicos y políticos en el Este de Europa.

Se trata del mismo número de concursantes que en la edición inaugural de Copenhague 2003 junto a Hasselt 2005, Malta 2014 y Tiflis 2017. Además, este año participarán seis de los países fundadores: España, Macedonia del Norte, Malta, Países Bajos, Polonia y Reino Unido. De ellos, Países Bajos alcanza un récord sin precedentes con 20 participaciones ininterrumpidas, siendo el único país que ha formado parte de todas las ediciones del festival infantil.

Martin Österdahl, Supervisor Ejecutivo de Eurovisión Junior, se mostró entusiasmado con esta edición tan especial. “Estamos encantados de dar la bienvenida a Ereván a jóvenes artistas talentosos de 16 países en la 20º edición de Eurovisión Junior”, añadió.

Sin ninguna duda, la gran noticia de la edición ha sido el regreso de Reino Unido (BBC). El 25 de agosto, la web oficial de Eurovisión Junior confirmó la esperada incorporación. Desde el pasado año, la UER y la BBC estuvieron en contacto. De hecho, el 17 de diciembre de 2021 trascendió a la prensa que se lograron grandes avances sobre una posible participación en 2022. Así, se multiplicaron los rumores de un posible retorno del Reino Unido, sobre todo, tras el excelente papel de los ingleses en el Festival de Eurovisión 2022. Esta será la cuarta participación del Reino Unido, la primera con la BBC. Los británicos fueron uno de los 16 países fundadores del certamen infantil en 2003 de la mano del canal ITV. Su última intervención fue en 2005. Gales, por su parte, participó en 2018 y 2019, a través de su canal S4C.

Respecto a la pasada edición, se producen cuatro ausencias muy destacadas, en primer lugar, hay que destacar la retirada de Alemania, que viene motivada por motivos de seguridad para su delegación. La cadena pública destacó que la inestabilidad política de la zona ha sido la causa fundamental de su abandono “voluntario y temporal”. Además, hay que tener en cuenta que el Gobierno alemán mantiene una serie de restricciones de viaje impuestas a la zona donde se ubica Armenia. Por otra parte, Azerbaiyán no pudo llegar a firmar un tratado de paz con Armenia, para hacer viable su asistencia al concurso ya que no se podría garantizar la seguridad de su delegación. Bulgaria ha preferido no continuar en el certamen sin ofrecer ninguna razón tras su fugaz y discreto regreso en París 2021, retirándose también del festival senior para la edición de Liverpool 2023. Por último, hay que destacar la salida forzosa de Rusia del certamen. Las televisiones públicas del país que formaban parte de la UER fueron fulminantemente expulsadas en febrero como consecuencia de la invasión de Ucrania. Emisoras que, a juicio de la organización europea, no ofrecían información objetiva en relación al conflicto que mantiene el

país con Ucrania. La expulsión de la UER de los canales rusos CTR, VGTRK/RTR y RDO impide de forma permanente la participación de Rusia en este y en los demás festivales de la organización. Además, otra gran cantidad de países han estado a punto de retornar o debutar en el certamen debido al bajo coste del festival infantil, tales como Grecia, Israel, Croacia o Islandia, pero finalmente por falta de tiempo para preparar sus candidaturas o problemas económicos han terminado declinando la oferta. ¿Les veremos participando en el certamen del 2023?

















Televisión Española continúa así con su participación regular en la versión infantil de Eurovisión. Siendo uno de los países fundadores en 2003, España estuvo presente en las cuatro primeras ediciones del certamen, obteniendo unos magníficos resultados en los que nunca salimos del Top 4: un primer puesto, dos segundas posiciones y un cuarto lugar. Sergio fue el primer representante español en 2003 con la canción "Desde el cielo", con la que consiguió una estupenda segunda posición. En 2004, España alcanzó su primera victoria con María Isabel y su inolvidable "Antes muerta que sencilla". En 2005 nos representó Antonio José, que trajo para España un nuevo segundo puesto con su "Te traigo flores" y en 2006, Dani logró un cuarto puesto con el tema "Te doy mi voz". En 2019, Melani García consiguió la mayor puntuación en la historia de España en un certamen de Eurovisión hasta ese momento alzándose hasta el 3º puesto general, siendo segundos en el voto online. Plaza que igualó la sevillana Soleá y su Palante en la edición de 2020, que fue segunda en el televoto y sexta en el voto del jurado. El año pasado Levi Díaz no pasó del puesto 15º con su "Reír", siendo 14º en el voto del jurado y 12º en el voto online.

Ana María Bordas, directora de entretenimiento y divulgación de RTVE, sigue formando parte, al igual que en 2021, del grupo directivo de Eurovisión Junior 2022. Así lo ha confirmado la UER con la actualización de los miembros que forman parte del equipo. Entre sus labores para Eurovisión Junior estarán las de supervisar, aprobar y tomar todas las decisiones que conciernen al evento, así como proponer cualquier cambio o sugerencia que garantice la mejora y modernización del certamen.

Estos cambios se han producido, en primer lugar, debido a la renovación anual del órgano de coordinación del festival infantil, y en segundo lugar debido a la salida de la UER de los organismos de radiodifusión rusos, del que Ekaterina Orlova, de la Compañía Estatal Panrusa de Televisión y Radiodifusión (VGTRK / RTR), formaba parte. Por su parte Marta Piekarska, de la TVP polaca asume las funciones de presidencia de este órgano.

Carla Bugalho (RTP, Portugal), Natia Mshvenieradze (GPB, Georgia), Marta Piekarska (TVP, Polonia - Presidencia), Alexandra Redde (France TV, Francia), David Tserunyan (AMPTV, Armenia - País Organizador), Anja Zegwaard (AVROTROS, Países Bajos) y Martin Österdahl (EBU) completan el grupo directivo del festival infantil.

El XX Festival de la Canción de Eurovisión Junior contará con 16 países participantes, los cuales vemos reflejados en la siguiente lista por estricto orden alfabético:

- | | | | |
|---|------------|---|---------------------|
|  | Albania |  | Macedonia del Norte |
|  | Armenia |  | Malta |
|  | España |  | Países Bajos |
|  | Francia |  | Polonia |
|  | Georgia |  | Portugal |
|  | Irlanda |  | Reino Unido |
|  | Italia |  | Serbia |
|  | Kazajistán |  | Ucrania |



PRESENTADORES

IVETA MUKUCHYAN
GARIK PAPOYAN
KARINA IGNATYAN

PHOTO: EBU / AMPTV

PRESENTADORES

Iveta Mukuchyan (1986) es cantante y modelo nacida en Ereván (Armenia). En 1992, se trasladó a Hamburgo (Alemania) con sus padres donde comenzó a interesarse por la música cuando se unió a un club de canto. Años después, decidió volver a Armenia para comenzar su formación en canto y jazz en el prestigioso Conservatorio Estatal Komitas de Ereván. Además, también acudió a una academia de diseño, aunque sin terminar sus estudios.

Entre 2009 y 2010, Iveta formó parte de la cuarta edición de la versión armenia de “Pop Idol”. En el concurso, alcanzó la quinta posición y se convirtió en un rostro muy popular de la televisión armenia. Colaboró con el rapero armenio Ararat 94 en el tema «L’amour N’a Pas De Loi». En 2011, concursó en la versión armenia de “Mira Quién Baila”, donde estuvo a punto de alcanzar las semifinales. Al año siguiente, volvió a Alemania para participar en la segunda edición de “La Voz”. En su primera aparición, interpretó «Euphoria», la canción con la que Loreen ganó el Festival de Eurovisión 2012. Dentro del equipo del cantante Xavier Naidoo, alcanzando la tercera posición en la final.



Su popularidad en Armenia le llevó a pasar por los principales programas de la televisión del país. Además, en diciembre de 2012, fue elegida “la armenia más sexy” por la revista “Style”. Durante esa etapa, colaboró con el productor Lazzaro en varios singles como «Freak» y «Summer Rain». Sus sencillos «Ari Yar» y «Simple like a Flower» la situaron en las listas de éxitos de Armenia. En 2016, fue elegida internamente por ARMTV para representar a Armenia en la edición celebrada en Estocolmo (Suecia). Con su canción «LoveWave», fue la segunda propuesta más votada de la Primera Semifinal. En la Gran Final, alcanzó el 7º lugar con 249 puntos gracias a su inigualable presencia escénica y cuidada puesta en escena. Recibió, entre otros, los 12 puntos del jurado español.

Su paso por la semifinal se vio enturbiado por la polémica cuando, en la green room, Iveta sostuvo una bandera de la República de Artsaj, un territorio disputado entre Armenia y Azerbaiyán. Su gesto generó quejas por parte de la delegación azerí. Además, la UER emitió un comunicado donde se calificó el acto como “infracción grave” por su contenido político. La organización afirmó que ARMTV e Iveta se enfrentarían a una posible descalificación si el incidente se repetía en la Gran Final.

Tras su paso por el Festival de Eurovisión, protagonizó la comedia “Run Away or Get Married” junto al actor Mkrtych Arzumanyan. Además, puso voz a la banda sonora oficial de la película. Durante estos años, Mukuchyan ha continuado muy ligada al mundo eurovisivo desde su participación en Estocolmo, ejerciendo de jurado en diversas preselecciones nacionales o incluso entrando en el proceso para representar a Alemania en el Festival de Eurovisión 2021. Al margen de su faceta relacionada con el festival, desarrolla una notable carrera discográfica siendo una de las artistas más influyentes del panorama pop armenio.

En 2017, volvió al cine para participar en la película “The Path of Our Dream” junto a Mher Mkrchyan y Arka Manukyan. Ese mismo año, Iveta Mukuchyan y Aram Mp3 (2014) lanzaron «Dashterov», un tema donde ambas voces fusionaron la música tradicional de Armenia con sonidos modernos. Iveta se ha involucrado activamente en política, condenando a países como Azerbaiyán y Turquía y en defensa de su país y participando en las protestas antigubernamentales #MerzhirSerzhin contra el entonces Primer Ministro armenio Serzh Sargsyan. En 2020, durante el conflicto de Nagorno-Karabaj, Iveta organizó un evento online “Rock for Artsakh” con artistas armenios y extranjeros para crear conciencia y recaudar fondos para las familias de los soldados que

murieron en la guerra. En 2018, fue galardonada con el premio a Mejor Cantante Femenina del Año en los Swallow Music Awards. Más tarde, fue condecorada en los Distinctive International Arab Festivals Awards (DIAFA) en Dubái (Emiratos Árabes Unidos). Este año 2022, ha publicado sus últimos singles «Es Patrast Em» y «Sirt» que se han convertido en grandes éxitos. Y ahora asume el gran reto de presentar Eurovisión Junior 2022.

También ha trabajado en el cine, protagonizando varias películas como “Super Mother I” (2014), “Showing of Love” (2015) y “Super Mother II”. Muchos reconocerán al popular presentador y músico tras el Festival de Eurovisión 2022, celebrado en Turín (Italia), cuando sería elegido como portavoz de las puntuaciones del jurado armenio en la competición. Los 12 puntos de la nación caucásica irían precisamente a parar a nuestra querida Chanel Terrero, haciendo vibrar a los millones de espectadores españoles que seguían la secuencia de votaciones del festival en esos momentos. Está casado con la cantante Marianna Shanoyan con quien tiene 3 hijas.



Karina Ignatyan (2006) vuelve a Eurovisión Junior. En esta ocasión, como presentadora de la competición. ARMTV continúa con la exitosa estrategia de apostar por un rostro juvenil y ex concursante del festival infantil, como ya hicieron otros países organizadores en pasadas ediciones. Karina se convierte en la quinta artista que vuelve al concurso como anfitriona, tras Lizi Japaridze (2017), Helena Meraai (2018) y Roksana Węgiel (2019) y Carla Lazzari (2021). Curiosamente, su compañera en Gliwice-Silesia 2019, la francesa Carla fue la presentadora en la pasada edición de París 2021.

El sueño de Karina Ignatyan está a punto de hacerse realidad tras haber sido elegida como presentadora de Eurovisión Junior 2022. Muchos lectores se acordarán de la joven tras representar a Armenia en Eurovisión Junior 2019 con el bailable y étnico «Colours Of Your Dream». Pese a ser una de las grandes favoritas del festival solo conseguiría escalar hasta la 9º posición del certamen con 115 puntos.

Llegó a Eurovisión Junior 2019 tras ganar la preselección armenia Depi Mankakan Evratesil con un tema escrito, entre otros, por Avet Barseghyan, presentador de Eurovisión Junior 2011. En la actualidad Karina tiene 16 años y sigue ligada al mundo de la música, habiendo sacado exitosos singles desde su paso por el festival como «Be Yourself» (2020) y «Khaghthem» (2021). Sigue siendo una figura muy querida en su tierra natal. Es una gran admiradora de Eurovisión Junior y afirma que es una responsabilidad doblemente grande recibir a participantes de 16 países en su tierra natal.

Es natural de Kaluga (Rusia). En su tiempo libre, además de cantar, le gusta tocar el piano y jugar al tenis, los juegos de mesa, viajar, conocer nuevas culturas y pasar tiempo con la familia. Antes de su paso por Gliwice-Silesia 2019, pasó por varios concursos y festivales internacionales como la versión rusa de “La Voz Kids”, el festival “New Wave Junior”, el “Pokolenie Next” o “Miss Ethno 2019”.

“En Polonia, solo tuve 3 minutos para representar a mi país, y aquí, durante todo el espectáculo, mis colegas y yo trataremos de mantener un buen humor. Esto significa que la responsabilidad se duplica. Estoy seguro de que tendremos un gran espectáculo con el equipo profesional”

Garik Papoyan (1984) es un conocido actor, escritor y cómico armenio. Se le conoce como “el chico más divertido de Armenia”. Garik Papoyan es todo un artista 360°. La celebridad armenia representa una figura notable en su país dentro de campos tales como el cine, la televisión, la comedia y por supuesto, la música.

En 2008, se graduó en la Facultad de Turismo y Publicidad de la Universidad Ruso-Armenia de Ereván. Durante su formación universitaria, entre 2003 a 2005 llevó a cabo el servicio militar obligatorio en el ejército armenio. Su salto a la fama se produjo en 2007, cuando formó parte del programa de monólogos de humor “32 Atam Club”, donde estuvo hasta 2010. Posteriormente, se convirtió en el presentador de “Vitamin Club” en el canal privado Shant TV donde participó, entre otros, Aram Mp3, representante de Armenia en el Festival de Eurovisión 2014.



También fue el responsable del programa de espectáculos “Harts Neka” y fue miembro del jurado de la versión armenia de “Factor X”. Además, fue el productor musical y miembro del jurado en el talent show armenio “High Superstar” y creó el formato “Money Humor”. En 2016, presentó el programa de entretenimiento “Suspicious Evening” junto a Robert Martirosyan. En 2017, Garik y su amigo Aram Mp3 presentaron durante casi tres años el programa de entrenamiento “Nice Evening” en ARMTV. El programa obtuvo el premio “Haikyan” al programa revelación de la temporada por su amplia aceptación entre los jóvenes y por atraer a una gran audiencia. Durante la pandemia de Coronavirus, condujo el programa “Tan LIVE-a” en ARMTV.

Paralelamente a su trabajo en televisión, en 2009, publicó su primer álbum «Inquam». Años después, puso en marcha el movimiento “Rock Generation”. Garik también ha ejercido como compositor de varios temas armenios en el Festival de Eurovisión. «Not Alone» de Aram Mp3 acabó en 4º lugar en Copenhague 2014. Por su parte, «Walking Out» de Srbuk no consiguió pasar de la Segunda Semifinal en Tel Aviv 2019, con 49 puntos, alcanzó el puesto 16, el peor resultado histórico de Armenia en la competición.

En 2016, Garik Papoyan y Sona Rubenyan formaron el dúo Garik & Sona donde aunaron la música tradicional y los nuevos sonidos de la música armenia. Con «Lusin», su primera publicación, fueron premiados por la canción más reproducida en los premios “Radio Van Music Awards”. Además, fue reconocida como éxito del año en los galardones “Tsitsernak” junto al premio Swallow Music Awards al Mejor Éxito del Año. Garik Papoyan actúa como arreglista, productor y guitarrista de la banda.

