
Battle Chess

Le champs de bataille était plongé dans la nuit. Au loin, le tonnerre grondait et un éclair illumina un instant la plaine... Une soudaine rafale et vos guerriers apparurent - Le Roi, la Reine, deux Fous, deux Cavaliers, deux Tours et les précédant, une rangée de huit Pions. Tous obéiront fidèlement aux ordres du Roi et marcheront vers la bataille meurtrière, prêts à mourir. On n'entend que le grincement des armures dans le vent devenu soudain plus fort, et le choc du métal contre le métal provenant d'un de vos sujets affûtant son épée en préparation du massacre ! Soudain le tonnerre retentit et des éclairs projettent l'ombre des combattants sur l'échiquier. La tempête fait rage au dessus de vous, la bataille s'annonce. Vous devez agir ! Un pion avance dans la nuit hostile....et le jeu commence.

Initiation aux échecs

1/Les règles fondamentales du jeu d'échecs

- * Deux joueurs s'opposent. L'un contrôle les pièces blanches, l'autre les noires (Dans la version Amiga de Battle Chess, les couleurs sont "bleu" et "magenta").
- * Le but du jeu est de placer le Roi en position "d'échec et mat" (expliqué plus loin dans ce manuel).
- * Le joueur contrôlant les pièces blanches joue en premier, puis les joueurs alternent.
- * Excepté dans le cas du Roque, vous n'avez le droit de bouger qu'une seule pièce par tour. Chaque pièce se déplace d'une façon particulière.
- * Aucune pièce (excepté les cavaliers) ne peut sauter une autre pièce. De même, aucune pièce ne peut s'arrêter sur une case déjà occupée par une autre pièce, à moins que cela ne soit pour la capturer. (il est évident que vous ne capturez pas vos propres pièces).

Déplacement des pièces:

A l'exception des cavaliers, toutes les pièces se déplacent de façon rectiligne, que se soit horizontalement, verticalement ou diagonalement.

