



PRÉSENTATION

Un brin de folio est une structure de médiation culturelle. Mais qu'est-ce que l'on entend par là exactement ? Tout simplement l'action de rendre la culture et les savoirs accessibles au plus grand nombre, en travaillant à la fois sur la forme et sur le fond. L'idée est de pouvoir prendre un sujet ardu et complexe, de le rendre attractif, ludique et compréhensible pour chacun, sans perdre en rigueur et en nuances.

Pour y parvenir, nous nous appuyons sur trois piliers fondamentaux : **l'interaction humaine, la proximité et l'adaptation**. Cela passe par la rencontre directe avec les publics, en proposant des animations nomades, en tout lieu, y compris ceux qui paraissent peu propices à la culture, mais aussi par une parole claire et vivante. Il n'est pas question de se positionner comme des savants face à des apprenants, mais bien de présenter un sujet, et d'établir un dialogue ouvert enrichissant pour tous.



PROPOSER L'AVENTURE DES LIVRES

Pour la médiation culturelle, le livre est un support incroyable : il permet à la fois une interaction physique avec un objet pratique et artistique, mais aussi l'ouverture sur des mondes imaginaires et des connaissances infinies. Seulement, si pour certains il fait partie du quotidien, pour d'autres au contraire, il demeure particulièrement intimidant. Incarnation d'une forme de culture associée à l'élite, il peut paraître inaccessible, voire même devenir un objet sacralisé à ne pas mettre entre toutes les mains. D'autant plus qu'il se trouve dans des lieux comportant leurs propres codes de fonctionnement, que ce soit les librairies ou les bibliothèques, pas toujours faciles à intégrer. Une forme d'auto-censure se met alors en place, qui devient aussi un marqueur social.

Les discours sur la lecture véhiculent parfois eux-mêmes des stigmatisations. Combien d'enfants se voient encore reprocher de ne lire que des bandes dessinées ? Les grands amateurs de genre fantastique ou polar, qu'ils ne s'intéressent pas à de la vraie littérature ? Des réflexions qui amènent à penser qu'il existerait une hiérarchie littéraire et même, qu'il faudrait mériter l'appellation de lecteur.

Un brin de folio se propose de dédramatiser ce rapport aux livres. Il devient alors possible d'en faire des objets familiers, en respectant leur diversité aussi bien matérielle que culturelle, sans jugement de valeur.





ET CONCRÈTEMENT ?

Les animations que nous proposons sont multiples, et peuvent s'intégrer à une démarche pédagogique. Nous pouvons ainsi mettre en place des activités « clés en main », choisies parmi la liste ci-dessous, mais aussi travailler en collaboration avec vous pour la création d'un projet spécifique.

ANIMATIONS

La bibliothèque ambulante : mise à disposition de livres sur l'espace public.

À l'aide d'un vélo triporteur, des livres sont en libre accès pour être lus sur place et la médiatrice anime l'espace, en proposant par exemple des lectures à voix haute. Pour un événement ponctuel, possibilité de faire un choix de livres selon un sujet spécifique.

Objectifs : investir un lieu, le faire vivre, briser la glace !

La médiathèque pour tous : un service personnalisé d'accès au réseau de lecture publique.

Intervenir auprès de personnes qui ne peuvent pas

se rendre en bibliothèque/médiathèque, que ce soit pour des raisons physiques, ou par manque de temps, en raison de l'isolement... La médiatrice accompagne la personne dans ses choix d'ouvrages selon ses goûts, lui fait des propositions, se charge de l'emprunt et des retours (les livres sont apportés au domicile), et peut également effectuer des séances de lecture à voix haute.

Objectifs : rompre l'isolement, faire connaître le réseau de lecture publique, s'adapter aux difficultés d'accès à la lecture.

ATELIERS

C'est quoi un livre ? Pratiques et connaissances autour du support.

Aborder la fabrication du livre, ses différentes composantes, le vocabulaire associé, les éléments de base de la chaîne du livre. C'est l'occasion également d'échanger autour de ce qui est considéré comme un livre ou non (magazines, bande-dessinées, mangas, etc.), d'évoquer le recyclage et la seconde vie des ouvrages en travaillant à des réalisations de type collage, « hérissons », etc.

Objectifs : faire connaître l'objet livre, le désacraliser, encourager la création.





Quel lecteur es-tu ? Sociologie autour des pratiques de lecture.

Guider le public dans une réflexion sur son rapport aux livres. Par le dessin, la parole, la médiatrice interroge la place des livres dans la maison, l'absence ou non de classements ou encore les souvenirs rattachés à des ouvrages particuliers. Elle propose l'élaboration d'un carnet de lecteur, le partage d'anecdotes.

Objectif : libérer la parole, révéler le lecteur qui s'ignore, identifier les freins sociologiques à la lecture.



Les mots tout-terrain : séances d'écriture de terrain

Accompagner un groupe dans l'espace public, laisser les personnes observer leur quartier, les commerces, les habitants et leur proposer des exercices d'écriture. Par exemple, observer un passant et imaginer sa vie, faire parler un élément du mobilier urbain, raconter son expérience de la boulangerie du coin...

Objectifs : s'approprier son lieu de vie autrement, mettre du rêve et de l'imagination dans le quotidien, cultiver le sens de l'observation, faciliter le passage à l'écrit

Les pages papotent : café littéraire convivial et informel.