También ha trabajado en el cine, protagonizando varias películas como “Super Mother I” (2014), “Showing of Love” (2015) y “Super Mother II”. Muchos reconocerán al popular presentador y músico tras el Festival de Eurovisión 2022, celebrado en Turín (Italia), cuando sería elegido como portavoz de las puntuaciones del jurado armenio en la competición. Los 12 puntos de la nación caucásica irían precisamente a parar a nuestra querida Chanel Terrero, haciendo vibrar a los millones de espectadores españoles que seguían la secuencia de votaciones del festival en esos momentos. Está casado con la cantante Marianna Shanoyan con quien tiene 3 hijas.

“Cuando recibí la oferta para ser uno de los presentadores de la competencia de este año, estaba tan feliz como mis hijas. Al mismo tiempo, me doy cuenta de que, aunque se trata de una competencia infantil, la responsabilidad es muy majestuosa”

SPIN THE MAGIC



LOGOTIPO

DISEÑO: ZUCK Independent Agency

ESLOGAN: Spin The Magic

PHOTO: EBU / AMPTV

ESLOGAN Y LOGOTIPO

El 26 de septiembre, coincidiendo con la publicación de la lista de participantes, ARMTV y la UER desvelaron el logotipo y el eslogan de esta edición.

Spin The Magic (Gira la magia, en español) ha sido el lema elegido con el objetivo de conectar con el espíritu de alegría y esperanza de los jóvenes. Está muy relacionado con la Navidad, la época más mágica y maravillosa del año. Al igual que en París 2021, el ambiente navideño formará parte del festival llenando de ilusión y magia nuestras vidas. Además, se trata de un eslogan que quiere dar visibilidad a grandes valores que defiende el festival infantil. La cultura, el arte y la cultura de Armenia han inspirado la imagen gráfica de la edición, cuyo protagonismo recae en una tradicional peonza giratoria con toques modernos y actuales.

La peonza es un juguete milenario que está presente en todos los países del mundo y que ha pasado de generación en generación. Representa la unión entre todos los europeos mediante sus infinitos giros. En ella, se incluyen grecas y ribetes con elementos tradicionales de la arquitectura armenia. Vanguardia y tradición se unen para simbolizar la unión, la solidaridad y el compañerismo como valores principales que se transmiten a través de la música.

Los creativos han plasmado un juguete conocido y tradicional para invitar a todos los niños y niñas de Europa a divertirse. Lo hacen aunando tradición y modernidad con una imagen infantil que tiene la solidez de un diseño adulto.

El logotipo también representa el 20 aniversario de Eurovisión Junior, plasmando un viaje de alegría, música y diversión a través de la historia del festival. Todos los países giran en diversos ciclos que simbolizan las ediciones previas del concurso. Los colores de la bandera de Armenia vuelven a tener una gran presencia en el theme art siendo los protagonistas de las líneas iluminadas de neón que rodean la peonza y en las estelas brillantes que deja el juguete en su recorrido animado representando la fuerza, el poder de la música, la amistad y la solidaridad, valores fundamentales de Eurovisión Junior.

Los fondos estrellados vuelven a arropar a la imagen gráfica del certamen. En esta ocasión se apuesta por tonos azules en degradados junto con morados y violetas que dan sensación de profundidad y movimiento.

El lema adquiere importancia en la composición artística, incluyéndose en un lugar muy visible. En esta edición, se apuesta por líneas de contorno en blanco. Por su parte, el logotipo genérico en blanco mantiene su estructura. Todos los elementos visuales se disponen de manera arbitraria por el espacio, abandonando la simetría de la pasada edición.

Se trata de una creación de autoría armenia y que fue escogida a través de un concurso interno organizado por ARMTV. El ente invitó a las principales agencias de diseño del país donde la consultora ZUCK Independent Agency fue la elegida.

La imagen gráfica se presentó mediante un video promocional de gran nivel técnico y visual. Maléna, ganadora de Eurovisión Junior 2021, fue la protagonista de la pieza donde la peonza cobraba vida para recorrer los paisajes armenios y las pintorescas calles de Ereván. La ciudad se iluminaba al paso del popular juguete.

Este video fue una muestra de la cuidada producción llevada a cabo por la empresa armenia Gravity Production. La curiosa animación se acompañaba de unos pequeños acordes de la theme song «Spin The Magic», banda sonora oficial compuesta por Tokionine.



SEDE

KAREN DEMIRCHYAN SPORTS AND CONCERTS COMPLEX

PHOTO: Aleksey Chalabyan

SEDE

El Complejo Deportivo y de Conciertos Karen Demirchian, también conocido como Demirchian Arena o simplemente Hamalir (que viene del armenio, «Complejo»), es un estadio cubierto situado en Ereván, Armenia. Fue inaugurado en 1983, en tiempos de la República Socialista Soviética de Armenia, con el propósito de albergar eventos masivos en Ereván como el Campeonato Mundial de Halterofilia de ese mismo año. Acoge conciertos, competiciones deportivas y grandes acontecimientos. El estadio se encuentra ubicado en la colina Tsitsernakaberd, que domina las partes occidentales de Ereván, cerca de la garganta del río Hrazdan, que se encuentra a escasos metros del monumento dedicado a las víctimas del genocidio armenio producido durante el siglo XX. En la década de 1960, el instituto “Haypetnakhagits” planeó construir una sala de conciertos que estuviera lista para 1966. El proyecto ganador fue el estadio de 10.000 plazas, pero el proyecto no salió adelante por falta de fondos. La culminación de este estadio se considera el sucesor de aquel primer plan aprobado por las autoridades armenias.

Este peculiar complejo tiene una forma espectacular, si echamos un vistazo a su parte exterior, su forma nos recordará a un gran pájaro abriendo sus alas. También cuenta con unas escaleras a lo largo de una cascada de fuentes que llevan a los visitantes al interior del Complejo. Esta escalinata cuenta con 184 escalones. Los expertos en arquitectura han declarado en varias ocasiones que el edificio en sí se asemeja a la Ópera de Sydney de Australia. Para muchos, este estadio evoca un diamante cortado que se encuentra en medio de las grandiosas colinas armenias, y es que la URSS no escatimó en gastos para dar forma a este gran desarrollo arquitectónico. El complejo consta de dos grandes salones; la sala de conciertos y la sala de deportes, además de la sala de conferencias Hayastan designada para cumbres políticas con un gran espacio que da la facilidad para organizar ferias y exposiciones y el gran “Salón Argishti” para reuniones diplomáticas, reuniones científicas, conferencias y seminarios o incluso cumbres internacionales. En mayo de 2009, Armenia fue anfitriona del Campeonato Mundial de Boxeo Juvenil y las discusiones y presentaciones se llevaron a cabo en esta sala de conferencias.

El pabellón también cuenta con un gran vestíbulo que cubre un área de 1300 metros cuadrados y que es utilizado para exposiciones y otros eventos de importancia estratégica para el país. Está compuesto por un gran pabellón llamado “Sports Hall” con un aforo mínimo de 6000 localidades que cubre un área de 3785 metros cuadrados, una sala de conciertos (1900 localidades) y un pabellón deportivo que cubre 1275 metros cuadrados y puede acoger a 2000 personas. Está equipado con los últimos sistemas de audio y luces. En general, la sala acoge pequeños conciertos y fiestas corporativas. El recinto más grande dispone de una tribuna giratoria, conectada a los pabellones de menor tamaño, que permite ampliar el aforo máximo hasta los 8800 espectadores, un concepto por el cual los arquitectos recibieron el Premio Estatal de la URSS, el más alto de su tipo, en 1987. El pabellón principal funciona durante la mayoría del año como un pabellón de hielo, que se conoce como “Ice Queen”. Cubre un área de 1800 metros cuadrados y está abierto todo el año para todos. Una hora en el hielo cuesta 2000 dram armenios.

El complejo fue inaugurado en 1983 pero se vio obligado a cerrar al año y medio tras un incendio en 1985. Se llevó a cabo un proceso de renovación hasta finales de 1987 cuando volvió a estar listo para albergar todo tipo de eventos. El complejo fue diseñado por un grupo de arquitectos armenios: A. Tarkhanian, S. Khachikyan, G. Pogosyan y G. Mushegyan. El proceso de construcción fue supervisado por los ingenieros: Hamlet Badalyan (ingeniero jefe) e I. Tsaturian, A. Azizian y M. Aharonian. En 1999, poco después del asesinato de la expresidenta del parlamento armenio Karen Demirchyan en el tiroteo del parlamento armenio, el complejo tomó el nombre actual en su honor, por su contribución en la construcción y renovación del complejo durante la era soviética. El 9 de octubre de 2005, el complejo fue vendido por el ejecutivo armenio con valor de 5,7 millones de dólares. El contrato fue firmado entre el gobierno armenio y la organización rusa BAMO holding. El proceso de renovación tomó casi 3 años y su valor económico creció hasta los 42 millones de dólares americanos, convirtiendo así el complejo en un moderno estadio deportivo y de conciertos de alto nivel.

SPIN THE MAGIC

Junior
EUROVISION

SONG CONTEST
YEREVAN 2022

ESCENARIO

PHOTO: AMPTV

ESCENARIO

El 18 de octubre, la UER, junto con la televisión anfitriona ARMTV, desvelaron el diseño del escenario para el icónico 20º aniversario Eurovisión Junior, el cual aspira a ser uno de los más modernos y minimalistas de la historia del concurso, con una gran apuesta tecnológica.

Inspirado por el lema del concurso, Spin The Magic, el complejo deportivo Karen Demirchyan se llenará hasta reventar con la energía de neón que se pudo ver en el vídeo promocional del concurso. El escenario se compone de una pastilla central con un suelo enteramente construido con pantallas LED, rodeado por tiras del mismo material al estilo de los escenarios del Festival de Eurovisión de Düsseldorf 2011 y Bakú 2012.

El trazo principal del escenario se completa con una gran pantalla LED al fondo del escenario en la que se proyectarán los más modernos visuales y que arropará de la mejor manera posible a los 16 participantes.

Una gran pasarela circular rodeará el foso principal del estadio, donde habrá unos cuantos miles de personas disfrutando del espectáculo. Esta pasarela circular también estará impregnada de tiras de LED para dotar de un mayor ambiente la experiencia televisiva de los espectadores europeos.

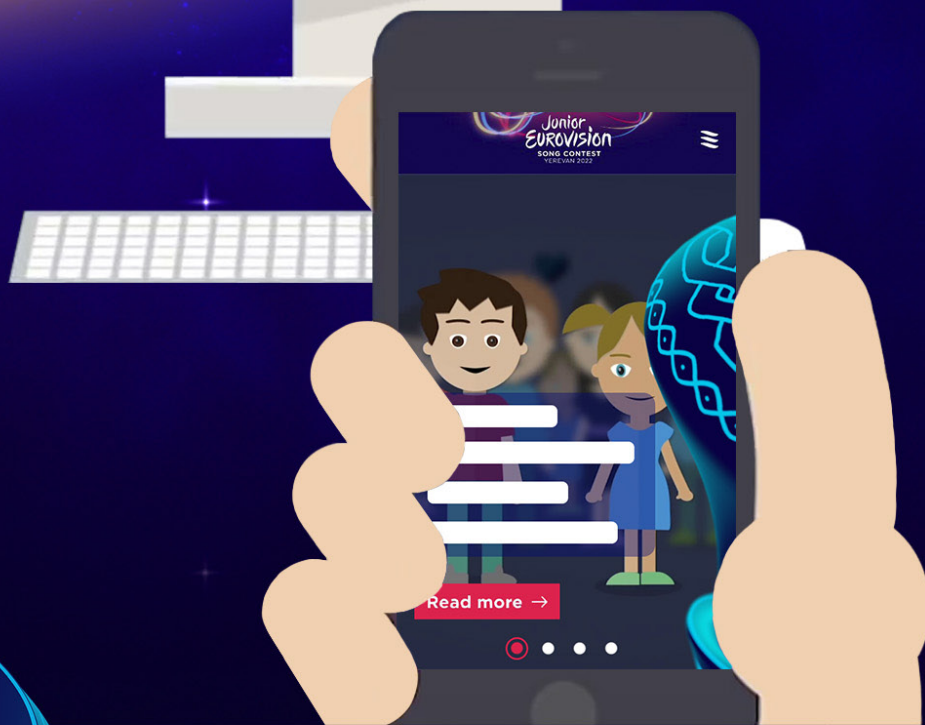
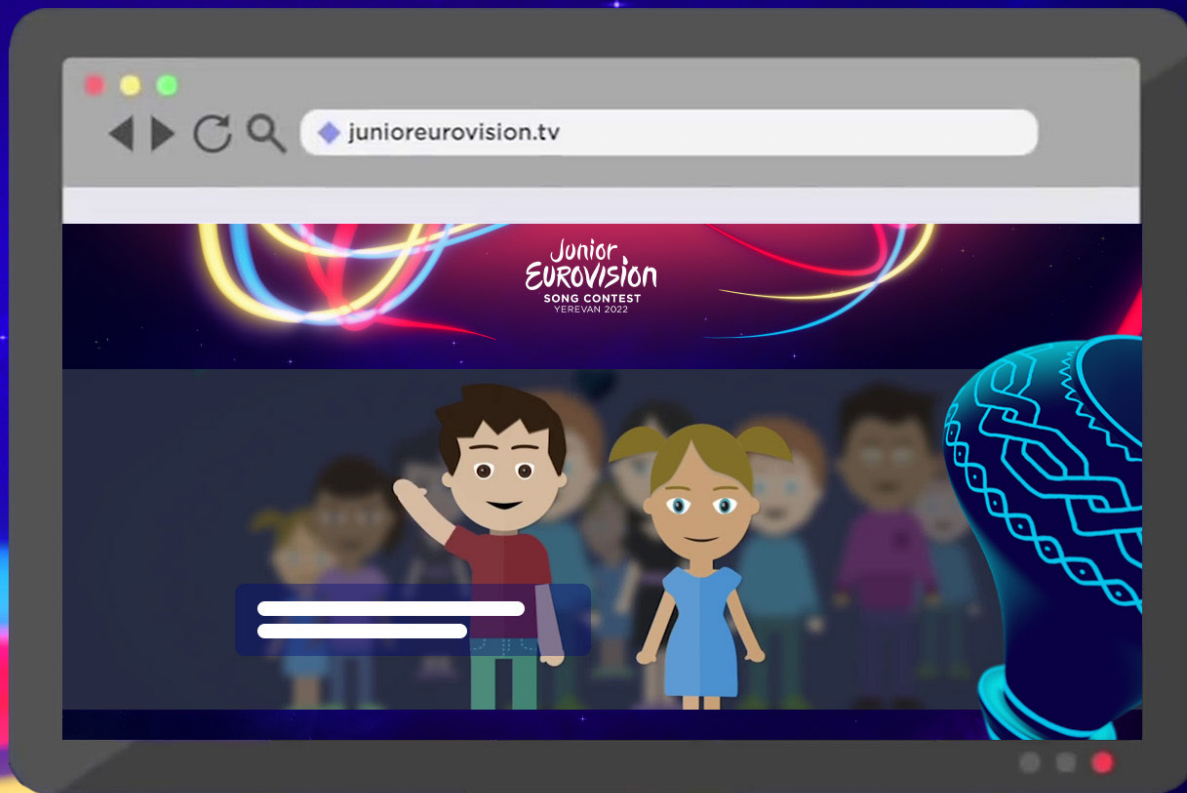
Además de ser un escenario dinámico, versátil y funcional, tiene mucho simbolismo, ya que pretende representar el theme art de esta edición. El escenario central simboliza la peonza, protagonista de la imagen gráfica de este año. Además, se incluyen líneas de iluminación LED que intentan reproducir su movimiento circular, transmitiendo al público y al espectador la energía de cada actuación.

En la parte superior, suspendida desde el techo, se instalará una gran estructura circular de la que saldrán tiras de LED en forma de rayos, simulando el funcionamiento de la luz del sol, similar a la que incluyó el escenario de Minsk 2018 y con reminiscencias a la del Festival de Eurovisión 2011. A modo de mediacube, pretende ser una gran cúpula de luz que bajará y subirá durante las actuaciones junto con otros elementos adicionales para dotar de más recursos a la estructura luminotécnica. Además, contará con una pantalla LED alrededor que dotará al escenario de mayores recursos escénicos. En toda la zona que rodea la estructura se instalarán también líneas de iluminación LED similares a las implementadas en el suelo.

