

## ***Tome I***

Ok. Voila, je... j'ai découvert quelque chose, on m'a donné... quelqu'un m'a donné... je... je ne sais plus. Mon cœur a raté un battement quand j'ai posé les yeux sur ce truc. C'est un livre, ça j'en suis sûr, oui voila, c'est un livre, juste un livre. Non, pas « juste », il paraît sans âge, la couverture est sobre, d'un gris délavé, les pages sont blanches, presque aveuglantes, seul les écritures tendent à penser que le livre est ancien.

Je ne l'ai pas lu, non par manque d'envie, mais plutôt par manque de connaissances linguistiques. Sur les 1000 pages que doit contenir l'ouvrage, seul une bonne moitié contient des inscriptions, toutes dans une langue différente, d'après mes observations. Des écritures modernes et d'autres que je n'avais jamais vu, un mélange de symboles et de dessins simplistes.

Le livre est découpé en paragraphes, très nombreux, certains ne dépassant pas la quinzaine de lignes face à d'autre qui arrivent aisément à une dizaine de pages, dans ce cas on parlera plutôt de chapitres.

Les langues, les encres utilisées, la graphologie paraissent différentes d'un paragraphe-chapitre à l'autre. Les auteurs doivent se compter en millier ! Le seul point en commun, ce mot, différent à chaque fois, en lettres capitales, qui ponctue tout texte, laissant la place au suivant.

Je...je crois que ce mot est écrit dans la langue qui suis et non dans celle du paragraphe ou il se trouve. Je me rapelle, ça me reviens, mes connaissances en russe sont presque inexistantes mais je sais faire la différence entre deux alphabets. Parfois, souvent même, la phrase s'interrompt brusquement, ça se voit sur les traits d'écritures, comme si quelqu'un avait physiquement attrapé la main de l'auteur pour ensuite l'aider à écrire ce dernier mot, comme on tient la main d'un enfant pour guider ses premières lettres.

Je commence à avoir des crampes, il ne faudrait pas que je m'attarde, j'ai un long courrier pour Mexico ce soir.

J'ai un de ces mal de crâne !

Il y a quelque chose qui ne va pas, je suis assis par terre, je déteste être assis par terre, je n'ai jamais été assez souple pour m'asseoir en « tailleur », l'absence de dossier m'irradie le dos. Je me sens engourdit, j'étais juste en train de feuilleter le livre et... j'écris, j'écris, cette pensée est la seul qui importe.

Depuis quand j'écris ?! Je ne me rapelle pas avoir commencé... mais je suis là, par terre, au milieu du salon, un feutre violet à la main qui traînait là, sûrement à ma gamine. J'ai envie de crier, mais j'en suis incapable !

Je me calme... je ne sais pas, une vague chaude m'enveloppe, la sensation est agréable. J'écris, tout ce que je pense je l'écris et je parle, visiblement, je n'avais pas fais attention, j'ai l'impression de me faire la dictée. Je ne panique pas, mais je le devrais, ce n'est pas normal. Je me sens manipulé, j'ai peut être été drogué mais je ne me souviens de rien après l'ouverture du livre. Je dois écrire, j'en ai envie, j'ai l'impression que si j'arrête, mon cœur va lâcher ! Une nouvelle vague d'apaisement me submerge. Je dois réfléchir, réfléchir et écrire .

Quel intérêt quelqu'un peut avoir à obliger une personne à écrire, sans question ni sujet de départ ? Un test de personnalité ? Sérieusement ?

Si seulement... Je viens de passer une page, j'ai du commencer à écrire en bas de la page précédente et je ne peut y revenir. De toute façon je ne lis toujours pas l'alphabet cyrillique, si s'en est bien.

Le dernier mot... c'était quoi ?

Une sensation désagréable m'envahit.

Mais qu'est-ce qui se passe bordel !?! ? Je n'ai rien fait pour mériter cette connerie ! Aidez-moi, je vous en supplie !!!!

Je souffle, je respire, il faut que j'essaye de contrôler ce qu'il se passe. C'est pas un putain d'livre qui va me dire quoi faire ! A moins qu'il y ait quelqu'un d'autre dans la pièce ?! Je ne sais pas, je ne peux même pas quitter des yeux ce que j'écris ! Oublie cette pensée, elle ne va pas aider.

IL Y A QUELQU'UN !? Pas de réponse, forcément, donc on oublie.

J'ai l'impression de nourrir quelque chose, la sensation de satisfaire... Ça doit collecter quelque chose, l'hypothèse des auteurs multiples semble aller dans ce sens.

J'ai entendu quelque chose, physiquement ! Un son est sorti de ce... Encore ! Ça recommence ! Il a frémit ! Ce putain de livre est viv... PIENSA.

**FIN**