Organiser des rencontres entre lecteurs pour parler de leurs derniers coups de cœur ou de colère littéraires, faire circuler la parole et encourager l'échange. Possibilité de venir alimenter le cercle de lecture par des ouvrages, des intervenants extérieurs.

Objectifs : lutter contre l'isolement, encourager le partage, libérer la parole, créer de l'émulation culturelle.

CinéTude : S'ouvrir à la culture et apprendre autrement

En lien avec le programme scolaire, découvrir une œuvre littéraire et son auteur, ou bien une période/ un personnage historique à travers des adaptations cinématographiques. Comparer les différentes versions, analyser les points communs et différences, à la fois pour faire travailler l'œil et l'esprit critique, mais aussi interroger les évolutions sociétales.

Travail à la fois sur le propos des œuvres mais également leur forme, dans une perspective d'éducation à l'image.

Objectifs : travailler en commun, ouvrir les horizons et être actif dans l'apprentissage





Fenêtre sur cours : soutien à la scolarité.

Accompagner le moment des devoirs, pour faire face aux difficultés mais aussi pour l'apprentissage de méthodes de travail. Proposer un guide pour les recherches d'exposés et de devoirs, en abordant notamment le « bon usage » de l'outil internet et réviser autrement en abordant par exemple une œuvre littéraire et son auteur par le biais des adaptations cinématographiques.

Objectifs : ne pas laisser l'élève seul face à ses difficultés, rendre ludiques les moments d'apprentissages, redonner confiance !



Toutes ces animations et ateliers sont déclinables selon les âges et capacités du public concerné, et s'adaptent d'eux-mêmes aux lieux envisagés.

Si vous avez des demandes spécifiques, n'hésitez pas à nous en faire part, nous pourrions travailler ensemble afin d'élaborer une réponse adaptée.



LA MEDIATRICE

Lucie Card

Les livres, je suis tombée dedans quand j'étais petite, et à l'instar d'un certain gaulois, ils ont été ma potion magique. Grâce à eux s'ouvrait une multitude d'univers, sagement dissimulés entre d'anodines feuilles de papier. Ce bonheur et cet émerveillement de lectrice, qu'il passe par la fiction ou le documentaire, j'ai voulu le faire partager. Non par prosélytisme mais tout simplement par envie de diffuser tout ce que la lecture m'apportait au quotidien.

Après une première formation universitaire qui m'a conduite jusqu'à la préparation d'un doctorat en Histoire, en compagnie de pirates des Caraïbes et de multiples expériences en tant que médiatrice et guide (Musée de la Marine Brest, Cité de la Voile Eric Tabarly...), j'ai voulu donner une autre forme à ma passion pour la culture et le partage.

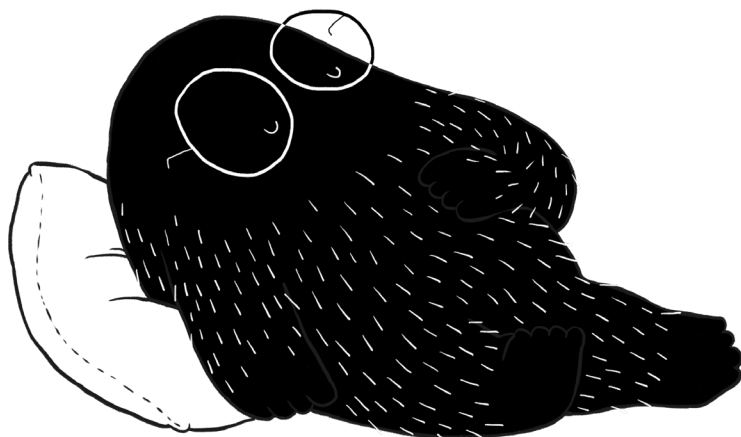
J'ai suivi une licence professionnelle Métiers du Livre à l'IUT de la Roche/Yon, qui m'a ouvert une toute nouvelle palette de connaissances mais aussi donné l'occasion de réfléchir à toutes les possibilités offertes par la médiation autour des livres. J'ai ensuite travaillé en librairie, en médiathèque mais également en tant qu'intervenante à l'Université de Nantes dans le cadre de la Licence Professionnelle Métier du Livre.





La médiation culturelle est une véritable vocation, que j'ai cultivée également en dehors de la sphère des études et du travail, en proposant notamment depuis 2014, une chaîne de vulgarisation sur la plateforme Youtube, en collaboration avec Fabien Campaner. Grâce à différents formats, nous abordons les clichés historiques transmis par le cinéma ou encore l'histoire des contes et de la littérature. L'occasion aussi de me pencher sur l'importance cruciale de l'éducation à l'image.

Avec l'aventure de la création d'**Un brin de folio**, j'espère pouvoir mêler toutes mes différentes expériences et les mettre au service de tous, dans un souci constant d'ouverture, d'échange et d'action sociale et culturelle.







Découvrez également nos vidéos de vulgarisation
sur la chaîne : ***Fabien Campaner & Lucie Card***

Et suivez notre actualité sur Facebook !

CONTACT

Un brin de folio

brindefolio@outlook.com

06 19 31 96 82



Créations visuelles : Mathilde Roussel