2/ Les Pièces



1 KING



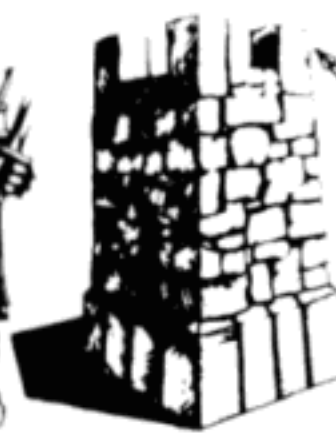
1 QUEEN



2 BISHOPS



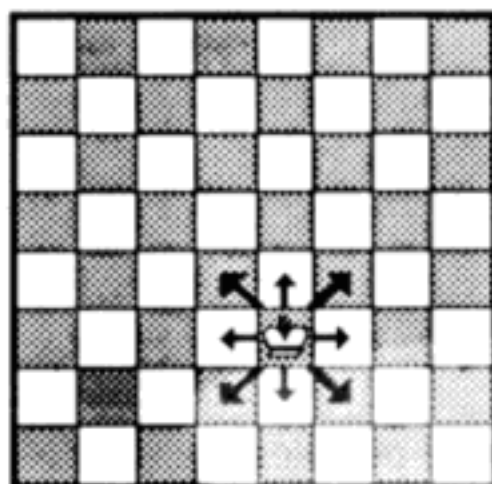
2 KNIGHTS



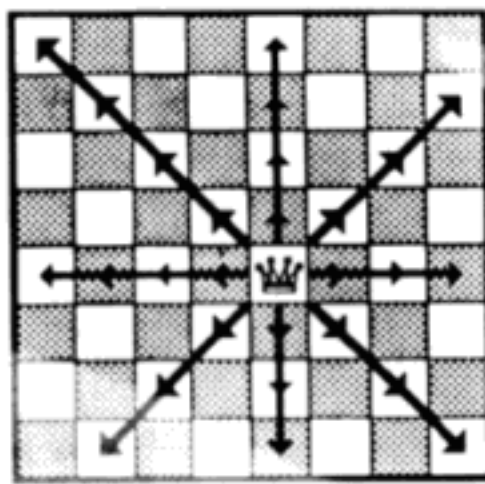
2 ROOKS



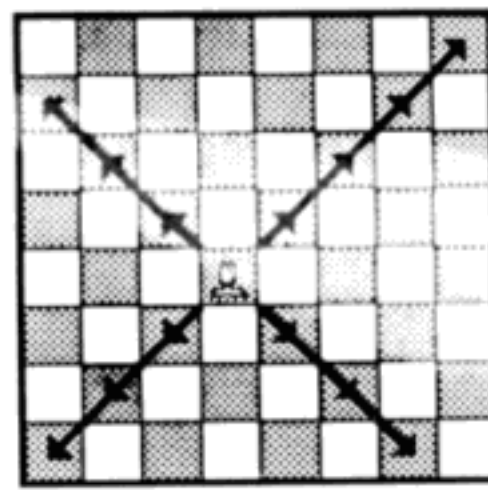
8 PAWNS



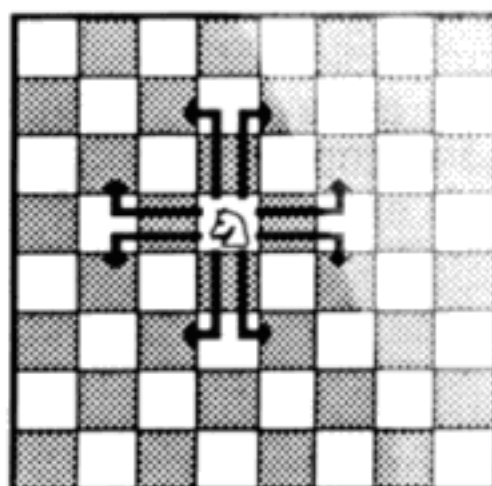
KING



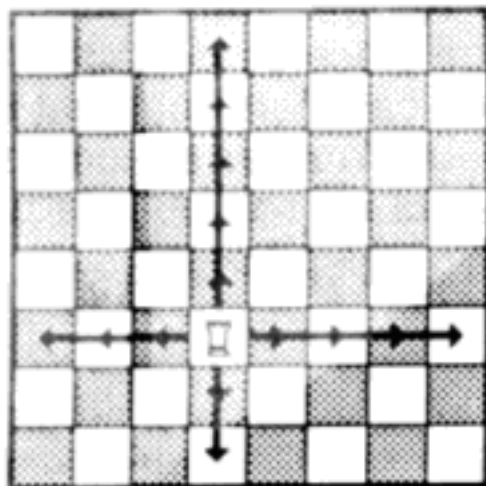
QUEEN



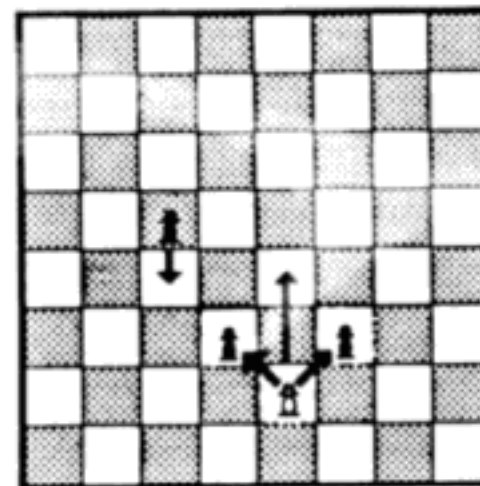
BISHOPS



KNIGHTS



ROOKS



PAWNS

*** Le Roi**

C'est la pièce cruciale du jeu. Les deux seuls objectifs de votre jeu sont de protéger votre roi afin qu'il ne soit pas "échec et mat" et de placer le roi adverse en position d'échec et mat.

A l'exception du Roque, vous pouvez déplacer le roi sur l'une quelconque des cases environnantes mais seulement d'une case à la fois.

Le Roi n'a pas le droit de se placer en position d'échec.

Enfin, le Roi n'est pas une pièce offensive.