La ARMTV no ha dado más detalles de dónde estará situada la llamada green room, aunque parece intuirse que estará situada al fondo del estadio como en otras ocasiones para que los jóvenes artistas puedan sentir el apoyo del público congregado en el recinto.

El último festival en el que se incluyó esta mágica habitación verde al fondo del escenario fue en la edición polaca de 2019, que también contaba con un estadio con la suficiente amplitud como para instalar en ella una estructura de tal calibre. Se trata de un escenario con la más moderna tecnología que bebe de un diseño sencillo y espectacular, que será lo suficientemente versátil como para que cada delegación pinte sobre él su idea de puesta en escena sin encontrarse artificios extraños que no aportan nada a la misma.

Se apostará por una escenografía minimalista pero técnicamente bien equipada, con el objetivo de que el espectacular escenario se adapte a cada una de las propuestas participantes. Junto a todos los elementos visuales y escenográficos, el complejo Karen Demirchyan se dotará de los últimos adelantos en iluminación que hará del escenario un lugar único en cada una de las 16 propuestas. Los organizadores destacaron la versatilidad de la escenografía ya que permitirá plasmar a la perfección los deseos escénicos de cada delegación, puesto que ofrece unas posibilidades creativas y técnicas envidiables.



SISTEMA DE VOTACIÓN



VOTACIONES

La votación de Eurovisión Junior 2022 no tendrá apenas cambios con respecto a la pasada edición. Se divide en varias fases y estará compuesta, al igual que Eurovisión senior, de un 50% de jurados profesionales (compuestos por tres adultos y dos niños) y otro 50% de voto online, dividido en dos fases.

La primera se abre el viernes, 9 de diciembre y se cierra justo antes de comenzar la gala del domingo, 11 de diciembre, a las 15:59, en cada una de ellas se pueden votar a las tres canciones favoritas de cada espectador, con la posibilidad de incluir, a diferencia de Eurovisión senior, la canción de nuestro propio país en competición.

La segunda fase de votación se abrirá el día de la gala en directo, una vez que hayan actuado los 16 países participantes. Durante 15 minutos los espectadores podrán votar de nuevo mientras que se emiten los tradicionales recap o resúmenes de las canciones, como ocurre en Eurovisión Senior, con la diferencia de que se votará por internet en vez de por teléfono y se podrá hacer desde cualquier país de forma gratuita, aunque no participe, además de votar por tu propio país. El método de votación será el mismo que en la primera fase.

Una vez cerrada la segunda fase de votación, los resultados se sumarán a los de la primera fase, calculando los porcentajes de apoyo que haya recibido cada país según el número total de votos recibidos.

El resultado final estará compuesto en un 50% jurado y un 50% votación pública online (sumadas las dos fases descritas anteriormente).

Siguiendo el esquema de las últimas ediciones de Eurovisión, inicialmente el portavoz de cada país (por orden de actuación) saldrá para ofrecer las votaciones de sus respectivos jurados puntuando del 1 al 8, 10 y 12 puntos.

Posteriormente, los presentadores irán desvelando las puntuaciones totales recibidas por cada país en la votación pública online, siguiendo un orden ascendente de menos a más puntos recibidos en la tanda de votaciones de los jurados nacionales. De esta manera se mantendrá la emoción hasta el final, pudiendo variar considerablemente las posiciones y siendo difícil predecir al ganador hasta el último momento.

Por otro lado, teniendo en cuenta que el jurado repartirá en total 928 puntos de la forma anteriormente descrita, para que el resultado final sea 50% jurado y 50% votación online, la votación online tendrá que repartir entonces otros 928 puntos. Para calcular la puntuación que corresponderá a cada país del voto online, se repartirán esos 928 puntos proporcionalmente según los porcentajes de apoyo que haya recibido cada país en la votación por Internet.

España ha obtenido en estos últimos tres años puntuaciones dispares de los jurados profesionales, Melani obtuvo 108 puntos de los jueces, quedando en tercera posición y en segunda del voto online, con 104. El jurado dejó sexta a Soleá en 2020 con solo 60 puntos, pero el público la rescató y consiguió 73 puntos extra que le permitieron ser tercera. El año pasado Levi recolectó solo 30 puntos de los jurados, con 47 puntos del televoto, no permitiéndole subir del puesto 15.



ESPAÑA EN EUROVISIÓN JUNIOR

PHOTO: EBU / AMPTV

HISTORIA DE ESPAÑA EN EL FESTIVAL Y PROCESOS DE SELECCIÓN

La historia de TVE con el concurso es agridulce, ya que, aunque en sus seis participaciones hasta la fecha nunca ha bajado de entre los cuatro primeros el ente estuvo demasiados años sin competir en un festival que nunca se olvidó del buen hacer de nuestro país.

Corría el mes de noviembre de 2002. En nuestro país, tras la euforia de Rosa y sus compañeros de la primera edición de OT, que todavía resonaba en nuestras cabezas con conciertos y nuevos singles, se estaba celebrando la segunda edición de Operación Triunfo, programa que sirvió durante tres años seguidos para seleccionar a nuestro representante en Eurovisión. Durante esos días la Unión Europea de Radiodifusión publicaba las bases para el que sería el primer “Festival de Eurovisión para niños”, más tarde renombrado como “Eurovisión Junior”. Ese primer festival contempló la primera participación española en el certamen. TVE organizó junto con la productora Gestmusic un OT infantil, al que llamó “Eurojunior”, nombre por el que más tarde se conocería el festival en nuestro país y que aún hoy en día sigue creando confusión entre la población. Más de 1.200 niños participaron en un casting realizado en colegios de toda España. Al final fueron 160 los elegidos. Eurojunior se emitió los días 8, 15 y 22 de septiembre en el prime time de La Primera de TVE en dos etapas, la primera, emitida el día 8 mostraba resúmenes de unas jornadas de trabajo de 6 días con 42 niños para seleccionar a los 13 que finalmente participaron en el casting. La segunda parte del programa la formaron dos galas en directo desde el Auditorio de Cornellà, Barcelona, donde actuaron los 13 niños finalistas en sus respectivas formaciones. Las galas, que dieron como ganador a Sergio con su “Desde el Cielo”.

Federico Llano, subdirector de Coproducciones y Festivales por parte de TVE, aseguraba entonces: “Eurojunior no es un programa exclusivamente para niños: “El prime time [horario de máxima audiencia] es una franja para todos los públicos”. Javier Montemayor, director de programas de entretenimiento en sustitución de Pilar Tabares, abundaba en la misma tesis: “No pretende ser infantil, sino familiar. Defiende el espíritu actual de Televisión Española”.

Josep María Mainat, productor ejecutivo de Gestmusic, ponía gran interés en marcar las diferencias entre Eurojunior y Operación Triunfo. “No es OT, aunque es cierto que hay sinergias, como la elección de Carlos Lozano”. “No tiene elementos de reality, sólo dura tres semanas, aquí no hay convivencia, ni Academia, ni nominaciones, ni expulsiones. Ni siquiera es un concurso, porque no hay un premio, es sólo un proceso de selección”, dice, y añade: “Además, servirá para calentar motores para OT3, que arrancará el 29 de septiembre, es un programa limpio y que puede verse sin ruborizarse” y aporta su grano de arena para dotar de “mayor higiene las parrillas”. El resultado de todo este proceso llevó a



Sergio al segundo puesto en Dinamarca, un buen comienzo para España en el certamen infantil. En cuanto a audiencias la media de las galas fue de 3.203.000 espectadores y un 22,50 de share, sin embargo, el propio Festival de Eurovisión Junior incrementó esa audiencia, que se situó en 4.507.000 y un enorme 43% de share.

En 2004 RTVE repitió el proceso exactamente igual al año anterior, pero con una diferencia, más de 3.000 niños se presentaron al casting. Solo 60 consiguieron llegar a la llamada “Academia Eurojunior”, que durante el verano ese año se emitió todas las noches en La 2 de TVE de 21:00 a 21:30 horas y donde los espectadores podían ver todos los progresos de los jóvenes artistas. Después de una nueva criba, cuarenta aspirantes llegaron a las galas televisadas, que este año se dividieron en varias fases, la primera fase constó de cinco galas que se celebraron durante el mes de agosto y a través de las cuales se seleccionaron a los finalistas que competirían en septiembre. En esta gala final María Isabel se llevó el gato al agua con su “Antes Muerta Que Sencilla”, triunfo que repetiría en el mes de noviembre en Noruega.

Las galas de Eurojunior 2004 bajaron su rendimiento en audiencias en comparación con 2003 ya que registraron una media de 2.038.000 espectadores y un 14,90 % de share. Datos bastante pobres para la época. El propio festival registró unos estratosféricos 5.912.000 espectadores y un 39,1% de share, aun teniendo un durísimo competidor, el partido Barcelona-Real Madrid, que cosechó una media de 9.290.000 espectadores siendo emitido en La 2 y en las televisiones autonómicas de la FORTA.

En 2005 el formato cambió de manos. Tras el final de Operación Triunfo, Gestmusic se desligó casi al completo de Televisión Española. La productora andaluza Grupo ZZJ produjo “Eurovisión Junior 2005”, con cambio de nombre del formato incluido al no poder usar la palabra “Eurojunior”, propiedad de la anterior productora. El concurso adoptaba el formato del, por entonces muy exitoso programa de TVE, “Gente de primera”. Ángel Garrido, productor de ZZJ, recalca entonces que “esta competición no es una competición; es un juego. Ha habido un proceso de selección muy profundo, que se ha hecho también en clave de juego. Es lo que hemos querido transmitir a los niños, tanto ahora, como cuando acudan al Festival.” “Eurovisión Junior 2005” será el escenario en el que los nuevos talentos infantiles de la canción compitan por llegar a representar a España”.

La fase clasificatoria se dividió en dos programas de semifinales en los que participaron un total de diez niños (6 solistas y 2 dúos). A la final solamente llegaron cuatro concursantes que ganarse el favor del público para ser el número uno y así representar a España en el “Festival de la Canción de Eurovisión Junior 2005”. Los tres programas se emitieron en horario de tarde por La Primera de TVE, a las 18:45 horas. Las semifinales tuvieron lugar los días 18 de septiembre y 25 de septiembre. La Gran Final, el domingo día 2 de octubre. Esta cita, que terminó ganando Antonio José y su “Te Traigo Flores” registró 21,3% de share con 2.155.000 seguidores, cifra superior a la cosechada en la preselección del año anterior. El festival cosechó un dato muy similar al año anterior, teniendo 5,8 millones de espectadores y un 39,2% de share.

En el 2006 el grupo ZZJ produjo una gala única a diferencia de los tres años anteriores. Esta fue emitida en el prime time del viernes, 6 de octubre de 2006. Seis finalistas, Dani, Gabrielle, Manu, Miriam Figueiras y Miriam Ortega fueron apadrinados por seis artistas consagrados al estilo de “Gente de Primera”. La gala contó con artistas de la talla de Rosa, David Bustamante, Diana Navarro, David Civera y Edurne.

Dani Fernández conquistó a la audiencia y terminó ganando el billete a Bucarest con su tema “Te Doy Mi Voz”. La gala registró un buen 20,5% de share y 2.802.000 espectadores, llegando a tener 4.471.000 y 28,6% de share al término de la misma. El festival de Bucarest fue el menos visto de esta tanda de cuatro, ya que cosechó 2 892 000 espectadores y un 23,5% de share, en parte por la escasa promoción llevada a cabo.

En 2007, después de cuatro años participando con éxito en la versión junior de Eurovisión, el director de TVE por aquel entonces, Javier Pons, decidió desligarse del certamen al “fomentar estereotipos que no compartían” y considerar que con este tipo de formatos era fácil “cruzar rayas peligrosas”, en una cruzada personal en contra de los certámenes de la UER.

En 2012, la web esckaz.com preguntó a TVE sobre su posible participación en futuras ediciones. TVE no fue capaz de dar una respuesta ni en sentido afirmativo ni negativo. Durante el festival senior de 2014 en Copenhague, el jefe de la delegación española Federico Llano confirmó en exclusiva a ESCPlus que TVE no tenía entre sus planes participar ese año en el concurso. Ese mismo año, en el comité de televisión de la UER discutió la posibilidad de permitir que canales privados de televisión pudieran participar en el concurso, para poder negociar con los canales privados españoles un retorno del país. Precisamente la propuesta se presentó ante el comité poniendo como ejemplo el caso de España y como pese al gran interés que mostraban sus fans en el concurso, no podían participar por la negativa de TVE.

Este intento no resultó fructífero porque la mayoría de los miembros del comité de televisión de la UER, donde estaba incluido Federico Llano, votaron en contra de permitir la entrada de organismos privados de forma excepcional para participar en eventos eurovisivos cuando la televisión perteneciente a la UER de ese país no esté interesada en participar. Todo a ello a pesar de haber existido conversaciones avanzadas con entes como Atresmedia, Mediaset España o el grupo COPE, perteneciente a la UER hasta 2019. En 2015, varias webs especializadas informaron de que TVE podría estar trabajando en una posible vuelta al concurso, pero estas informaciones no fueron confirmadas por el canal. A pesar de ello, “Eurovisión Junior” fue registrado en la OEMP.

El 25 de junio de 2019, RTVE anunció su vuelta al concurso en 2019 tras, 13 años de ausencia. ESCPlus adelantó esta información algunos días antes a través de su página web. Por primera vez en la historia de España en la versión infantil de Eurovisión, Televisión Española optó por elegir a su representante de manera interna sin hacer una preselección pública en la que podamos elegir entre diferentes propuestas. Anteriormente, se usó el formato ‘Eurojunior’ con modificaciones a lo largo de sus ediciones. Y es que, tras la introducción de esta posibilidad en el reglamento, son muchos los países que deciden seleccionar de manera interna sus candidaturas.



Melani García y su tema “Marte” fueron escogidos internamente por RTVE. El espacio “A partir de hoy” fue el encargado de presentar la candidatura de la joven valenciana. El programa de La 1 de TVE presentado por Máximo Huerta cosechó un 5.4% de share y 250.000 espectadores. Melani representó a España en Gliwice obteniendo un tercer puesto que supo a victoria. El programa fue seguido por 1,5 millones de espectadores y un 11,2% de share.

El 13 de julio de 2020 fue la fecha escogida por parte de RTVE para hacer oficial su participación en Varsovia 2020. Debido a la crisis sanitaria provocada por la Covid-19, el festival se tuvo que celebrar en unas condiciones especiales para garantizar las medidas de seguridad de todos los involucrados en el evento. Es por ello que el certamen sufrió algunos cambios con respecto a la edición de 2019. Soleá Fernández fue la escogida por el ente, de nuevo de manera interna, para representar a España en Polonia. El plató de “La Hora de La 1” fue el elegido para presentar a la joven sevillana el día 9 de septiembre. El espacio cosechó un 7.3% de share y 255.000 espectadores. El festival en el que la sevillana nos representó con el tema “Palante” y con el que consiguió el tercer puesto de nuevo para nuestro país fue seguido por 1,1 millones de espectadores y el 7,4% del share.

España estuvo representada en Eurovisión Junior 2021 por Levi Díaz, cantante catalán de 13 años nacido en Cornellá de Llobregat (Barcelona), popularizado tras su victoria en la sexta edición de La Voz Kids, representando al equipo de Melendi. Durante su paso por el programa ha tenido la oportunidad de cantar con cantantes de gran reconocimiento en el panorama musical español, tal como Pablo López, David Bisbal o Beret. Fue presentado oficialmente a los medios el 16 de septiembre de 2021.

