



TOURNER UN PLATEAU EN MOVEX AVEC UN RONIN

PROJET CONDENSÉ FOR 2022

DAVID LECOMTE

Objectif général

- A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de concevoir un plateau en mouvement (movex) en utilisant un système de stabilisation pour camera, le Ronin RS2

Le contexte

- Les médias en général et Francetelevisions en particulier sont en pleine transformation. Les codes du numérique ont engendré des changements de méthodes et d'outils de production audiovisuelle.
- Les nouvelles technologies nous permettent aujourd' hui de profiter d' outils de production beaucoup plus légers et tout aussi performants que les moyens classiques actuellement utilisés, notamment le steadycam.
- Le Ronin RS2 est un outil qui permet de réduire considérablement le poids du matériel pour un gain important en confort de tournage et en qualité d' image.
- Dans mon service nous avons donc investi dans 2 ronins qui nous ont permis de gagner de nouveaux marchés en production. Il est maintenant utilisé plusieurs fois par semaine. C'est un outil inscrit dans le cahier des charges de nos collaborations en productions.

La formation

- Elle répond à la stratégie de l'entreprise qui veut promouvoir le travail collaboratif.
- Elle a pour objectif de permettre aux stagiaires de réaliser un plateau en direct avec un système de stabilisation pour camera ou boitier photo. Que ce soit en direct ou en enregistré cela fait peu de différence car la plupart de nos émissions sont tournées dans les conditions du direct.
- Il s'agit d'une formation co-animée dans laquelle les stagiaires pourront gagner en compétence dans leurs domaines respectifs (image et rédaction).
- L'accent sera porté sur le travail collaboratif pour que chacun prenne en compte les contraintes de l'autre dans l'exercice de son métier. Les stagiaires OPV/JRI et rédacteurs devront réaliser en binôme un plateau en mouvement avec un Ronin RS2.

Analyse des besoins

Dans un premier temps, j' ai procédé à une étude des besoins auprès de trois rédacteurs en chef à France3, un directeur Régional ainsi qu' un chef de centre pour la technique.

Après un bref descriptif de mon projet, je leur ai posé quatre questions :

- *Une formation interne au tournage de plateaux en mouvement (movex) à l'aide d' un stabilisateur pour caméra vous paraît-elle judicieuse dans le contexte actuel ? Pourrait- elle répondre à des enjeux dans votre station ?*
- *Combien de personnes pourraient être susceptibles de suivre cette formation parmi les statutaires mais aussi CDD ?*
- *Que pensez-vous que cela puisse apporter aux rédactions et à votre antenne ?*
- *Auriez-vous besoin de cette formation à court, moyen ou long terme ?*

Les réponses

Voici les réponses qui m'ont été faites :

Les rédacteurs en chef : *" une formation en interne semble plus que judicieuse. Nous tournons déjà en UTS, en mouvement, trois fois par semaine et le résultat n'est pas toujours à la hauteur de nos attentes"*

"Nous y gagnerions une écriture différente, plus immersive"

"Les plateaux se doivent aujourd'hui d'être fluides et porteurs d'informations par l'image. C'est une proposition qui enrichira les duplex et la collaboration entre les rédacteurs et les cadresurs"

Pour le chef de centre : *"il est impératif d' apporter plus de mobilité, de réactivité dans notre façon de traiter l' actualité. Le Ronin est une alternative au steadycam très intéressante".*

Environ 10 personnes par station pourraient être intéressées par cette formation.

La formation et son public

A l'issue de la formation le stagiaire sera capable de concevoir un plateau en mouvement (movex) à l'aide d'un système de stabilisation de caméra, le Ronin RS2.

Les publics concernés sont des OPV, des JRI et des Journalistes rédacteurs.

Les stagiaires seront en binôme, un OPV/JRI travaillera avec un Journaliste rédacteur.

Le nombre de participants est limité à 4 personnes. 2 OPV, JRI et 2 Rédacteurs sur 3 jours de formation.

Les acteurs



Enjeux pour les différents acteurs

Pour les commanditaires : Il s'agit de gagner en souplesse dans la planification du personnel et de permettre aux collaborateurs d'évoluer dans leurs métiers respectifs. La généralisation des systèmes de tournage dit "légers" occasionnera moins de blessures dont les caméras classiques sont responsables, et donc moins d'arrêts maladie.

L'aspect plus "ludique" de cette manière de filmer peut aussi redonner un second souffle à certains "cadreurs" en perte de motivation.

Pour les rédactions : La formation peut répondre aux besoins des rédacteurs en chef en proposant un produit complet (sans besoin de montage), y compris sur le "hot news". Ce plateau en situation, fluide, avec ou sans intervenant est une proposition moderne et qui remplace avantageusement les duplex habillés par des OFF avec interviews cut.