*** La Reine**

C'est la pièce la plus puissante. Vous pouvez déplacer votre reine dans n'importe quelle direction et du nombre de case que vous voulez, si aucune pièce ne se trouve sur sa trajectoire.

*** La Tour**

Cette pièce est considérée comme la seconde pièce en terme de puissance. Vos Tours ne peuvent se déplacer qu'horizontalement et verticalement, mais d'autant de cases que vous le désirez (si la voie est libre de toute autre pièce !).

*** Le Fou**

Le fou ne se déplace qu'en diagonale, mais d'autant de cases que vous le désirez, si aucune autre pièce n'est sur son chemin. N'oubliez pas que chaque fou commence la partie sur une case d'une certaine couleur et reste sur les cases de la même couleur pendant toute la partie

*** Le Cavalier**

C'est une pièce unique en son genre. Il se déplace en L. Il peut sauter par dessus n'importe quelle pièce (mais il ne les capture pas en sautant). Comme les autres pièces, le cavalier capture une pièce adverse lorsqu'il atterrit sur la case occupée par cette pièce.

*** Le Pion**

C'est votre pièce la plus faible. Les pions ne peuvent qu'avancer (pas reculer) et d'une case à la fois, verticalement. Cependant pour le tout premier déplacement de chaque pion, vous avez le droit de l'avancer de deux cases.

Contrairement aux autres pièces, le mouvement du pion est différent de son mouvement habituel lorsqu'il veut capturer une pièce. En effet, le pion peut capturer les pièces qui sont placées sur les cases environnantes en diagonale.

La prise en passant: Ce mouvement permet à votre pion de capturer un pion adverse, même si ce dernier n'est pas placé en diagonale par rapport au votre. Lorsque le pion ennemi avance de deux cases (si c'est son premier déplacement) et dépasse un de vos pions l'attaquant, évitant ainsi d'être capturé, votre pion a le droit d'avancer diagonalement d'une case, pour se placer immédiatement derrière ce pion adverse, et l'on considère ce pion adverse comme capturé. Ce mouvement est appelé la prise en passant et est optionnel.

La promotion du pion: Si l'un de vos pions arrive à traverser complètement l'échiquier, lorsqu'il arrive sur une case de la dernière ligne opposée de l'échiquier, il doit devenir une autre pièce (une reine, une tour, un cavalier ou un fou).

3/ Le Roque

Ce mouvement n'est possible qu'une fois par joueur. C'est un mouvement extrêmement utile pour votre défense et il est recommandé de "roquer" assez tôt dans le jeu. Le roque peut être effectué si:

- a) Aucune pièce ne se trouve entre le roi et une des deux tours.
- b) Le roi et la tour concernée n'ont pas encore été déplacés pendant la partie.
- c) Le roi n'est pas en position d'échec, ne "traverse" pas une position d'échec pendant le roque, et n'arrive pas en position d'échec après le roque.

Le roque est alors le mouvement suivant: Déplacez en premier votre roi de deux cases dans la direction de la tour concernée, et ramenez votre tour sur la case directement de l'autre côté du roi.

4/ "Echec" et "échec et mat"

Lorsqu'une pièce adverse menace votre roi et peut le prendre au prochain tour, votre roi est dit en "échec". Il y a trois façons d'échapper à la position d'échec: (1) déplacer le roi, (2) mettre une autre pièce entre le roi et la pièce adverse de manière à bloquer l'attaque, (3) capturer la pièce attaquante.