Su estilo musical se define como pop moderno y su ídolo musical es Frank Sinatra. Su lema fue ‘nunca dejes de luchar por tus sueños’, dado que el artista intentó participar en el concurso de 2019 y no consiguió pasar las audiciones a ciegas. Sin embargo, ahora es el ganador vigente de la última edición del Talent musical. RTVE presentó el tema que representará a España en París el 18 de octubre. Se trata de “Reír”, un tema pop con mensaje de esperanza y lleno de energía que invitará a los niños de Europa a unirse e imaginar un mundo nuevo a través del amor, los sueños y la amistad. El programa en el que se presentó el tema, “Mejor Contigo”, registró unos 270,860 espectadores y un 6,14% de cuota de pantalla.

Durante la semana eurovisiva junior la programación especial comenzó el sábado 18 de diciembre, con la reposición desde las 09:00 del especial “Top Junior” del programa “Viaja Al Centro De La Tele”, con motivo de la celebración de la competición infantil. El espacio contó con una audiencia de 287.020 espectadores (8,97% de share).

Por su parte, las promociones en los diferentes canales de RTVE comenzaron en diciembre, con especial presencia en Clan, el canal infantil de la corporación. Primero centradas en Levi Díaz con piezas de su videoclip y luego, confirmando ya fecha y hora de la competición e incluyendo varios fragmentos de las 19 canciones participantes.

Desde el escenario de La Seine Musicale de París, Levi animó a bailar a todo el continente y crear una ‘revolución’ que ilumine el futuro de las nuevas generaciones. “Reír” es una oda a la esperanza. Finalmente se tuvo que conformar con un puesto 15 y 77 puntos que supieron a muy poco a la delegación española. En cuanto a audiencias, el certamen fue visto por 910.620 espectadores (7,63% de share) a través de La 1. De esta manera, Con la bajada de algo más de 100.000 espectadores con respecto la edición previa, Eurovisión Junior alcanzó el mínimo histórico de espectadores hasta el momento, aunque mejoró

unas décimas la cuota de pantalla respecto a Polonia 2020. Por su parte, la retransmisión superó los 4,4 millones de contactos.

Este 2022 hemos visto como desde RTVE se ha iniciado una nueva etapa en su participación en Eurovisión Junior con el objetivo de mantener el buen nivel de resultados en la competición infantil y, además, dar a conocer el festival al gran público para que los espectadores se interesen por el evento.

El 2 de junio, Eva Mora, jefa de delegación de Eurovisión, e Irene Mahia participaron en el “EuroVermú”, el programa de RTVE digital en Twitch sobre Eurovisión presentado por Daniel Borrego y Verónica Casanova. Allí dieron los primeros avances sobre la elección de la propuesta española en la competición infantil. Dieron pequeñas pinceladas de lo que iba a ser la octava participación de España en Eurovisión Junior. Eva Mora confirmó su intención de encontrar una buena propuesta para mantener el gran palmarés español en el concurso.

“Queremos prolongar el éxito de España en Eurovisión y trasladarlo al Junior”, afirmó Eva Mora. La jefa de delegación confirmó la intención de RTVE de iniciar una nueva estrategia promocional para potenciar Eurovisión Junior en la corporación pública. Tras el éxito obtenido en Eurovisión, RTVE quiere impulsar la versión junior, haciendo el concurso más popular y conocido.

Además, al ser preguntada por una posible preselección para Eurovisión Junior, Eva Mora anunció que era una gran idea, pero fue imposible por falta de tiempo. “Podemos ser ambiciosos y pensar en una preselección para Eurovisión Junior al estilo Benidorm Fest”, añadió Eva Mora. De esta manera, el trabajo en el equipo de RTVE no cesó durante el verano. El 26 de julio, ESCplus desveló en exclusiva que la corporación pública abriría un proceso de selección para elegir al representante español en Ereván. María Eizaguirre, directora de comunicación y participación de RTVE, anunció que el ente iba a organizar una convocatoria abierta a todos los jóvenes artistas de nuestro país. Por su parte, la canción seguiría siendo escogida por un comité interno de la cadena pública.

Se trataba de un cambio muy importante. Desde nuestro retorno en Gliwice-Silesia 2019, RTVE apostó por elegir internamente al representante español. Así, el último proceso de candidaturas abierto fue en 2006. La convocatoria estuvo abierta entre el 16 de agosto y el 15 de septiembre, con un formulario en la web de RTVE. Además, las redes sociales y los diferentes canales de la corporación se volcaron con este proceso. Mapi, la simpática y carismática protagonista del programa homónimo de RTVE, animó a participar a todos los jóvenes cantantes del país. Además, Clan, el canal infantil del ente, también se involucró en la promoción de la convocatoria.

A partir de entonces, los responsables del proceso se encargaron de valorar las candidaturas y determinaron los elegidos para participar en los castings presenciales celebrados en los estudios de RTVE en Prado del Rey (Madrid) el domingo 2 de octubre. 95 artistas se inscribieron en el formulario de la web. Además, paralelamente se recibieron 247 canciones. Estos datos confirmaron el éxito de la convocatoria. Este nuevo y exitoso proceso de selección ha sentado las bases de una nueva estrategia a largo plazo de RTVE para incrementar el interés de la audiencia y de los jóvenes artistas hacia Eurovisión Junior. Los nuevos responsables de Eurovisión en RTVE mostraron su clara intención de poner en marcha distintas medidas para potenciar el formato musical infantil de cara a próximas ediciones. Además, confirmaron que España participará de forma regular en

la competición, dejando la puerta abierta a organizar preselecciones televisadas para escoger a nuestras candidaturas en próximas ediciones.

RTVE demostró que Eurovisión Junior es una de sus grandes apuestas de programación y confirmaron su compromiso con el festival infantil europeo para dar visibilidad al talento juvenil y ofrecer a las nuevas generaciones un escaparate para llegar a una audiencia más amplia. Una vez elegido a nuestro representante, RTVE apostó por anunciarlo de una novedosa manera. El lunes 3 de octubre, durante una pausa en la emisión del programa “MasterChef Celebrity”, conocimos la identidad de nuestro abanderado en Eurovisión Junior. Marc Calderó, presentador del programa matinal “Hablando Claro”, fue el encargado de desvelar que Carlos Higes sería nuestro octavo representante en Eurovisión Junior. En el breve espacio realizado desde el control de realización del programa “Mapi”, pudo charlar con el joven valenciano y pudimos conocer cómo se sentía tras su elección. “No me lo creía. Me pellizqué para ver si era real. Estoy en una burbuja”, afirmó Carlos Higes.

De esta manera, desde RTVE abrieron la puerta a una nueva y exitosa manera de hacer importantes anuncios en relación al Festival de Eurovisión, Eurovisión Junior y otros formatos de la cadena pública. La franja de emisión elegida es uno de los horarios donde se suele registrar el minuto de oro semanal de la cadena, momento donde gran cantidad de espectadores sintonizaban con La 1. Así, el especial de Carlos Higes emitido a partir de las 23:26, alcanzó los 2 millones espectadores (16,90% de share). Fue líder de su franja y se impuso al resto de ofertas durante sus cuatro minutos de duración. Además, fue el espacio más visto de La 1 en el día. Este extraordinario dato lo convierte en el anuncio de algo relacionado con Eurovisión Junior más visto desde que España volvió a la competición en 2019.

Varias semanas después, la web de RTVE desveló que Carlos Higes estaba grabando su canción y el videoclip oficial. La fecha límite para enviar la propuesta final a la UER finalizaba el viernes 4 de noviembre. Así, un día antes, pudimos conocer la canción de Carlos Higes.

El jueves 3 de noviembre, desde la web de RTVE y sus perfiles en redes sociales, fueron publicando varios avances del tema. Finalmente, siguiendo la misma estrategia que en el anuncio del representante, apostaron por desvelar el videoclip oficial en prime time. En esta ocasión, el espacio elegido fue el programa musical “Dúos Increíbles”, que pese a tener menos audiencia que “MasterChef Celebrity” también contaba con un seguimiento bastante fiel por parte de los espectadores.



Así, el gran estreno de «Señorita» fue visto por 783.000 personas (7,70% de share). El programa incluyó la animación oficial del theme art de Eurovisión Junior 2022 y el videoclip del artista valenciano. Tuvo una duración de tres minutos en los que hubo un total de 857.000 contactos. Fue tercera

opción en su franja de emisión. Pese a bajar respecto al anuncio de Carlos Higes como representante, tuvo un rendimiento bastante bueno y confirmó el éxito de esta nueva estrategia de difusión y promoción de Eurovisión Junior. Se trataba de la primera vez que la propuesta de España para el certamen infantil se ofrecía en primicia en televisión desde el regreso de España en 2019. Así, nuestra candidatura en Eurovisión Junior volvía a ser difundida al gran público antes de celebrarse la competición europea.

El viernes 4 de noviembre, se celebró una rueda de prensa en los estudios de RTVE en Torrespaña (Madrid) donde se desvelaron nuevos detalles de la propuesta española. Tras la rueda de prensa, Carlos Higes participó en el programa matinal "La Hora De La 1" presentado por Marc Sala y Silvia Intxaurre. Allí, el joven artista valenciano desveló cómo se sentía a un mes de viajar hasta Ereván (Armenia). El espacio fue seguido por una media de 220.000 espectadores (10,80% de share). Además, ese día comenzaron las promociones en los diferentes canales de RTVE, con el videoclip oficial de «Señorita» junto a un pequeño fragmento de la imagen gráfica de la 20ª edición de Eurovisión Junior.

Pese a su corta edad, nuestro representante para Eurovisión Junior ya cuenta con una dilatada formación musical y escénica, que comenzó cuando tenía unos pocos años de edad. Entre sus dotes se encuentra un amplio y versátil registro vocal, una muy buena afinación y un color de voz único, haciendo de él un perfil único con un gran potencial y proyección internacional. Sus actuaciones están, además, por la gran pasión, ilusión, inocencia y naturalidad que desprende cada vez que pone el pie un escenario. Entre sus pasiones se encuentra, como no podía ser de otra manera, el Festival de Eurovisión, en el que sueña con participar desde que cumplió los 4 años, enamorado por la estelar actuación de Jamala y su tema 1994 en el certamen de 2016. Este diciembre tendrá la oportunidad de hacer lo propio en la versión infantil del concurso, haciendo llegar su voz a los oídos de todos los niños de Europa.

Carlos Higes alcanzaría su momento más glorioso hace unos pocos meses, tomando parte del popular talent show musical La Voz Kids bajo el paraguas de la idol Aitana, coach del joven durante el programa. Además de regalarnos fabulosas actuaciones que pusieron a todos los espectadores, Higes asombraría con su interpretación del tema eurovisivo Colours Of Your Dreams en un perfecto armenio. Esta actuación a capella, producida durante las audiciones a ciegas del artista, daría la vuelta a twitter y llegaría a viajar a medios generalistas armenios, embargados por el talento del joven valenciano.

Además de cantante, nuestro polifacético representante también es modelo y actor, ¡lo tiene todo! Se caracteriza por su espíritu afable, simpático, divertido y trabajador, amante de la música y de los focos. Sus ídolos musicales son Justin Bieber y Sebastián Yatra, aunque cuando de terreno eurovisivo se refiere lo tiene muy claro, se queda con Blas Cantó y con nuestra flamante última representante, Chanel Terrero. Actualmente, cursa sexto de Primaria, acumulando un muy buen expediente académico, donde sus asignaturas favoritas son el francés, la Lengua y las Ciencias Naturales. Además, disfruta jugando fútbol sala, aprendiendo inglés y ha hecho sus pinitos en el mundo de la moda y la interpretación. Además de en La Voz Kids, también ha participado en la versión junior de Idol, emitida por Telecinco. Carlos está dispuesto a hacer disfrutar a toda Europa con su "Señorita" e intentar conseguir el segundo micrófono de cristal para España en el festival infantil.

PARTICIPA



ANTES





PAÍSES BAJOS

LUNA
LA FESTA

LETRA: Robert Dorn
MÚSICA: Robert Dorn

PHOTO: AVROTROS



PAÍSES BAJOS

AVROTROS / Nederlandse Publieke Omroep / www.avrotros.nl

#NED

BIOGRAFÍA

Luna Sabella es una artista de 12 años que nació el 9 de julio de 2010. En la actualidad, vive junto a sus padres y su hermano mayor en la pequeña localidad de Belfeld, en la región de Limburgo, al sur de Países Bajos. Su padre es de ascendencia italiana, de ahí que a Luna le encante todo lo relacionado con Italia, sobre todo su música y su gastronomía. Le apasiona el mundo de la música, la danza y el espectáculo. Desde muy pequeña comenzó a cantar y a tocar varios instrumentos. Con 4 años publicó su primer cover, «Laat Het Los», la versión en neerlandés de «Let It Go», banda sonora de la película Disney "Frozen", ya que Luna es una apasionada del mundo Disney. Su personaje favorito es Elsa y le gusta mucho cantar los temas de las películas. A pesar de su corta edad, ya demostraba su talento en el baile y la canción.

Con solo 7 años, participó en varios eventos musicales y concursos regionales. También inició su formación académica musical paralelamente a sus estudios en la escuela de la localidad. En 2019 fue la ganadora del espectáculo "Deurne's Got Talent", donde concursó con una coreografía de ballet realizada por Loes VerschurenImker de la Academia Ballet y Dansstudio Loes en Deurne.

Luna tiene sangre italiana por sus venas y eso se ve plasmado en «La Festa», su canción para Eurovisión Junior 2022. El tema ha sido escrito y compuesto por Robert Dorn. Este popular autor fue el responsable de anteriores propuestas de Países Bajos en Eurovisión Junior como «Around» de Julia van Bergen (2014) y «Best Friends» de Unity (2020).

Se trata de un tema pop en neerlandés e inglés con algunas palabras en italiano. Desde el primer momento, Luna se mostró encantada con su propuesta, donde se muestra muy cómoda al estar hecha a su medida. Destaca que es una canción festiva con toques frescos y mediterráneos que invita a todos a celebrar, bailar y compartir los buenos momentos de la vida. La canción es un canto a la diversión y a la felicidad. «La Festa» se ha convertido en uno de los más visionados en Tik-Tok con más de 3 millones de impresiones, en Spotify acumula 1 millón y medio.

LETRA CANCIÓN

Vier vandaag
Ga voor alles wat er is
Dan ga ik met je mee
Zie ons staan
In onze allermooiste kleren
Vanavond is het feest

Ik zing, ik voel
De vlinders al de hele dag
Gewoon omdat 't kan
Omdat ik dit met jou beleven mag

Get ready for la festa
La la la la la
Everything's perfetto
O o o o o
Let's go, let's go, let's go
Tonight will be bellissimo
Enjoy la festa, festa
La la la la la
O o o o o
Let's go, let's go, let's go
Tonight will be bellissimo
Enjoy la festa, festa

Tijd voor feest
Ik doe een drankje en een dansje
Met vrienden om me heen
Ik neem je mee
Ja vier vandaag in alle kleuren
Dans met iedereen

Zie hoe ik zing, ik voel
De vlinders al de hele dag
Gewoon omdat 't kan
Omdat ik dit met jou beleven mag

You might also like
Because I Know
HIGH5 (NLD)
It Doesn't Matter
Mixed Up
La festa - Instrumental Version
Luna Sabella

Get ready for la festa
La la la la la
Everything's perfetto
O o o o o
Let's go, let's go, let's go
Tonight will be bellissimo
Enjoy la festa, festa
La la la la la
O o o o o
Let's go, let's go, let's go
Tonight will be bellissimo
Enjoy la festa, festa

La festa
Let's go, let's go
La festa
Let's go, let's go

Get ready for la festa

La la la la la
Everything's perfetto
O o o o o
Let's go, let's go, let's go
Tonight will be bellissimo
Enjoy la festa, festa
La la la la la
O o o o o
Let's go, let's go, let's go
Tonight will be bellissimo
Enjoy la festa, festa



POLONIA
LAURA BĄCZKIEWIC
TO THE MOON

LETRA: Monika Wydrzyńska

MÚSICA: Jakub Krupski

PHOTO: Waldemar Kompala

POLONIA

TVP / Telewizja Polska / www.tvp.pl

#POL

BIOGRAFÍA

Laura Bączkiewicz es una artista de 11 años que nació en Konin el 12 marzo del 2011, ciudad del centro de Polonia con 80.000 habitantes. Cursa 4º de Educación Primaria en un colegio de su localidad. Comenzó en el mundo de la música con solo 4 años en el Centro Epicentrum Kultury. Su talento vocal le llevó a ganar varios premios en concursos y festivales de música locales.

