



# ACCORDS NOMADES

Quand un guitariste manouche  
croise la route d'un quatuor à cordes...  
les accords se font nomades !

**spectacle musical**

Jérôme Brajtman à la guitare  
& le quatuor à cordes Anouman

DURÉE : 1H15

**DOSSIER  
DE PRESSE**

contact / Sandra Langlois - 06 63 89 60 25  
/ asso.anouman@gmail.com

---

# ACCORDS NOMADES



Quand un guitariste manouche croise la route d'un quatuor à cordes, les sonorités se mêlent dans un spectacle acoustique, tour à tour intimiste et enfiévré. Tempétueuses, volcaniques, imprévisibles et savantes, populaires et virtuoses...

Qu'on les pince ou qu'on les frotte, elles sont tout ça et plus encore, les cordes d'Accords Nomades.

Cinq musiciens en liberté vous font voyager à la rencontre de leurs horizons, entre jazz manouche et musique classique. Voici que se lève un vent d'ici et d'ailleurs, virtuose et nomade... Embarquement immédiat!

- 2

# Au carrefour de deux cultures



**Accords Nomades** est né tout naturellement de la rencontre entre Sandra Langlois, violoniste et fondatrice du Quatuor Anouman, et Jérôme Brajtman, guitariste nourri à la culture manouche auprès d'une famille de Sinti (branche des Tziganes dont vient Django Reinhardt), dans la pure tradition orale.

L'ensemble rend hommage à deux grandes cultures, et propose de réunir ces mondes à première vue opposés: **le monde «gadje»**, incarné par le quatuor à cordes, et **le monde «romanes»**, ici incarné par la guitare manouche.

⚡ Dans un univers onirique, les qualités de chacun enrichissent celles de l'autre, **l'improvisation côtoie l'écriture** et enfin, la musique devient à la fois savante et populaire, réfléchie et imprévisible...

⚡ Le répertoire d'Accords Nomades emprunte essentiellement au jazz au tzigane et au classique grâce à des arrangements inédits sur des compositions **de Bach à Django Reinhardt en passant par Fauré et Albeniz.**

- 3



## JEROME BRAJTMAN

### Guitare

---

Jérôme Brajtman est titulaire d'un DEM au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve en guitare classique dans la classe de Pierre Antoine.

Il se diversifie par la suite dans le jazz et les musiques populaires traditionnelles, en suivant l'enseignement de Simon Lustigman. Durant son parcours musical, il intègre et forme différents groupes aux styles et répertoires variés: classique, jazz, tzigane, hindustani, folk écossais, cubain, brésilien.

Il a la chance de jouer et d'échanger avec de grands musiciens tels que Steeve Laffont, Bireli Lagrène, Florin Nicolescu, et Ben de Bruin.

Il se consacre aujourd'hui à l'arrangement et à la composition au sein de ses diverses formations.



## SANDRA LANGLOIS

### Violon

Sandra Langlois suit des études musicales au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve où elle obtient son DEM en 2005 mention Très Bien à l'unanimité.

Elle poursuit son parcours musical en intégrant un Master d'interprétation à la Haute Ecole de Genève en 2007. Passionnée par la musique de chambre, elle suit les cours du Quatuor Manfred au CRR de Dijon et y obtient un Premier Prix de Perfectionnement mention Très Bien en 2006.

Elle a la chance de travailler auprès de musiciens et chefs d'orchestres de renom tels que Simon Rattle, Roberto Benzi, Yutaka Sado, Tedi Papavrami, Nicolas Moutier et David Grimal. Elle poursuit aujourd'hui sa carrière d'instrumentiste en orchestre et en musique de chambre.

Elle fonde le Quatuor Anouman en 2018.



## MATHILDE LANFRANCHI

### Violon

Mathilde Lanfranchi suit des études musicales auprès de Patrick Bismuth et Igor Volochine au CRR de Versailles. Elle obtient un DEM de violon au CRR de Paris dans la classe de Florin Szigeti en 2015, ainsi qu'une Licence en musicologie.

Altiste et violoniste, elle participe à de nombreux concerts de musique de chambre, et d'orchestres de chambre: Musicales de la Drôme (2016), Festival «Les Inouïs» à Arras, auprès de Fabrice Bihan et Jacques Saint-Yves (2017).



## EVAN MUT

### Alto

---

Né dans une famille de musiciens, Evan Mut commence la musique à l'âge de 3 ans.

Il travaille avec Yvette Montville au CRR d'Angers, puis est admis dans la classe de Maurice Moulin au CRR de Paris.

Il étudie avec David Gaillard et Lise Berthaud puis intègre, en 2012, le Pôle Supérieur 93 dans la classe de Fabienne Stadelmann.

Il est membre des Ensembles Alka et Le Caravage, et se produit régulièrement en concert avec l'orchestre Hélios. Titulaire d'une licence de musicologie et d'un Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel, il enseigne au CRC de Fontenay-sous-Bois (94).



## JEAN-CHRISTOPHE MASSON

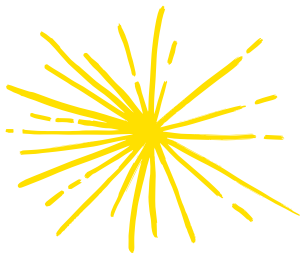
### Violoncelle

Jean-Christophe Masson est diplômé de la Haute École de Musique de Genève (Master), du Pôle Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (Licence et DE), du CNSM de Paris (6 prix), de la Faculté de Musicologie de Paris-Sorbonne (Licence), et des CRR de Dijon et de Reims (DEM).

Musicien créatif et exigeant, il n'hésite pas à s'engager dans des projets ambitieux.

Depuis 2017 il est lancé dans son projet violoncelle et looper, «Crier face à l'Océan»: un projet qui allie ses créations, les suites de Bach, des photographies de Karleener et de la danse. Son disque est sorti en 2018.

Passionné par l'innovation pédagogique, il enseigne aux Conservatoires de Flers et d'Argentan (Normandie) où il mène de nombreux projets.



🌀 **THÉÂTRE DES AMANTS, FESTIVAL D'AVIGNON OFF**

juillet 2018, juillet 2019

🌀 **FESTIVAL LES RENCONTRES DE VILLIERS-LE-BOIS (10)**

juillet 2018

🌀 **RÉSIDENCE ET FESTIVAL À MAZÈRES (09)**

février, août 2019

🌀 **THÉÂTRE DU GOUVERNAIL (PARIS)**

avril, mai 2019

🌀 **CHAPELLE DU BEUGNON (89)**

août 2019

🌀 **TOURNÉE CCAS**

août 2020 et août 2021

-9

## CONTACT ET PROGRAMMATION

[asso.anouman@gmail.com](mailto:asso.anouman@gmail.com)  
(CD promotionnel sur demande)



🔗 [www.quatuoranouman.com](http://www.quatuoranouman.com)

🔗 <https://jerome.brajtman.com>