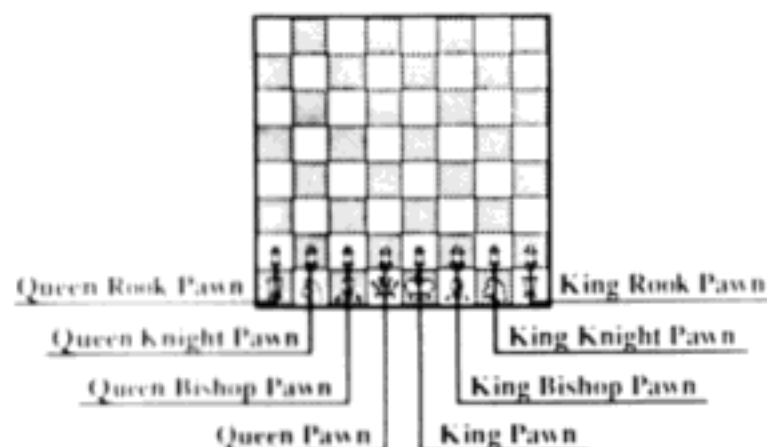
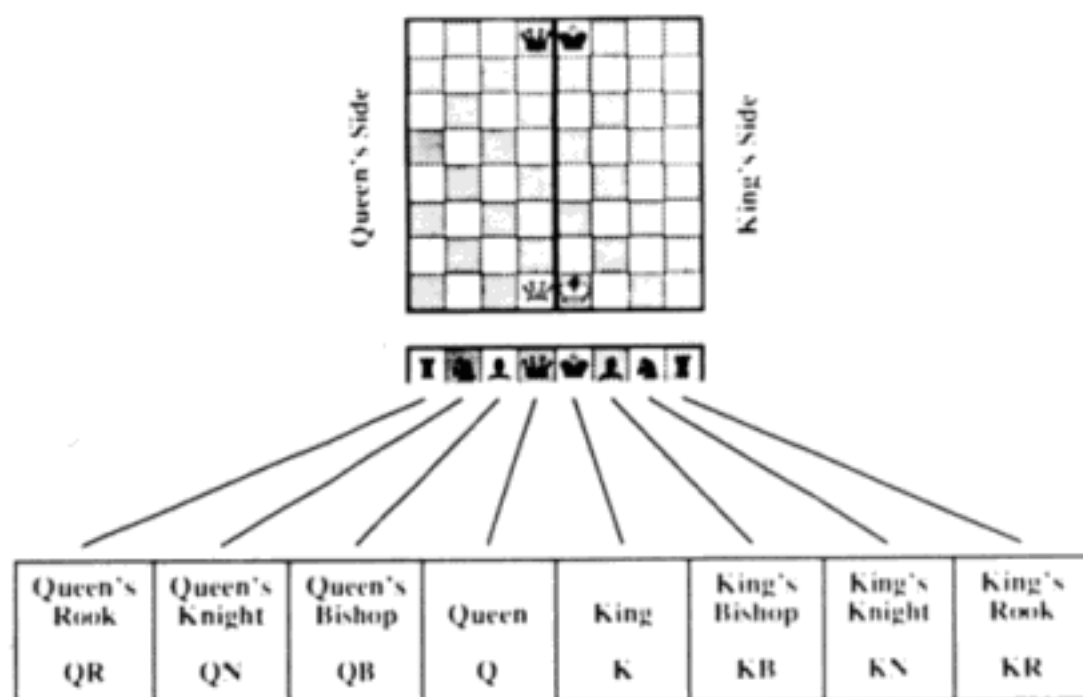
Rappelez vous que le roi n'a pas le droit de se mettre lui même en position d'échec, ce qui parfois limite ses mouvements.

Si vous ne pouvez éviter la position d'échec, vous êtes "échec et mat", vous avez perdu et c'est la fin de la partie.

Notations d'une partie d'échecs

Afin de comprendre les livres sur les échecs, vous devez connaître les abréviations utilisées pour décrire les mouvements et les pièces. Si vous divisez l'échiquier en deux, verticalement au centre, vous remarquerez que chaque reine est sur un côté de la ligne, alors que son roi est de l'autre côté. Chaque pièce sera donc appelée la pièce du roi ou de la reine, suivant le côté où elle se trouve. Vous avez par exemple, le fou du roi, le cavalier de la reine... Ceci s'applique également aux pions. Vous avez le pion de la tour de la reine, le pion du cavalier du roi... Examinez le graphique ci après pour connaître les abréviations des noms des pièces. Pour le lecteur ne connaissant pas l'anglais, voici les noms anglais des pièces du jeu d'échecs:

Reine = Queen, **Roi** = King, **Cavalier** = Knight, **Fou** = Bishop, **Tour** = Rook, **Pion** = Pawn.