Comenzó en 2016 su formación artística en el Centro cultural de Konin, donde estudió canto e interpretación hasta que cumplió los ocho años, momento en el que conseguiría ingresar en la academia "Hit Stage Song Studio", donde continúa actualmente su aprendizaje. Gracias a estas experiencias, Laura ha logrado participar y triunfar en numerosos concursos de canto a nivel estatal, además de colaborar en conciertos en colaboración con el ayuntamiento de Konin y el centro cultural donde estudiaba anteriormente. Ha manifestado en numerosas ocasiones que también tiene vocación de actriz, prestando su voz como dobladora para numerosas películas animadas, interpretando personajes como "Vampirina" y películas como "Boy called Christmas" o "Ooops 2 The Adventure Continues". Le encanta doblar a personajes animados por que tiene la oportunidad de cantar.

Al margen de la música, la joven es una gran amante de los animales, teniendo bajo su cuidado a un conejo, dos gatos y dos perros. Cuando no está cantando o atendiendo a sus amigos peludos, disfruta siguiendo a sus artistas favoritos: Adele, Lady Gaga, Billie Eilish, Duncan Laurence o Sara James.

"To The Moon", que mezcla a partes iguales el polaco y el inglés y que significa literalmente "Hacia la Luna" ha sido escrita por Monika Wydrzyńska del dúo Linia Nocna y Jakub Sebastian Krupski, quien cocreó el éxito "Emergency Plan" de la famosa artista Lanberry. En la canción se trata el tema de la superación personal con citas como: "No tengas miedo de soñar, mira adelante, sueña y aspira a lo más alto". Laura anima a los niños y niñas que la escuchan a no darse nunca por vencidos a la hora de perseguir sus sueños, con frases motivadoras y llamadas a la acción como: "si te caes, te tienes que levantar".

LETRA CANCIÓN

Niepewny krok, labirynt myśli w
głowie

I każdy dzień to nowy wyścig,
powiedz

How to find your way

I think it's better

To have dreamed and lose

Than to keep saying never

Powiem ci wyraźnie jeszcze raz:

Śmiało wyżej patrz

Jak na księżyc i z powrotem

Nie bój się, bo marzyć możesz

I think you're ready now

I think you're ready now

To dream big

Like to the moon and back

Jak na księżyc i z powrotem

Nie bój się, bo marzyć możesz

I think you're ready now

I think you're ready now

To dream big

Like to the moon and back

Nie słucham już

Co mówią znowu o mnie

Ważne co ja

Przed snem myślę o sobie

How to find your way

I think it's better

To have dreamed and lose

Than to keep saying never

Powiem ci wyraźnie jeszcze raz:

Śmiało wyżej patrz

Jak na księżyc i z powrotem

Nie bój się, bo marzyć możesz

I think you're ready now

I think you're ready now

To dream big

Like to the moon and back

Jak na księżyc i z powrotem

Nie bój się, bo marzyć możesz

I think you're ready now

I think you're ready now

To dream big

Like to the moon and back

Moon river

Na dobranoc życzę ci

Spokojnych snów i sił

Które w sobie masz

Jak na księżyc i z powrotem

Nie bój się, bo marzyć możesz

I think you're ready now

I think you're ready now

To dream big

Like to the moon and back

Jak na księżyc i z powrotem

Nie bój się, bo marzyć możesz

I think you're ready now

I think you're ready now

To dream big

Like to the moon and back



KAZAJSTÁN

DAVID CHARLIN
JER-ANA (MOTHER EARTH)

LETRA: Serzhan Bakhitzhan / Jordan Arakelyan
MÚSICA: Khamit Shangaliyev

PHOTO: Khabar



KAZAJISTÁN

Khabar / www.khabar.kz

#KAZ

BIOGRAFÍA

David Charlin nació el 23 de agosto de 2011 en la ciudad de Almaty, antigua capital kazaja y ciudad más poblada del país, representando el 11% de la población total de Kazajistán. El joven nació en una familia de artistas, que le inculcaron desde bien pequeño el amor por la música y las artes escénicas, consiguiendo logros mediante trabajo duro. Además de la kazaja, David también posee la nacionalidad armenia.

Desde los cinco años comenzó a bailar y cantar y se unió al grupo de danzas caucásicas "Lezginka" con el que llegó a las audiciones del "Central Asian Got Talent". El joven debutó en el mundo de la música de manera profesional hace aproximadamente 1 año, aunque su afición el mundo artístico le viene desde hace mucho más tiempo. Durante 2020 y 2021 se dedicó a publicar en su canal de YouTube diferentes covers de canciones bastante populares de artistas como Imagine Dragons, Tom Walker, Tom Odell o "Beggin" de Maneskin, ganadores de Eurovisión.

Cuenta en su repertorio con varias canciones propias en inglés y kazajo y dedica su tiempo preparándose vocalmente para dominar mejor todas las tonalidades y recursos estilísticos posibles. Los gustos musicales de David Charlin tienden a ser más clásicos que mainstream, siendo Vladímir Vysotski, un importante cantante y compositor soviético de ascendencia rusa, uno de sus artistas favoritos.

"JerAna (Mother Earth)", es una canción compuesta en kazajo e inglés, por uno de los compositores con más prestigio e importancia del país, Khamit Shangaliyev, que ya ha compuesto diferentes canciones para Eurovision Junior, como "Armanyńnan Qalma" de Yezhan Maxim (2019) y "Forever" de Karakat Bashanova (2020), ambos terminaron en segundo puesto en la competición. Firman el tema también Serzhan Bakhitzhan y Jordan Arakelyan.

La canción gira en torno a la preocupación existente de las nuevas generaciones sobre los problemas que azotan al planeta Tierra, como puede ser el cambio climático, la deforestación, entre otras problemáticas.

LETRA CANCIÓN

Like stars in the night sky
Sometimes we didn't know why
We can't see the lights of their sun
But I know we have to try
See the good things in our life
Feel the magic in our hearts

Our future got to be like
Fairytale with flashlights
We just have to make it right

Өмір әсем табиғатпен
Оны қадырле махабатпен
Жүрекпен
Жер ана сені де мені
Аялаған
Біз аямаймыз сүймейміз
Неліктен

Өмірде сынақ бар
Өмірде сурақ бар
Ойламаймыз біз неге

Ізгілікті қолда
Бірінші орында
Сүйе аламыз сонда

Өмір әсем табиғатпен
Оны қадырле махабатпен
Жүрекпен
Жер ана сені де мені
Аялаған

Біз аямаймыз сүймейміз

Қушағыңды жәй өмірге
Әр күні әр сәтте
Жүрегің соқсын бірге

Өмір әсем табиғатпен
Оны қадырле махабатпен
Жүрекпен
Жер ана сені де мені
Аялаған
Біз аямаймыз сүймейміз
Жүрекпен



MALTA
GAIA GAMBUZZA
DIAMONDS IN THE SKIES

LETRA: Matthew James

MÚSICA: Matthew James

PHOTO: TVM



MALTA

PBS / Public Broadcasting Services Malta / www.tvn.com.mt

#MLT

BIOGRAFÍA

Gaia Gambuzza es una cantante de 14 años que nació el 24 de noviembre de 2008 en la localidad de Mosta, en el centro de la isla de Malta. La joven es la representante más mayor del Festival de Eurovisión Junior de este año 2022. Vive con sus padres, sus hermanos y su perro de raza shih tzu, originaria de Tíbet, su mascota más querida.

Desde bien pequeña, cuando usaba el cepillo de dientes o el secador de su cuarto de baño como micrófono, sus profesores vieron el potencial artístico de Gaia y aconsejaron a sus padres que sería bueno para ella seguir formándose en el mundo de la música, y así lo hizo, ya que comenzó a asistir a clases en una escuela local de artes escénicas con tan solo 4 años, precisamente y gracias a una profesora a la que aprecia mucho, en ellas descubrió su amor por la música y el baile. Además de la música a Gaia también le fascina el mundo de la educación, y de mayor, además de su faceta musical, le gustaría ser una gran logopeda o vocal coach, al igual que su madre, a la que considera un gran ejemplo.

Su aventura en Ereván no será su primera experiencia encima del escenario, con solo siete años comenzó a formar parte del coro de Phyllisienne Brincat con el que versionaba temas navideños y villancicos como el "Jingle Bell Rock" o "We Wish You a Merry Christmas". Además de cantar, a Gaia le gusta mucho interpretar papeles en diversas funciones de teatro clásico y tocar el piano, para lo que lleva varios años tomando clases de manera profesional. Sus artistas favoritos son The Weeknd, Dua Lipa, George Ezra, Lizzo y Ariana Grande.

"Diamonds in the Skies" está compuesto en inglés por Matthew James Borg, afamado autor maltés que ya fue jurado en Eurovisión 2019. En la canción nos anima a seguir apuntando a las estrellas y a valorarnos más a nosotros mismos, cada persona es especial a su manera. La cantante usa la analogía de volar al espacio y poder ver todas las maravillas que nos rodean para obtener una visión más amplia de la realidad, ampliando horizontes y no encerrándonos en nosotros mismos.

LETRA CANCIÓN

I took a rocket ship to go to outer
space
Turned around to look at all time we
wasted
Looking down, down, down
All time we wasted
Looking down, down, down

So count with me, one, two, three
Look at all the wonders, I see planets
turn around
Watch them dance around the sun
It's so easy, like ABC
We just need to look around
Never close our eyes, we're diamonds
in the skies

Diamonds in the skies
Never close our eyes, we're diamonds
in the skies

Follow me into this coloured universe
Tryna keep up with the magic, oh my
head is spinning
Round, round, round, oh my head is
spinning
Going round, round, round

So count with me, one, two, three
Look at all the wonders, I see planets
turn around
Watch them dance around the sun

It's so easy, like ABC
We just need to look around
Never close our eyes, we're diamonds
in the skies

Diamonds in the skies
Never close our eyes, we're diamonds
in the skies

Diamonds in the skies
Diamonds in the skies

So count with me, one, two, three
Look at all the wonders
Down, down, down
Diamonds in the skies
It's so easy, like ABC
We just need to look around
Never close our eyes, we're diamonds
in the skies
Diamonds in the skies
Never close our eyes, we're diamonds
in the skies



ITALIA
CHANEL DILECTA
BLA BLA BLA

LETRA: Carmine Spera / Fabrizio Palaferri / Angela Senatore
MÚSICA: Marco Iardella

PHOTO: Be Basic Studio / Rai

ITALIA

RAI / Radiotelevisione Italiana / www.rai.it

#ITA

BIOGRAFÍA

Chanel Dilecta Apolloni es una cantante de 13 años que nació el 6 de enero de 2009 en Thiene, un pequeño pueblo al noreste de Italia enmarcado en la región del Véneto. La joven creció con la influencia musical de su madre, una importante cantante de ópera y su abuela, importante pintora en las décadas de los ochenta y noventa en Italia.

Las personas más importantes para Chanel son su madre, su padre, sus abuelos y en general toda su familia, son un gran pilar para ella ya que son los que más la apoyan en sus sueños y la animan a seguir formándose. Le encanta llegar a casa y recibir el amor de su única mascota, un perro “desdentado” llamado Rambo. Se define como una “intérprete de 360°”. La joven ha estudiado canto y ballet desde los 4 años, además de piano, danza moderna y artes escénicas a los 3. A la artista también le apasionan los idiomas y estudia ruso e inglés al más alto nivel, ya que para ella es una lengua muy importante para poder relacionarse con gente de todo el mundo.

Por si fuera poco, encuentra tiempo para estudiar teatro ya que le permite transmitir las emociones en el escenario y conectar con el público. Desde los nueve años se lleva formando en danza clásica, disciplina en la que consiguió el tercer puesto en el importante “Jesolo dance contest” del pasado mes de mayo. Pero ella no se conforma y hace varios meses que también ha empezado con la danza moderna. En su tiempo libre le encanta diseñar joyas, leer libros, tejer y disfruta resolviendo cubos de Rubik. Su cantante favorito es Harry Styles, del que tiene todos los discos y material promocional posible, aunque también es una fiel seguidora de Mariah Carey y de la famosa Ariana Grande.

Su canción ha sido compuesta por Marco Iardella y escrita por Carmine Spera, Fabrizio Palaferri, Angela Senatore, equipo responsable del tercer puesto obtenido en La Valeta 2016 con Cara Mamma (Dear Mom), del tema de María Iside Fiore en 2017, del tema de Melissa y Marco, “What Is Love”, que terminó séptimo en Bielorrusia 2018, de “La voce della terra” de Marta Viola en 2019 o de la candidatura del año pasado.

LETRA CANCIÓN

Bla bla bla... Bla bla bla...

Tu dimmi dove sarà nascosta la verità
se non la trovo ci provo e ci riprovo

Chi non si arrende lo sa
e insieme a me cercherà
da oggi più non ci basta dire basta.

Ferma la corsa scendo qui
sei fuori tempo segui me
gira la testa guarda che
questa è la nostra festa!

Bla bla bla parole parole
bla bla bla soltanto parole
don't you know
better keep your word
non ci sto te lo dico chiaro e tondo
Bla bla bla... parole parole...
bla bla bla... soltanto parole
Words just words bla bla bla bla bla

Ma cosa c'entra l'età le frasi dette a
metà
non hanno senso ci penso e ci
ripenso
Never give up and feel the beat
follow this way and we'll be free
time has come for you and me
to make a brand new day

Bla bla bla parole parole
bla bla bla soltanto parole
non ci sto quanti qui pro quo
non ci sto te lo dico chiaro e tondo
Bla bla bla... parole parole...
bla bla bla... soltanto parole

è già primavera
c'è un fiore nuovo questa sera
io seguirò un girasole
e troverò le parole
piantiamo insieme un seme
che ci faccia stare bene
oh oh oh oh oh
se dico la pace è pace
poi vedrai quanto ti piace

Bla bla bla parole parole
bla bla bla soltanto parole
don't you know
better keep your word
non ci sto te lo dico chiaro e tondo
Bla bla bla... parole parole...
bla bla bla... soltanto parole

Non ci sto...Bla bla bla bla bla...



FRANCIA

LISSANDRO
OH MAMAN!

LETRA: Barbara Pravi, Frédéric Chateau
MÚSICA: Frédéric Chateau

PHOTO: France Télévisions

FRANCIA

Francia 2 / Francia Télévisions / www.Francia2.fr

#FRA

BIOGRAFÍA

Con tan solo 13 años, Lissandro es capaz de cantar en cinco idiomas y también es un doblador profesional de series y dibujos animados (series como "Disco Dragon"). Ha trabajado para empresas francesas de doblaje como "Titra Film" o "Dubbing Brothers". Lissandro es de un pequeño pueblo llamado "Théding", que pertenece al departamento francés llamado "Moselle" situado en la región de Gran Este de Francia. Según contó en una entrevista para la France Télévisions, Lissandro comenzó a cantar realmente a los 4 años tomando clases de canto. Le apasiona el canto, la comedia y se considera muy fan de la saga de Star Wars. Le encanta el rock y el pop, las voces y los estilos que van desde Elvis Presley a Bruno Mars pasando por los clásicos "crooners" americanos. Conoció a Elvis Presley gracias a su padre a los 5 años. Es tan fan de Elvis Presley que lo considera su ídolo y hasta le llaman cariñosamente "Elvissandro". También ha tomado sus primeras lecciones de guitarra y sueña con convertirse algún día en logopeda.

En 2020, Lissandro a través de su Instagram compartió algunos videos realizando covers de canciones como "Salade de Fruits" de Bourvil (cantante, actor y comediante francés), "Believer" de Imagine Dragons (banda de pop rock estadounidense), "Be my baby" de The Ronettes (grupo femenino estadounidense de los años 60) o incluso un cover que hizo con una chica llamada Giuliana (a la cual el propio Lissandro se refirió como su "novia" en la descripción del video) presentado como una especie de videoclip con el tema "The Lady Loves Me" de Elvis Presley. Este cover a dueto lo realizaron como alumnos de la escuela de canto de Marina d'Amico (finalista de "Factor X" en 2011 y también formó parte del equipo de Mika en la temporada 3 de "La Voz" en 2014).