Pour les stagiaires : L'intérêt est d'évoluer dans leurs métiers en s'enrichissant de nouvelles compétences. L'aspect santé n'est pas à négliger : le matériel nécessaire pour tourner devient beaucoup plus léger, l'encombrement restreint et le tournage plus réactif. Le fait de concevoir le plateau movex à deux, en collaboration, renforce la connaissance des contraintes de l'autre et oblige à travailler en lien étroit.

Schéma global de la formation

3 jours en présentiel

Accueil et tour de table

Tronc commun : choix du sujet en binôme

Préparer la caméra
Equilibrer le Ronin
Ecrire le plateau et définir le lieu de tournage

Exercices pratiques :
Manipuler le Ronin
Tourner un plateau avec un rédacteur
Tourner un plateau avec un rédacteur et un invité

Tronc commun : Visionner et Derusher

Niveaux de compétences attendus

	OPV	JRI	Journaliste Rédacteur
Préparer la caméra	III	III	I
Equilibrer le Ronin	III	III	I
Manipuler le Ronin	III	III	I
Déterminer un sujet adapté au movex	I	I	III
Ecrire un plateau	I	I	III
Réaliser un plateau en movex avec un Ronin	III	III	III

Niveau I: doit comprendre le principe sans avoir à manipuler (sensibilisation)

Niveau II: doit savoir en étant accompagné (initiation)

Niveau III: doit savoir faire, mettre en œuvre seul (autonomie)

Niveau IV: doit pouvoir résoudre tout type de problème (confirmé)

Déroulé Pédagogique

	Séquences	Public	Contenus	Durée	Support	Que font les stagiaires ?	Evaluation	
							JRI/O PV	redac teurs
<i>jour</i> 1	<u>Séquence 1</u> Accueil	OPV/JRI Rédacteur	*Echanges avec les stagiaires	1h		Ils parlent, ils écoutent		
	<u>Séquence 2</u> Pourquoi un movex ?	OPV/JRI Rédacteur	*Le plateau et le direct en général. *Définir ce qu' est un bon et un mauvais Movex. *La plus-value d' un movex.	2h	Visionnage de movex et différents directs	Ils visionnent des exemples de directs diffusés		
	<u>Séquence 3</u> Concevoir un movex	OPV/JRI	*Equilibrage du ronin * Paramétrage via l' application.	3h	Application DJI Ronin	Ils manipulent le ronin	2 1	2 1
		Rédacteur	*Déterminer les contraintes techniques possibles. *L' introduction et la conclusion du direct.		Projection de photoset videos	Les stagiaires échangent entre eux		

Déroulé Pédagogique

	Séquences	Public	Contenus	Durée	Supports	Que font les stagiaires ?	Evaluation	
							JRI/OPV	Redacteurs
<i>jour</i> 2	<u>Séquence 4</u> Ecriture éditoriale	OPV/JRI Rédacteur	*Choisir un thème, un lieu. *Choisir d'inclure une ITW ou micro-trottoir.	3h		Ils échangent entre eux et travaillent en binôme		
	<u>Séquence 5</u> Exercices	OPV/JRI Rédacteur	*Définir le rythme. *S'adapter aux aléas du direct, comment réagir. *Définir ce qui a intérêt à être montré (écriture image) *Improviser suite à un problème technique	3h		Ils font des exercices pratiques de mise en situation	4	4

Déroulé Pédagogique

	Séquences	Public	Contenus	Durée	Supports	Que font les stagiaires ?	Evaluation	
							JRI/O PV	Rédac teurs
<i>jour</i> 3	<u>Séquence 6</u> Tournage	OPV/JRI Rédacteur	*Faire un movex avec un journaliste *Faire un movex avec un journaliste et un invité *Faire un movex avec un journaliste en réalisant un micro-trottoir	4h		Ils réalisent un tournage en movex en binôme	3	3
	<u>Séquence 7</u> Dérushage	OPV/JRI Rédacteur	*Repérage des contenus et structures et mises en œuvre des plateaux	2h	Visionnage	Ils regardent leurs rushes et apportent des critiques Ils travaillent en groupe		

Moyens matériels

Il faudrait pouvoir disposer d' une salle équipée de deux ordinateurs et d' un téléviseur pour dérusher.

Concernant la prise de vue, il faut prévoir deux Ronin RS2 ainsi que deux caméras de type "boitier photo" tels qu' un 5D ou Alpha7. Un kit N-1, deux micros et deux câbles XLR ainsi qu' un système HF son.

[Fiche catalogue Univ FTV](#)