De même, chaque case de l'échiquier est désignée par un nom abrégé. L'échiquier est constitué de lignes (verticales - en anglais File) et de rangées (horizontales - en anglais Rank). La première rangée pour les blancs est la huitième pour les noirs et vice versa. Chaque case a donc deux noms abrégés suivant que vous jouez les blancs ou les noirs.

Dans le graphique ci après, le nom placé en dessus est le nom de la case si vous jouez les noirs, le nom placé en dessous est le nom de la case pour le joueur des blancs.

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|
| QR1 | QN1 | QB1 | Q1 | K1 | KB1 | KN1 | KR1 |
| QR8 | QN8 | QB8 | Q8 | K8 | KB8 | KN8 | KR8 |
| QR2 | QN2 | QB2 | Q2 | K2 | KB2 | KN2 | KR2 |
| QR7 | QN7 | QB7 | Q7 | K7 | KB7 | KN7 | KR7 |
| QR3 | QN3 | QB3 | Q3 | K3 | KB3 | KN3 | KR3 |
| QR6 | QN6 | QB6 | Q6 | K6 | KB6 | KN6 | KR6 |
| QR4 | QN4 | QB4 | Q4 | K4 | KB4 | KN4 | KR4 |
| QR5 | QN5 | QB5 | Q5 | K5 | KB5 | KN5 | KR5 |
| QR5 | QN5 | QB5 | Q5 | K5 | KB5 | KN5 | KR5 |
| QR4 | QN4 | QB4 | Q4 | K4 | KB4 | KN4 | KR4 |
| QR6 | QN6 | QB6 | Q6 | K6 | KB6 | KN6 | KR6 |
| QR3 | QN3 | QB3 | Q3 | K3 | KB3 | KN3 | KR3 |
| QR7 | QN7 | QB7 | Q7 | K7 | KB7 | KN7 | KR7 |
| QR2 | QN2 | QB2 | Q2 | K2 | KB2 | KN2 | KR2 |
| QR8 | QN8 | QB8 | Q8 | K8 | KB8 | KN8 | KR8 |
| QR1 | QN1 | QB1 | Q1 | K1 | KB1 | KN1 | KR1 |

Il ne vous reste plus qu'à comprendre les abréviations des mouvements: En guise d'exemple, P-K4 est la plus usitée des ouvertures aux échecs. P-K4 signifie que le Pion du roi (le fait que ce soit celui du roi est considéré comme évident) se déplace de deux cases vers la rangée numéro 4. La position de départ du pion est considérée comme évidente car il s'agit du premier mouvement de la partie.

D'autres abréviations courantes aux échecs:

- = se déplace vers

ep = en passant

? = mauvais mouvement

?? = Très mauvais mouvement

o-o = roque du côté du roi

1-0 = Echec et mat, les blancs gagnent

0-1 = Echec et mat les noirs gagnent

x = capture

! = bon mouvement

!! = très bon mouvement

ch = échec

o-o-o = roque côté de la reine

Les trois phases du jeu d'échecs

1/ L'ouverture

Entre le premier et le huitième (ou quinzième) tour, vous organisez vos pièces de façon à profiter pleinement de leur puissance respective. Si vous êtes un novice en matière d'échecs, rappelez vous des quelques principes suivants:

-
- * Pour votre premier tour, déplacez un pion central.
 - * N'oubliez pas qu'un pion ne peut pas reculer.
 - * Evitez de bouger deux fois la même pièce au cours de cette phase, à moins d'avoir l'opportunité de capturer une pièce.
 - * Déplacez vos fous et cavaliers avant vos tours et votre reine. Pour un meilleur contrôle de l'échiquier, déplacez les vers le centre.
 - * Au début, restez de votre côté de l'échiquier.
 - * Roquez assez tôt dans la partie.
 - * Ne déplacez pas votre reine prématurément et ne positionnez pas vos pièces les plus puissantes trop au centre.