En abril de este año, participó en una velada musical organizada por "Les Voix Du Coin" en beneficio de Ucrania. Por otro lado, también formó parte en agosto de una gira de conciertos realizada por una compañía llamada "Des Chansons Plein La Tête" que organiza conciertos en los que participan personas que han pasado por programas televisivos musicales (La Voz, La Voz Kids, Eurovisión...), recaudando fondos para "ARTC" (Asociación de Investigación de Tumores Cerebrales).

LETRA CANCIÓN

(Oh ! Oh ! Oh-oh, Oh Oh Oh !)
(Oh ! Oh ! Oh-oh, Oh Oh Oh !)

Je monte sur scène rien ne m'arrête
Ni les non, ni qu'est-ce que tu fais
arrête !
Je prends ma guitare j'ai peur de rien
Je suis une star juste le temps d'un
refrain
Pour moi la musique, un jeu d'enfant
Pas de maths pour les Peter Pan
Un peu de magie tout devient
possible
Je touche l'infini je me sens
invincible

Oh maman ! Oh papa !
Si vous saviez ce qu'il se passe dans
ma tête
Oh maman ! Oh papa !
Essayez, vous verrez, c'est tout bête
1, 2, 3, just clap your hands
Je veux vous entendre faire monter
la fièvre
Il faut le regard, le jeu d'jambes
Mon rêve se réalise comme dans le
miroir de ma chambre

(Oh ! Oh ! Oh-oh, Oh Oh Oh !)
(Oh ! Oh ! Oh-oh, Oh Oh Oh !)

Tout le monde oh oui peut le faire

Ça ne demande qu'un tout petit peu
d'imaginaire
De la joie, de la danse
Les pieds qui s'emballent et la voix
qui balance
J'fais pas d'mal, bien au contraire
Je fais sourire mes amis mes soeurs
et mes frères
Soyez pas surpris, ne soyez pas
choqués
Si vous doutez encore laissez-moi
vous montrer

Oh maman ! Oh papa !
Si vous saviez ce qu'il se passe dans
ma tête
Oh maman ! Oh papa !
Essayez, vous verrez, c'est tout bête
1, 2, 3, just clap your hands
Je veux vous entendre faire monter
la fièvre
Il faut le regard, le jeu d'jambes
Mon rêve se réalise comme dans le
miroir de ma chambre

(Oh ! Oh ! Oh-oh, Oh Oh Oh !) Oh
yeah !

Oh maman ! Oh papa !
Oh maman ! Oh papa !
Oh maman ! Oh papa !
Oh maman ! Oh papa !

Oh maman ! Oh papa !
Oh maman ! Oh papa !
Oh maman ! Oh papa !
Oh papa ! Oh maman !
Oh maman ! Oh papa !

Si vous saviez ce qu'il se passe dans
ma tête
Oh maman ! Oh papa !
Regardez moi, vous verrez, c'est tout
bête
(Oh ! Oh ! Oh-oh, Oh Oh Oh !)
Oh maman !
(Oh ! Oh ! Oh-oh, Oh Oh Oh !)
Je fais ma star
Je fais ma star
Devant le miroir



ALBANIA

KEJTLIN GJATA

PAKËZ DIELL (A BIT OF SUNLIGHT)

LETRA: Kejtin Gjata

MÚSICA: Endri Muça

PHOTO: RTSH

ALBANIA

RTSH / Radio Televizioni Shqiptar / www.rtsh.al

#ALB

BIOGRAFÍA

La cantante albanesa Kejtlin Gjata es una niña de 11 años originaria de la ciudad de Elbasan, en el centro del país balcánico, aunque en la actualidad reside en la ciudad costera de Durrës, considerada la más antigua de Albania, donde ella estudia. A su temprana edad, le encanta escribir poesía y pintar. Tales son sus dotes poéticas y escénicas, que ganó el primer premio en Stand Up Comedy en Durrës cuando tenía sólo 7 años. Viviendo en una ciudad costera, Kejtlin pasa mucho tiempo junto al mar y disfruta estar cerca de la naturaleza. También se divierte escuchando música de Adele, Paloma Faith y Josh Groban, y su deportista favorito es la inspiradora surfista Bethany Hamilton. El sueño de la joven cantante es viajar por el mundo y conocer a tanta gente como sea posible.

Kejtlin Gjata ha ganado muchos premios en festivales de música para jóvenes como la decimosexta edición del Festivali i këngës për fëmijë 2021, celebrado en diciembre de ese mismo año en el Centro Cultural de la ciudad de Ulqin (Montenegro), donde interpretó «Jeta jonë një melodi» (Nuestra vida es una melodía) bajo la dirección de orquesta de Kristi Bello, una canción compuesta por Diana Ziu y con letra de Mimosa Bici, representando al Centro Cultural de la ciudad de Durrës.

Más recientemente, pudimos ver a Kejtlin cantando en la octava temporada del programa Gjeniu i vogel (Pequeño genio) de la cadena privada albanesa Vizion Plus, aunque no llegó a estar entre los 14 finalistas. La joven cantante albanesa también ha aparecido en programas de televisión cantando covers, y en Internet se puede encontrar su interpretación de la canción «Adagio». También compitió en 2021 en el Festival Internacional de Música celebrado en Kyiv (Ucrania) versionando «You Raise Me Up» del famoso cantante Josh Groban.

El tema de Kejtlin Gjata ha sido compuesto por Endri Muça y la autora de la letra es la propia Kejtlin. La canción «Pakëz diell» (Un poco de sol) es una balada tradicional que bebe del gran despliegue vocal de su intérprete y está enteramente escrita en albanés.

LETRA CANCIÓN

Kur nata vjen ashtu qetë nis e zbret
ngadalë

Hëna trroket si një zane permbi
xham

Dua ti them një dëshirë që brënda
mbaj

Dua ti them shuaja botës ti këtë zjarr

Sa shumë e dua pakëz diell me ty ta
ndaj

Dhe sa herë të kesh nevojë ti për
mua edhe frymën do ta jap

Lutem për ty që cdo gjë bashkë ta
ndajmë

Nga larg më ndjen edhe hëna të sjell
pranë

Dua ti them një dëshirë që brënda
mbaj

Dua ti them shuaja botës ti këtë zjarr

Sa shumë e dua pakëz diell me ty ta
ndaj

Dhe sa herë të kesh nevojë ti për
mua edhe frymën do ta jap

Ha... ha...

Ha-ha... ah-ah-ah...

Ha-ha-ah...

Ha-ah-ah-ah...

Sa shumë e dua pakëz diell me ty ta

ndaj

Dhe sa herë të kesh nevojë ti për
mua edhe frymën do ta jap

Edhe frymën do ta jap



GEORGIA
MARIAM BIGVAVA
I BELIEVE

LETRA: Beni Kdagidze / Iru Khechanovi
MÚSICA: Giorgi Kukhianidze
PHOTO: CPB

GEORGIA

GPB / Georgia Public Broadcasting / www.gpb.ge

#GEO

BIOGRAFÍA

Mariam Bigvava es una artista de 12 años que nació el 25 de octubre de 2010 en Tiflis, la capital georgiana en el seno de una familia de artistas y profesionales de la música tradicional del Cáucaso sur. Al tener tantos estímulos en su entorno más cercano, la artista comenzó a cantar con tan solo 7 años, además, sus abuelos le enseñaron a tocar diversos instrumentos tradicionales del país, acrecentando más si cabe su amor por la música, las canciones y el espectáculo en general.

Entre sus cantantes favoritos podemos encontrar a la estadounidense Billie Eilish o a la artista Ariana Grande, pero la música no es su única pasión, a la pequeña georgiana también le gusta jugar al fútbol y también ver partidos de ligas internacionales como la española con su padre, además del fútbol también es amante del ciclismo y del baloncesto, de hecho, fue invitada especial a todos los partidos de la selección georgiana en el Eurobasket de Georgia de este verano. En el ámbito escolar, sus materias favoritas son las ciencias naturales y el inglés, y la que más odia son las matemáticas, si tuviera que hacer una lista de cosas que odia, además de la mencionada asignatura, pondría en segundo y tercer lugar las coliflores y los tomates sin ninguna duda.

Por otra parte, Mariam también es una gran amante de la naturaleza y los animales, tiene dos mascotas, un loro que se llama Shako y un perro llamado Maze, cuenta que no puede parar de jugar con ellos y los describe como 'divertidos pero inquietos'. Aun así, está abierta a adoptar más mascotas que "necesiten de sus cuidados" en el futuro. Mariam lleva varios años usando sus redes sociales para ganar cierta popularidad y ha subido impresionantes covers de temas conocidos como el "Zero to Hero" de la película de Hércules con la que se hizo enormemente popular o el "Heart's Desire" de The Manhattan Transfer, temas que luego interpretó en las galas de su preselección. Mariam también ha colaborado con diferentes coros como el Coro de Mujeres de Gori o coros de agrupaciones benéficas contra la pobreza infantil.

LETRA CANCIÓN

უ ლალა ლალალა
 უ ლალა ლალალა
 გულიდან ისმის ხმა.
 ფერადი სიტყვების
 ფერადი სიტყვების
 uaaa
 ყველანი ერთად მალე
 მშვიდობის იმედით .
 ერთ სახლში ვიქნებით

Thing- what we always need,
 Thing- what we always want,
 Its just a simple peace
 I wish it for the World.

გულიდან ისმის ხმა.
 გულიდან ისმის ხმა.

uaaa
 ყველანი ერთად მალე
 მშვიდობის იმედით .
 ერთ სახლში ვიქნებით

Thing- what we always need,
 Thing- what we always want,
 Its just a simple peace
 I wish it for the World.

ვალეზთ ჩაკეტილ სივრცეს
 იბადება დღე
 მომავალს შევქმნით ლამაზს
 და მწამს ვიფრენთ

ოოოოო
 ლალალალა ლეიეეეეე
 უ ლალა ლალა ლა
 უ ლალა ლალა ლა
 ვალეზთ სივრცეს !!! ბექი
 ვალეზთ სივრცეს !!! ბექი
 უ ლალა ლალა ლა
 უ ლალა ლალა ლა

Thing- what we always need,
 Thing- what we always want,
 Its just a simple peace
 I wish it for the World.



IRLANDA

SOPHIE LENNON
SOLAS

LETRA: Niall Mooney / MaJiKer / Hannah Featherstone

MÚSICA: Jonas Gladnikoff / MaJiKer / Hannah Featherstone / Ken McHugh

PHOTO: TC4



IRLANDA

TG4 / Teilifís na Gaeilge / www.tg4.ie

#IRL

BIOGRAFÍA

Sophie Lennon es una artista de 13 años que nació el 25 de septiembre de 2009 procedente de la región norirlandesa de County Down, siendo la primera vez que un aspirante procedente de Irlanda del Norte representa al país en Eurovisión Junior considerándolo todo un logro, ya que en pocas ocasiones suelen tener representantes internacionales. A pesar de su corta edad, la joven acumula una notable trayectoria a sus espaldas. Entre sus mayores logros se encuentra su paso por musicales a lo largo y ancho de la geografía irlandesa o múltiples programas de canto, entre los que se encuentran sus participaciones en el Junior Eurovision Éire. En 2021 llegó a ser tercera en la gran final del formato.

El momento en el que Sophie comenzó a hacerse más conocida data de hace solo unos meses, cuando lograba avanzar hasta las semifinales de la última temporada de Britain's Got Talent, el popular talent show emitido por la ITV. El carisma, la presencia y la angelical voz de la irlandesa bastaban para enamorar al panel de jueces, entre los que se encontraba Simon Cowell, para ganar uno de los 35 billetes de la fase posterior del concurso. No sería su único logro de este 2022, a principios de año la intérprete se hacía con el ansiado trofeo del BBC School Soloist of the Year, un concurso musical organizado por la delegación norirlandesa de la emisora británica para encontrar a la mejor voz de las escuelas del país. También, Lennon conseguiría un papel en la serie de televisión Ted's Top Ten. Ha sido nominada a dos premios AIMS por su interpretación de Fiona en SHREK, en el Grand Opera House de Belfast. También se convirtió en un fenómeno viral con más de siete millones de reproducciones por su interpretación de "O Holy Night".

En cuanto a su vida personal, la joven estudia actualmente en el Sacred Heart Grammar School, en Newry. Actualmente compagina los estudios académicos propios de su edad con una formación musical específica en el centro musical Flynn Performing Arts Students, ubicado en la misma localidad. En su tiempo libre, Sophie adora grabar TikToks con su madre y además se encarga de cuidar a su hermano Conor, que requiere de asistencia dada su condición médica. Según los padres de la joven, esta circunstancia la ha hecho una persona más fuerte y mucho más madura respecto a otras jóvenes de su edad.

LETRA CANCIÓN

In san chiúnas
Tá an oíche fhad' ag teacht
's níl aon bhealach ar ais
Capaill miotail
le cuma dragain fhiáin
ag anál tine

Gach oíche
Is mise an solas
's tá mé i gcónaí leat
Tagann scáthanna
I ndiaidh luí na gréine
ach tá mé i gcónaí leat

'g cloisteáil stoirm
Tá an toirneach (ag) 'dul i méid
Ach tá solas fós ann, oh
Lean an ceol seo
Tá se ionat, tá tú réidh,
don saol mór a lasadh

Gach oíche
Is mise an solas
's tá mé i gcónaí leat
Tagann scáthanna
I ndiaidh luí na gréine
ach tá mé i gcónaí leat

Ná bí eaglach faoin saol mór
Glac leis, an draóicht i do chroí
An fáinne óir a tógadh
Lasta, le go dtógfar é ar ais

'an ghrian ag éirí
Téann na scathanna siar
Tá lá nua anseo

Gach oíche
Is mise an solas
's tá mé i gcónaí leat
Tagann scáthanna
I ndiaidh luí na gréine
ach tá mé i gcónaí leat



MACEDONIA DEL NORTE

LARA FEAT. JOVAN & IRINA

ŽIVOTOT E PRED MENE

LETRA: Jovan Trpcheski / Lara Trpcheska

MÚSICA: Simon Trpcheski / Darko Dimitrov

PHOTO: MKRTV

MACEDONIA DEL NORTE

MKRTV / Makedonska Radio Televizija / www.mrt.com.mk

#MKD

BIOGRAFÍA

Lara Trpcheska es una cantante y actriz de 12 años que nació el 13 de diciembre 2009 en Skopje, la capital de Macedonia. La joven se ha criado en una familia de lo más musical, ya que su padre es el famoso pianista y arreglista de muchos temas eurovisivos balcánicos, Simon Trpcheska. La artista estudia sexto de primaria y compagina sus estudios principales con los musicales en la Escuela de Música Piano-forte en la que desarrolla su talento y explora distintos tipos de estilos. Con solo cinco años llegó a protagonizar una actuación en el popular "Zlatno Slavejče", con diferencia, el concurso de música infantil más popular de Macedonia del Norte, famoso por impulsar las carreras de muchos artistas jóvenes del país.

Irina Davidovska es una artista de 13 años nacida también en Skopje. Desde temprana edad mostró interés por el mundo del espectáculo. Lleva varios años formándose en el prestigioso "Partenija Zografski", donde comenzó como miembro del coro de niños "Piccolo". La joven comenzó a subirse a los escenarios con muy corta edad y ha llegado a actuar con la Orquesta Filarmónica de Macedonia. Su instrumento favorito es el piano, que empezó a tocar a la edad de cuatro años y con el que ha llegado a ganar el primer premio dos veces en el concurso internacional de piano de Serbia.

Jovan Jakimovski, tercer miembro del grupo, tiene 14 años y se unió recientemente a la aventura eurovisiva de las dos artistas, comparte la misma pasión que sus compañeras y también ha tomado parte en numerosos festivales del estilo del "SuperStar" de Sarajevo. Además de cantar, Jovan es un experimentado bailarín, entre su palmarés, posee gran cantidad de premios y títulos incluyendo el subcampeonato en la Copa Mundial de Hip-Hop 2018, las copas nacionales de Macedonia del Norte de 2018 y 2019, tres medallas de oro en la competencia internacional "Dance off" o el premio al mejor solista en categoría infantil en el "Sarajevo fest" de Bosnia-Herzegovina.

LETRA CANCIÓN

Порака ме разбуди тој од такт пак
ме извади
Другарка ми ми покажа негова
Insta објава

Незнам зошто вака прави
Пак се фали пред другари
Дека сум му девојка

Животот пред мене е
Секој нов ден прекрасен е
Има време за сакање
Уште рано е пред мене е
Секој нов ден прекрасен е
Има време за сакање
Ич гајле не ми е

Уште рано е (Уште рано)
А рано е (Ра-ра-ра-рано)
За сакање (За сакање)

Таа е опасна шмекерка во школо
глуми модна икона
Не е свесна кје ми падне в
прегратка
Лесно како два и два, проста
математика
Минува па кје ми намигне (Еј Лара)
Дофрла и мисли интересен е
(Интересен сум)
Нека сонува не објаснувам
Хемија ми треба а не математика

Незнам зошто вака прави
Пак се фали пред другари
Дека сум му девојка

I have my life ahead of me
Every new day is perfect to me
I save love for another time
I have my life ahead of me
Every new day is perfect to me
I save love for another day
So I don't really care

I don't really care
For you anyway
For you anyway
Nah

Има денови за сакање тоа не ми
треба, не-не
Животот пред мене, е а уште рано е
Има денови за сакање, уште уште
рано е
Животот е пред мене, е а уште рано
е

Животот пред мене е (Уште рано)
Секој нов ден прекрасен е
Има време за сакање
Уште рано е (Уште рано)
А рано е (Уште рано)
За сакање (Не за сакање)

La que quieres

Junior EUROVISIÓN

SONG CONTEST
YEREVAN 2022



ESPAÑA
CARLOS HIGES
SEÑORITA

LETRA: Michael James Down / Will Taylor / Primoz Poglajen
MÚSICA: Michael James Down / Will Taylor / Primoz Poglajen

PHOTO: TVE

tve
La que quieres

ESPAÑA

RTVE / Corporación de Radio y Televisión Española / www.rtve.es

#ESP

BIOGRAFÍA

Carlos Higes Torres es un artista de 11 años que nació el 15 de septiembre de 2011 en Valencia. Su pasión por los focos y el mundo de la música y la interpretación despierta cuando tan solo tenía unos pocos años, tomando parte en distintos proyectos ligados al mundo de la música y la interpretación de nuestro país. Entre las virtudes de Carlos se encuentra un amplio y versátil registro vocal, una buena afinación y un color de voz único, haciendo de él un perfil con un gran potencial y proyección internacional. Sus actuaciones destacan por su pasión, ilusión, inocencia y naturalidad. Entre sus aficiones se encuentra, como no podía ser de otra manera, el Festival de Eurovisión, en el que sueña con participar desde que cumplió los 4 años, enamorado por la estelar actuación de Jamala y "1944".

Carlos alcanzaría su momento más glorioso hace unos pocos meses, tomando parte del talent show "La Voz Kids" bajo el paraguas de Aitana, su coach. Además de regalarnos fabulosas actuaciones, también asombraría con su interpretación del tema eurovisivo "Colours Of Your Dreams" en un perfecto armenio. Esta actuación a capella, producida durante las audiciones a ciegas, daría la vuelta a twitter y llegaría a viajar a medios generalistas armenios. Carlos fue eliminado en las semifinales.

Sus ídolos musicales son Justin Bieber y Sebastián Yatra, aunque en el terreno eurovisivo se refiere se queda con Blas Cantó y Chanel Terrero. Actualmente cursa sexto de Primaria, acumulando un muy buen expediente académico. Sus asignaturas favoritas son el francés, la Lengua y las Ciencias Naturales. Además, disfruta jugando a fútbol sala, aprendiendo inglés y ha hecho sus pinitos en el mundo de la moda y la interpretación.

"Señorita", un energético uptempo en español e inglés que mezcla influencias urbanas, latinas y tintes flamencos que hará que toda Europa se levante de sus sillones. En el tema, Carlos, invita a la chica que le gusta -su señorita-, a disfrutar de la música, olvidar los problemas y pasarlo bien.

LETRA CANCIÓN

Llevo una imagen dentro de mí
Un verano en el que todo es reír
Arena blanca llena de sol

Y en esa playa apareces tú
Bajo la luna llena de luz
Cuando se escucha un ritmo a
tambor

Baila conmigo señorita
La música es infinita
Come on and give me tu sonrisa
From Valencia to Ibiza

I think of you de noche y día
We gonna sing la melodía
Mi corazón te necesita
Qué bonita
es la vi-vida

Baila conmigo señorita iaiaia
Baila lalalala
Todos juntos,
Tú conmigo, yo contigo

Baila conmigo señorita iaiaia
Baila lalalala
Tú conmigo, yo contigo
Baila conmigo señorita

A las estrellas voy a pedir
Un sueño donde quiero vivir

Toda la vida y no despertar

Es que en palabras no se decir
Lo que este ritmo me hace sentir
Un mundo nuevo para explorar

Baila conmigo señorita
La música es infinita
Come on and give me tu sonrisa
From Valencia to Ibiza

I think of you de noche y día
We gonna sing la melodía
Mi corazón te necesita
Qué bonita
es la vi-vida

Baila conmigo señorita iaiaia
Baila lalalala
Todos juntos,
Tú conmigo, yo contigo

Baila conmigo señorita iaiaia
Baila lalalala
Tú conmigo, yo contigo
Baila conmigo señorita

Es un verano de amor
Porque para un soñador
No existen límites ni fronteras

Mañana siempre vendrá

Ahora no importa ná
Con este ritmo, fiesta, a bailar!
Súbelo!

Baila conmigo señorita
La música es infinita
Come on and give me tu sonrisa
From Valencia to Ibiza

I think of you de noche y día
We gonna sing la melodía
Mi corazón te necesita
Qué bonita
es la vi-vida

Baila conmigo señorita iaiaia
Baila lalalala
Todos juntos,
Tú conmigo, yo contigo

Baila conmigo señorita iaiaia
Baila lalalala
Tú conmigo, yo contigo
Baila conmigo señorita



REINO UNIDO

FREYA SKYE
LOSE MY HEAD

LETRA: Jack Hawitt / Amber Van Day / Deepend
MÚSICA: Jack Hawitt / Amber Van Day / Deepend

PHOTO: BBC / Justin Downing

REINO UNIDO

BBC / British Broadcasting Corporation / www.bbc.co.uk

#GBR

BIOGRAFÍA

Freya Skye es una cantante de 13 años que nació el 17 de octubre de 2009 en Hertfordshire, condado situado en la parte este de Inglaterra. Comenzó a cantar con cuatro años. Con cinco, sus padres le regalaron su primer karaoke, el cual le duró poco tiempo debido a su uso intensivo. Además de cantar, también se ha formado en varias academias de baile de toda Inglaterra, entre ellas la Academia de las Artes Escénicas, estudios para los que toda su familia se tuvo que mudar a una localidad cercana a Londres para que pudiera seguir con su formación.

En dicha academia, se ha ido especializando en diferentes estilos, como el ballet, el claqué, la danza moderna, baile acrobático, freestyle y danza jazz. Ha trabajado como modelo de publicidad infantil y juvenil, siendo imagen para importantes marcas. Ha sido imagen de anuncios para la prensa y televisión inglesa, para videojuegos y proyectos educativos. En 2020, colaboró con la organización benéfica BBC Children In Need en su telemaratón.

“Lose My Head”, literalmente, “Perder la cabeza”, es un up-tempo rítmico típico del pop británico, que está compuesto totalmente en inglés por un equipo de lo más internacional, que incluye a Jack Hawitt, que ha trabajado para artistas como Pharrell Williams, Ava Max, Jonas Blue, R3hab y Megan Thee Stallion. También firman el tema la cantante soul Amber Van Day y el DJ y productor holandés Deepend, que cuenta ya con dos discos de platino y es autor de uno de los remixes más virales del tema de Matt Simons, “Catch & Release”

La canción habla sobre cómo Freya pierde la cabeza por el chico que le gusta y todo lo que está dispuesta a hacer por conquistar su amor, pero no a cualquier precio. El tema nos introduce en un sinfín de bailables ritmos con los que nos anima a movernos que nos anima a movernos y a mantener la melodía continuamente en nuestra mente. Ritmos que la han convertido en una de las favoritas.

LETRA CANCIÓN

Yeah yeah yeah yeah

You're a wrecking ball in a house of cards
Falling one by one
And I tried real hard like the queen of hearts
In a war I finally won
You are dangerous, give it all I got
But now it's over and done
Cause when you lie, waste my time
I say bye-bye

You like the attention
Never learn your lesson
All the consequences
That's all on you
It's kinda messed up
You try to impress but
I got twenty seconds
Until I lose it, yeah

You get what you want when you want it
Your kind should've come with a warning
No, I can't hide from the truth
I lose my head over you
You take what you need when you need it
Two shocks to my heart just to feel it
No, I can't make no excuse

I lose my head over you

You, you, you, you
I lose my head over you
You, you, you, you

On a rainy day, looking through the glass
That was all it took
And I tried to stay in my wonderland
But I was out of luck
Took it way to far when I said I wouldn't
And I kept doubling up
But honestly, don't you see
It's my party!

You like the attention
Never learn your lesson
All the consequences
That's all on you
It's kinda messed up
You try to impress but
I got twenty seconds
Until I lose it, yeah

You get what you want when you want it
Your kind should've come with a warning
No, I can't hide from the truth
I lose my head over you

You take what you need when you need it
Two shocks to my heart just to feel it
No, I can't make no excuse
I lose my head over you

You, you, you, you
I lose my head over you
(You, you, you, you)
(You, you, you, you, I lose my head over you)
(You, you, you, you)
I lose my head over you

(You get what you want when you want it)
(Your kind should've come with a warning)
(No, I can't hide from the truth)
(I lose my head over you)
You take what you need when you need it
Two shocks to my heart just to feel it
No, I can't make no excuse
I lose my head over you

You, you, you, you
I lose my head over you
You, you, you, you
I lose my head over you



PORTUGAL

NICOLAS ALVES
ANOS 70

LETRA: Carolina Deslandes y Agir
MÚSICA: Carolina Deslandes y Agir

PHOTO: Hugo Manso

PORTUGAL

RTP / Rádio e Televisão de Portugal / www.rtp.pt

#POR

BIOGRAFÍA

Nicolas Alves es un cantante de 13 años que nació el 23 de febrero de 2009. Actualmente vive en la ciudad portuguesa de Torres Vedras, núcleo urbano cercano a la capital, Lisboa. Aunque su procedencia es inglesa, ya que él nació en Londres; además de tener ascendencia brasileña, ya que sus padres y su familia son de allí. En agosto de 2019, cuando solo tenía 10 años, su familia se trasladó a vivir al país luso, donde actualmente reside con sus padres y sus dos hermanos. También convive con dos mascotas, su gato Ben y su perro Rocky. Su hermana también canta como él, aunque es algo más tímida y prefiere no cantar ante un público. El joven echa de menos a su abuela Ivonete, siendo el pasado verano la última vez que estuvo con ella. Ha viajado un par de veces a Brasil, donde además de su abuela, residen su padrino y sus primos. Cada vez que viaja a Brasil, se siente como si estuviera en casa.

En Portugal, compagina su trayectoria musical con sus estudios escolares. Actualmente está en octavo grado –primero de la ESO en España- y ya ha tenido algún que otro problema que nada que ver con sus calificaciones escolares, sino que algunas personas que ha conocido en Portugal, no les ha gustado su pelo largo, pero él lo lleva con orgullo y como rasgo de su personalidad. Le gusta jugar al fútbol con sus hermanos, tocar el piano y la guitarra, que es su instrumento favorito.

“Anos 70” está escrita totalmente en portugués. Se trata de una balada rock de tintes clásicos compuesta por Carolina Deslandes, su coach en La Voz Kids y que le acompañará de nuevo en esta aventura. Además de cantante y compositora, Carolina es conocida también por su participación en el Festival da Canção, que sirve como preselección lusa para Eurovisión. La artista compitió en la edición de 2021, en la que consiguió el segundo puesto con el tema “Por Um Triz”. Agir, compositor finalista del Festival da Canção de este año, también ha participado en el equipo responsable de la producción del tema. A lo largo del tema, Nicolas nos cuenta que le encanta la música de los años setenta, canta de manera ronca y que se siente incomprendido porque hoy en día nadie disfruta de ese tipo de canciones, por eso reflexiona y cuenta que debía haber nacido en esa época, en la que, por sus gustos, encajaría mejor que en el siglo XXI.

LETRA CANCIÓN

Manda avisar

Que hoje não 'tou pra ninguém

Hoje eu vou dançar

Eu 'tou falando

Manda avisar

Que eu não ando bem

Meio fora do lugar

E se eu for eu vou errando

E vou errando

Toco um som antigo que nem o meu

pai faz

Se eu 'tou comigo, eu 'tou na maior

paz

Eu tento explicar, mas não há quem

entenda

Que eu devia ter nascido nos anos 70

Que eu devia ter nascido nos anos 70

Deixa eu ser louco

Só um pouco

Ter um pouco desse céu

Deixa eu ser louco

Canto rouco

Mas me deixa só ser eu

Que eu não sei ser mais nada

E eu não quero mais nada

E eu não sei ser mais nada

E eu não quero mais nada

Toco um som antigo que nem o meu

pai faz

Se eu 'tou comigo, eu 'tou na maior

paz

Eu tento explicar, mas não há quem

entenda

Que eu devia ter nascido nos anos 70

Que eu devia ter nascido nos anos 70

Deixa eu ser louco

Só um pouco

Ter um pouco desse céu

Deixa eu ser louco

Canto rouco

Mas me deixa só ser eu



SERBIA
KATARINA SAVIĆ
WORLD WITHOUT BORDERS

LETRA: Ivana Dragičević
MÚSICA: Ivana Dragičević

PHOTO: Gordana Jović / RTS

SERBIA

RTS / Radio – Televizija Srbije / www.rts.rs

#SRB

BIOGRAFÍA

Katarina Savić es una artista de 13 años, que nació el 17 de noviembre de 2009 en Belgrado. Desde que tenía 5 años es una apasionada del trombón, instrumento con el que ha llegado a triunfar en eventos internacionales y que será parte de la escenografía en Ereván. Su amor por la música se lo transmitió su hermana, la importante violinista Jovana Savić, a la que considera un ejemplo a seguir.

Comenzó en el mundo artístico con muy corta edad, tomando clases de música con importantes profesoras de música tradicional balcánica, en especial las de piano y el propio trombón en la escuela de música Stanković con la afamada docente Vera Ristić. También comenzó con sus clases de ballet en la escuela Lujo Davico hasta hacerse toda una profesional, llegando a protagonizar varios espectáculos en Belgrado. En su colegio ha llegado a ganar concursos de química y varias olimpiadas literarias y el importante concurso “Poetas de mi pueblo”.

En cuestión de gustos, afirma que no es una gran fan de un cantante en particular, aunque sí le gustan temas de muchos y diversos grupos como son BTS, ya que es gran fan de la cultura pop coreana, el K-Pop, Taylor Swift, Harry Styles, Ariana Grande o Justin Bieber, aunque en sus videos de versiones que publica en redes sociales llega a abarcar otros estilos, con versiones de temas de ABBA, Marija Serifovic o Mariah Carey, así como otras más cercanas a la música clásica.

“Svet Bez Granica” es una balada balcánica al más puro estilo serbio que recuerda a las composiciones de Zejko Joksimovic e incluso al “Nocturne” de Secret Garden, ganadores de Eurovisión 1995. El tema trata, en tono poético y bucólico, el primer amor juvenil, trasladando a través de la letra sensaciones como los cosquilleos en el estómago, el canto de los ruiseñores, las fuerzas de la naturaleza, comparando todo esto con las etapas del enamoramiento en el que las fronteras del mundo desaparecen y el amor es libre. Martin Zoričić, vicecampeón mundial de danza moderna acompañará a la joven encima del escenario.