2/L'attaque

Au milieu de la partie, l'attaque est cruciale.

- * Essayez de gagner en puissance et en positionnement.
- * Concentrez votre action sur la capture des pièces adverses. Attaquez sans laisser de trou dans votre défense.
- * Faites attention où vous mettez vos pièces car le centre de l'échiquier doit être déjà contrôlé par une multitude de pièces.

3/ Le dénouement

Il ne doit plus rester beaucoup de pièces sur l'échiquier à ce stade de la partie.

- * Le roi peut alors participer à l'offensive finale.
 - * L'importance des pièces restantes est accrue, aussi utilisez chaque pièce au maximum de ses capacités.
 - * Les pions doivent faire partie de votre stratégie à part entière. Si vous devez abandonner des pièces à votre adversaire, cédez plutôt vos pièces puissantes et gardez vos pions.
- Si vous n'avez plus qu'un fou, positionnez vos pions sur des cases d'une autre couleur que celle du fou.
- * Les fous sont en général plus puissants en fin de partie que les cavaliers.

4/ L'autre fin: Le PAT et les parties nulles

Il y a différents types de partie nulle. En voici quelques exemples:

- * Une partie nulle par échec perpétuel: Un des joueurs place constamment le roi adverse en échec et le joueur en échec répète perpétuellement les mêmes mouvements pour se dégager de cette position d'échec.
- * Le PAT: Le seul mouvement possible pour le joueur dont c'est le tour, est de placer son roi en échec.
- * Partie nulle pour insuffisance de pièces: Il ne reste plus assez de pièces aux deux joueurs pour placer son adversaire en échec et mat.
- * Si 50 mouvements ont été réalisés par chaque joueur sans la moindre prise de pièces ou le moindre mouvement de pion, la partie est déclarée nulle. Cela arrive rarement.
- * Mouvements répétés: Un des joueurs répète le même mouvement lors de trois tours consécutifs.

Ce manuel vous donne les mouvements et stratégies de base des échecs. Mais rien n'existe sans jouer la partie. Battle Chess vous attends. Laissez la bataille et la légende vous fasciner...

1 KING



1 QUEEN



2 BISHOPS



2 KNIGHTS



2 ROOKS



8 PAWNS



ANNEXE A : JEU D'ECHECS

Vous trouverez ci dessous 20 parties d'échecs jouées par les plus grands Maîtres en la matière. Ces parties illustrent ce qui a été dit dans ce manuel et vous apprennent beaucoup plus... Le nom du joueur des blancs est cité en premier, suivi du nom du joueur des noirs, du lieu où la partie s'est déroulée et de la date. Enfin, nous indiquons le type d'ouverture utilisée.

Reportez vous au paragraphe du manuel intitulé "Notations" pour comprendre ce qui suit.

(1) Fischer -- Olafsson, Bled 1961, Sicilian Defense

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|--------|-------|
| 1. | P-K4 | P-QB4 | 15. | R-Q2 | KR-Q1 | 29. | BPxP | KRPxP |
| 2. | N-KB3 | P-KN3 | 16. | K-R1 | B-B3 | 30. | PxP | BxP |
| 3. | P-Q4 | PxP | 17. | Q-KN1 | N-Q2 | 31. | R-R1 | Q-B1 |
| 4. | NxP | B-N2 | 18. | P-B5 | P-N3 | 32. | B-Q5!! | B-R3 |
| 5. | N-QB3 | N-QB3 | 19. | R1-Q1 | N-B4 | 33. | RxR | BxQ |
| 6. | B-K3 | N-B3 | 20. | N-N5! | Q-K2 | 34. | R4xB | Q-R3 |
| 7. | B-QB4 | Q-R4 | 21. | NxQP | NxBP | 35. | R-KB1 | B-B5 |
| 8. | O-O | P-Q3 | 22. | NxN | NxB | 36. | P-N3 | Q-R6 |
| 9. | N-N3 | Q-B2 | 23. | QxN | PxN | 37. | R4-R1 | BxP |
| 10. | B-K2 | O-O | 24. | B-K2 | BxRP | 38. | R-R8+ | K-N2 |
| 11. | P-B4 | P-QR4 | 25. | P-QN3 | B-K1 | 39. | RxP+ | K-R3 |
| 12. | P-QR4 | N-QN5 | 26. | B-B4 | P-R5 | 40. | R-R8- | 1-0 |
| 13. | R-B2! | P-K4? | 27. | B-Q5 | RxN | | | |
| 14. | B-B3 | B-Q2 | 28. | BxR | R-Q5 | | | |