LETRA CANCIÓN

On tako lep je, da se ka njemu
Suncokreti od sunca okreću
Slavuji bruje kada on tu je
Više raduju mu se nego proleću

O zašto ne bih, majčice ja
O zašto ne bih, u njega se zaljubila
I zašto kažeš da sve je to iluzija
Kad ja sam svojim očima sama videla

Ja volim mamu, volim i tatu
I po najviše od svih svog malog batu
Al' srce bije, što da se krije
Kad ga vidim moj je svet od čarolije

O zašto ne bih, majčice ja, o zašto ne
bih
U njega se zaljubila
I zašto kažeš da mala sam devojčica
Kad u ljubavi je svet bez granica

I zašto ne bih, majčice ja, i zašto ne
bih
U njega se zaljubila
I zašto kažeš da sve je to iluzija
Kad ja sam svojim očima sama videla
Da u ljubavi je svet bez granica



ARMENIA

NARE
DANCE!

LETRA: Grigor Kyokchyan
MÚSICA: Grigor Kyokchyan / Nick Egibyan

PHOTO: AMPTV

ARMENIA

ARMTV / Armenia 1 TV / www.1tv.am

#ARM

BIOGRAFÍA

Nacida en 2008, Nare Ghazaryan es una joven cantante y bailarina nativa de Armenia. El pasado 1 de noviembre cumplió 14 años, lo que la convierte, junto con la maltesa Gaia Gambuzza, en la participante más mayor de esta vigésima edición.

Pese a su breve andadura artística, Nare se inició en el canto con tan solo ocho años. Desde ese momento ha participado en numerosos talent shows a escala nacional y, por si fuera poco, ha compartido escenario con algunos rostros eurovisivos muy sonados.

En 2021 actuó como miembro del grupo Swag Kids en el International Children's Day Concert, un concierto que también contó con la presencia de Karina Igatyan, representante de Armenia en Eurovisión Junior 2019 con Colours of Your Dream, y de la gran Maléna Fox como intérprete de Why, canción con la que se quedó en 2020 a las puertas de la competición dado el conflicto que atravesaba el cáucaso en la región de Nagorno-Karabaj. Nare comparte una amistad de muchos años con Maléna, ya que originalmente ambas estaban en el mismo grupo de amigas y han compartido diversos momentos especiales durante sus vidas.

Para Nare, la canción y el baile son parte integral de su día a día, ya que creció inspirándose en las obras de muchos artistas, entre los que destaca a Adele, Jennifer López o las eurovisivas Eva Rivas o Iveta Mukuchián. La joven ha tomado parte en numerosos festivales como el "Children New Wave", muy popular entre los países exsoviéticos. Nare también ha tenido recibido formación de canto en la famosa Academia Igor Krutoy, con sede en Moscú, Rusia, en la que también se formó Tanya Mezhentseva, representante del país el año pasado en París.

LETRA CANCIÓN

Ամեն-ամեն օր

Կեսգիշերին նայում եմ իմ աչքերը բաց

Հեռու հեռավոր

Վառ աստղերին որ պարելով ընկնում եմ
ցած

Stars gonna dance, dance, dance,
dance

Dance with me side to side

Dance, dance, dance tonight

We gonna dance, dance, dance,
dance

Swinging it left to right

Turning off the lights

Ու, ու, ու, ու, ու...

Dance tonight

Ու, ու, ու, ու, ու...

Dance tonight

Միրտը իմ էլավ

Ամպերից վեր ու էլ ներքև չի իջնելու

Էլ ավելի լավ

Մրտերը մեր առանց իրար չեն ժպտալու

Stars gonna dance, dance, dance,
dance

Dance with me side to side

Dance, dance, dance tonight

We gonna, dance, dance, dance,
dance

Swinging it left to right

Turning off the lights

Վեր ու վար, վար ու վեր, վեր ու վար

Մի քիչ թեթև տար

Ձախ ու աջ, ձախ ու աջ, մեկ առաջ մեկ

Էլ ետև տար

Վեր ու վար, վար ու վեր, վեր ու վար

Գլխապտույտ ա

Վեր ու վար, տար ու բեր, բեր ու տար

Cool պար

Ու, ու, ու, ու, ու...

Dance tonight

Ու, ու, ու, ու, ու...

Dance tonight

Stars gonna dance, dance, dance,
dance

Dance with me side to side

Dance, dance, dance tonight

We gonna, dance, dance, dance,
dance

Swinging it left to right

Turning off the lights



UCRANIA

ZLATA DZIUNKA

NEZLAMNA (UNBREAKABLE)

LETRA: ILLARIA / Złata Dziunka
MÚSICA: ILLARIA

PHOTO: UA:PBC



UCRANIA

UA:PBC / Natsionalna Suspilna Teleradiokompaniya Ukrainy / tv.suspilne.media

#UKR

BIOGRAFÍA

Zlata Dziunka es una artista de 13 años que nació el 15 de mayo de 2008 y reside actualmente en Rava-Ruska, una pequeña ciudad al oeste de Ucrania, incluida en la región de Leópolis, que es transfronteriza con Polonia, con quien comparten bastantes vínculos históricos y culturales. Vive con sus padres, sus hermanas y sus dos pastores belgas, sus mascotas más queridas. Estudia noveno grado en la escuela integral y comenzó a cantar cuando solo tenía seis años, sus profesoras se dieron cuenta del potencial de la joven y animaron a sus padres a que se siguiera formando. Años después, se graduó en la escuela de música de su ciudad, teniendo como profesora de canto a la afamada Oksana Zaremska. Actualmente canta, compone y trabaja en el taller vocal de Illaria, artista que intentó representar a su país en Eurovisión en el año 2017. Zlata destaca por su voz espectacular con una técnica vocal impecable, se atreve con distintos estilos musicales como blues, soul o jazz.

Desde hace tres años, forma parte del grupo de canto de la maestra Illaria. Dentro de esta agrupación, Zlata ha publicado muchas covers como el tema «For The First Time In Forest», de la película “Frozen”. Previamente, también publicó varias versiones personales de canciones como «I Don't Wanna Be You Anymore» de Billie Eilish, “Easy on me” de Adele y «Мамма» del grupo ucraniano Odyn V Kanoe. Además de covers, cuenta con varias canciones originales en el mercado, entre las que se destacan “Pájaro de las alas azules”, su dueto con Anna Motil, “La ciudad de la primavera” o “Dziwny jest ten swiat”, su único tema en polaco.

Nezlamna (Unbreakable) es una balada desgarradora que fue compuesta en ucraniano e inglés por la propia Zlata con la ayuda de Illaria, su profesora de canto, con la que comparte taller de composición. Zlata canta sobre la voluntad indomable, la fuerza del dolor y la pena y la superación del enemigo. Le pregunta a Dios por qué su generación, la generación joven, está muriendo en la guerra, cuánto tiempo continuarán las hostilidades y quién sanará las heridas de todas las personas inocentes.

LETRA CANCIÓN

Боже, є питання
Лиш одне питання -
Скільки буде вона іще ця люта
війна?
Знати б твої плани
Хто загоїть рани
Всіх невинних людей
О, Боже, твоїх дітей?
Крапля по краплі стікає наш час
Камінь на камені не залишає
Ворог серед нас, але хтось його
здолає.

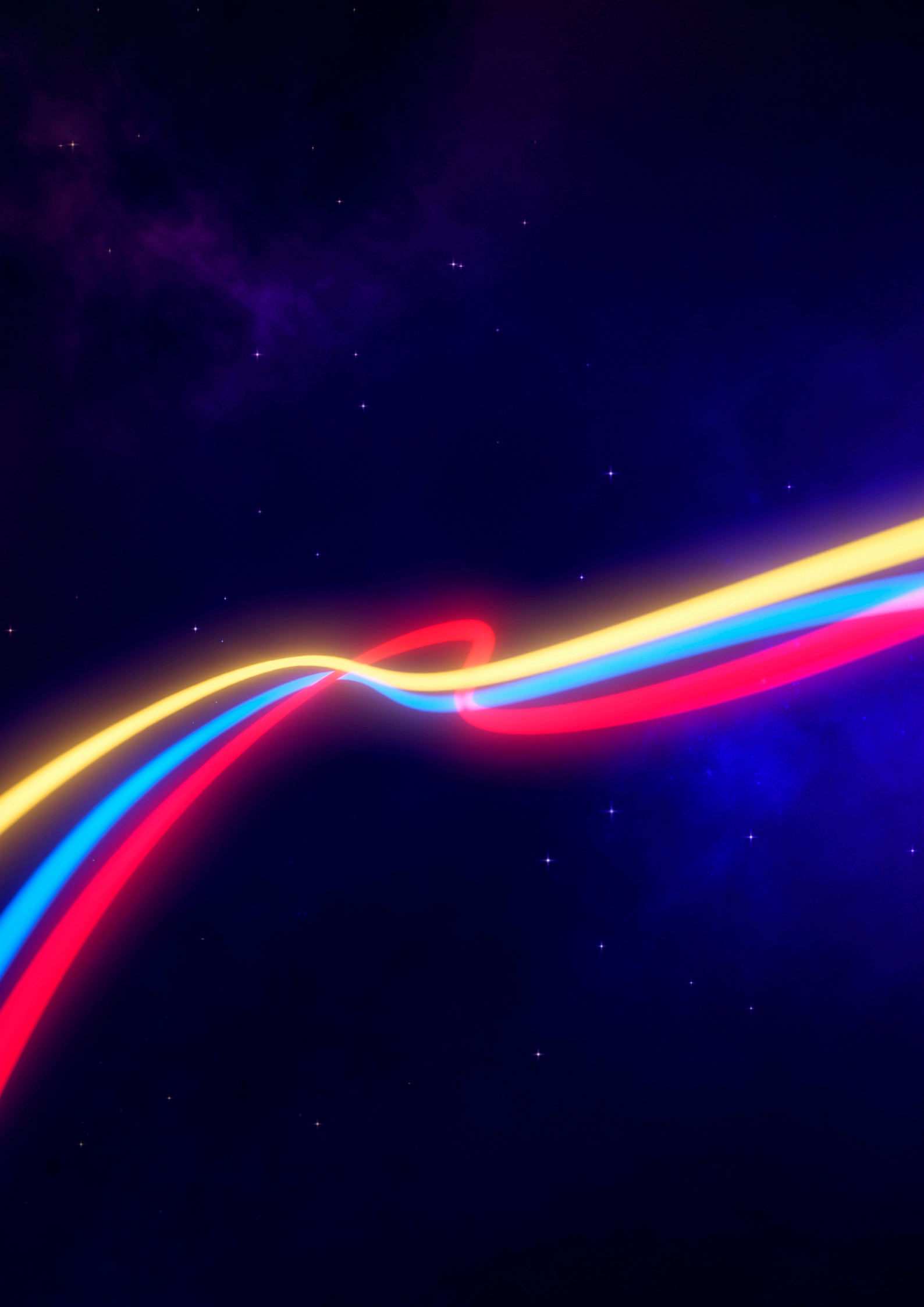
О-о-о-о не-не-не-незламна моя
воля
О-о-о-о не-не-не-не скорюся
нікому
І ніколи не-не-не-не зраджу свого
моря
Від болю і горя я буду сильна,
Я буду вільна, я буду поряд.

God, I have one question
Why my generation dying young in
this war?
But you can save our world, my Lord.
Ніби кризь пальці тікає наш час
Тіні на стінах в руїнах зникають
Ворог серед нас, але ми його
здолаєм.

О-о-о-о не-не-не-незламна моя

воля
О-о-о-о не-не-не-не скорюся
нікому
І ніколи не-не-не-не зраджу свого
моря
Від болю і горя я буду сильна,
Я буду вільна, я буду поряд.

Oh, I am unbreakable!
Look I stay alone
but I`m not scared of
Pain and rain and storm
I know that heaven may
protect my home
And children never cry and see clear
sky
Cause we`re born to fly
Моя земля і море
Не-не-не не скоряться ніколи
Бо не-не-не незламна наша воля
Чи чуєш, о Боже,
Ми будем сильні,
Ми будем вільні,
Ми переможем.
Ми будем сильні,
Ми будем вільні,
Ми переможем.





SHOW

FINAL

11 DE DICIEMBRE DE 2022

ORDEN DE ACTUACIÓN

	País	Intérprete	Canción
01	Países Bajos	Luna	<i>La Festa</i>
02	Polonia	Laura	<i>To The Moon</i>
03	Kazajistán	David Charlin	<i>Jer-Ana (Mother Earth)</i>
04	Malta	Gaia Gambuzza	<i>Diamonds In The Skies</i>
05	Italia	Chanel Dilecta	<i>BLA BLA BLA</i>
06	Francia	Lissandro	<i>Oh Maman!</i>
07	Albania	Kejtlin Gjata	<i>Pakéz Diell</i>
08	Georgia	Mariam Bigvava	<i>I Believe</i>
09	Irlanda	Sophie Lennon	<i>Solas</i>
10	Macedonia del Norte	Lara feat. Jovan & Irina	<i>Životot E Pred Mene</i>
11	España	Carlos Higes	<i>Señorita</i>
12	Reino Unido	Freya Skye	<i>Lose My Head</i>
13	Portugal	Nicolas Alves	<i>Anos 70</i>
14	Serbia	Katarina Savić	<i>Svet Bez Granica</i>
15	Armenia	Nare	<i>DANCE!</i>
16	Ucrania	Zlata Dziunka	<i>Nezlamna (Unbreakable)</i>

ESCUCHA TODAS LAS CANCIONES
DE EUROVISIÓN JUNIOR 2022
EN NUESTRA PLAYLISTS DE SPOTIFY



SCORECARD

Valoración

Puntuación





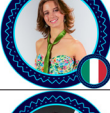

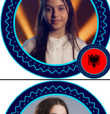


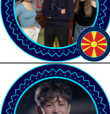
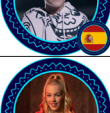



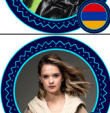

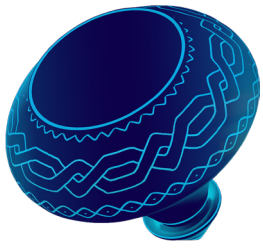
















	Valoración	Puntuación
01	 Países Bajos Luna <i>La Festa</i>	
02	 Polonia Laura Bączkiewicz <i>To The Moon</i>	
03	 Kazajistán David Charlin <i>Jer-Ana (Mother Earth)</i>	
04	 Malta Gaia Gambuzza <i>Diamonds In The Skies</i>	
05	 Italia Chanel Dilecta <i>BLA BLA BLA</i>	
06	 Francia Lissandro <i>Oh Maman!</i>	
07	 Albania Kejtlín Gjata <i>Pakëz Diell</i>	
08	 Georgia Mariam Bigvava <i>I Believe</i>	
09	 Irlanda Sophie Lennon <i>Solas</i>	
10	 Macedonia del Norte Lara feat. Jovan & Irina <i>Životot E Pred Mene</i>	
11	 España Carlos Higes <i>Señorita</i>	
12	 Reino Unido Freya Skye <i>Lose My Head</i>	
13	 Portugal Nicolas Alves <i>Anos 70</i>	
14	 Serbia Katarina Savić <i>World Without Borders</i>	
15	 Armenia Nare <i>DANCE!</i>	
16	 Ucrania Zlata Džiunka <i>Nezlamna (Unbreakable)</i>	

TABLA DE VOTACIONES



	Países Bajos	Polonia	Kazajistán	Malta	Italia	Francia	Albania	Georgia	Irlanda	Macedonia del Norte	España	Reino Unido	Portugal	Serbia	Armania	Ucrania	TELEVOTO	TOTAL
 Países Bajos	■																	
 Polonia		■																
 Kazajistán			■															
 Malta				■														
 Italia					■													
 Francia						■												
 Albania							■											
 Georgia								■										
 Irlanda									■									
 Macedonia del Norte										■								
 España											■							
 Reino Unido												■						
 Portugal													■					
 Serbia														■				
 Armania															■			
 Ucrania																■		

NOTAS



www.esplus.es
www.facebook.com/ESCplusSpain
www.twitter.com/esplus_es
www.instagram.com/esplus
www.youtube.com/ESCPluses
www.tiktok.com/@esplus_es
www.twitch.tv/esplus_es