(2) Petrosian -- Schmid, Zurich 1961, Modern Benoni Defense

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|--------|-------|-----|-------|-------|
| 1. | P-Q4 | P-QB4 | 12. | P-QR4 | P-N3 | 23. | R-N1+ | K-R1 |
| 2. | P-Q5 | P-Q3 | 13. | N-B4 | B-QR3 | 24. | R-N3 | R-K2 |
| 3. | P-QB4 | P-KN3 | 14. | B-N5 | BxN | 25. | R1-N1 | R-KN2 |
| 4. | N-QB3 | B-N2 | 15. | BxB | P-QR3 | 26. | P-K5 | PxP |
| 5. | P-K4 | N-KB3 | 16. | K-R1 | R-N1 | 27. | QxP | N2-K1 |
| 6. | B-K2 | O-O | 17. | Q-K2! | Q-B1 | 28. | RxR | BxR |
| 7. | N-B3 | P-K3 | 18. | B-B4 | B-B1 | 29. | RxB! | KxR |
| 8. | O-O | PxP | 19. | QR-N1 | N-R4 | 30. | Q-K7+ | K-N3 |
| 9. | BPxP | R-K1 | 20. | B-Q2 | P-B4? | 31. | P-Q6! | Q-N2 |
| 10. | N-Q2 | N-R3 | 21. | P-KN4! | N-B3 | 32. | Q-K3! | 1-0 |
| 11. | P-B3! | N-B2? | 22. | NPxP | PxP | | | |

(3) Spassky -- Ghitescu, Beverwijk 1967, Old Benoni Defense

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|--------|-------|-----|---------|-------|-----|--------|-------|
| 1. | P-Q4 | N-KB3 | 13. | RQ1-N1 | B-Q2 | 25. | Q-N2 | NxR |
| 2. | P-QB4 | P-QB4 | 14. | N-Q2 | K-R1 | 26. | P-K5 | R-B2 |
| 3. | P-Q5 | P-K4 | 15. | P-KR4 | N-N1 | 27. | QxN | R-KR2 |
| 4. | N-QB3 | P-Q3 | 16. | B-K3 | P-KR4 | 28. | P-K6 | B-KN4 |
| 5. | P-K4 | B-K2 | 17. | P-N5 | B-K1 | 29. | Q-K4 | BxB+ |
| 6. | N-B3 | O-O | 18. | P-B4 | P-B4 | 30. | QxB | Q-K2 |
| 7. | B-Q3 | QN-Q2 | 19. | NPxPep | NxP | 31. | N-K4 | RxP |
| 8. | Q-K2 | N-K1 | 20. | PxP | PxP | 32. | NK4-B6 | Q-QB2 |
| 9. | P-KN4! | P-KN3 | 21. | N-B3 | N-N5 | 33. | B-K4 | Q-R4 |
| 10. | B-R6 | N-N2 | 22. | RxN | PxR | 34. | Q-KN3 | P-KN4 |
| 11. | O-O-O | N-B3 | 23. | NxP | N-R4 | 35. | NxB | RR1xN |
| 12. | P-KR3 | P-R3 | 24. | NxP/N4! | N-N6 | 36. | Q-K5+ | 1-0 |

(4) Burn -- Duras, Breslau 1912, Queen's Gambit Declined

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|---------|--------|
| 1. | P-Q4 | P-Q4 | 13. | B-K1 | P-B5! | 25. | R-R2 | BxP |
| 2. | P-QB4 | P-K3 | 14. | B-B2 | P-N5 | 26. | P-K5 | N-Q4 |
| 3. | N-QB3 | P-QR3 | 15. | N-N1 | Q-N4 | 27. | N-K4 | B-B5 |
| 4. | P-K3 | N-KB3 | 16. | QN-Q2 | KR-B1 | 28. | RxB | RxR |
| 5. | N-B3 | B-K2 | 17. | N-B1 | P-QR4 | 29. | N-Q6 | R-B2 |
| 6. | B-Q3 | PxP | 18. | N-N3 | B-R3 | 30. | N-KN5 | B-Q6 |
| 7. | BxBP | P-QN4 | 19. | P-K4 | P-R5 | 31. | R-K1 | BxB |
| 8. | B-N3 | B-N2 | 20. | B-Q2 | P-N6! | 32. | N-N5 | R-R8 |
| 9. | O-O | QN-q2 | 21. | PxP | BPxP | 33. | NxR | B-B4 |
| 10. | Q-K2 | P-B4 | 22. | QxQ | BxQ | 34. | NxN | RxR ch |
| 11. | R-Q1 | Q-N3 | 23. | B-N1 | P-R6! | 35. | BxR | P-N8=Q |
| 12. | B-Q2 | O-O | 24. | PxP | P-N7! | 36. | N-K7 ch | K-B1 |
| | | | | | | | Resigns | |

(5) Benko -- Petrosian, Bled 1959, Reti Opening

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|--------|-----|-------|-------|-----|---------|-------|
| 1. | N-KB3 | N-KB3 | 13. | Q-B2 | Q-B2 | 25. | P-QR4 | R-N1 |
| 2. | P-KN3 | P-Q4 | 14. | B-K3 | P-B4! | 26. | PxP | PRP |
| 3. | B-N2 | P-B3 | 15. | BxB | QxB | 27. | R-R7 | P-N4! |
| 4. | P-B4 | PxP | 16. | BxP | R-B1 | 28. | P-R4 | P-QN5 |
| 5. | N-R3 | P-QN4 | 17. | P-QN4 | N-K5 | 29. | R-K5 | P-N6! |
| 6. | P-Q3 | PxP | 18. | Q-N2 | BxB! | 30. | RxP ch | K-B1 |
| 7. | N-K5! | P-QR3! | 19. | PxB | O-O | 31. | R-KR5 | P-R3! |
| 8. | O-O | B-N2 | 20. | N-B4 | RxP | 32. | RxP | K-N2 |
| 9. | Q-N3 | P-K3 | 21. | N-Q6 | Q-B3 | 33. | RxP | R-R7 |
| 10. | R-Q1 | Q-B2 | 22. | NxN | QxN | 34. | R-B7 | P-N7 |
| 11. | QxQP! | QN-Q2 | 23. | R-Q4 | R-B7! | | Resigns | |
| 12. | NxN | QxN | 24. | RxQ | RxQ | | | |

(6) Flamberg -- Alekhine, Mannheim 1914, Ruy Lopez

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|-------|--------|-----|---------|-------|
| 1. | P-K4 | P-K4 | 14. | R-K3 | N-B5 | 27. | Q-R5 | P-N6 |
| 2. | N-KB3 | N-QB3 | 15. | B-B2 | P-QB4! | 28. | PxP | BPxP |
| 3. | B-N5 | P-QR3 | 16. | N-N3 | P-B5! | 29. | B-Q3 | P-R6! |
| 4. | B-R4 | N-B3 | 17. | N-Q2 | P-B4 | 30. | RxRP | RxR |
| 5. | O-O | NxP | 18. | N-B1 | R-B2 | 31. | FxR | P-N7 |
| 6. | P-Q4 | P-QN4 | 19. | R-KN3 | N-N3 | 32. | Q-Q1 | R-B1! |
| 7. | B-N3 | P-Q4 | 20. | P-B4 | P-QR4 | 33. | R-N3 | R-R1 |
| 8. | PxP | B-K3 | 21. | B-K3 | P-N5 | 34. | B-QN1 | RxP |
| 9. | P-B3 | B-K2 | 22. | N-Q2 | Q-N3 | 35. | B-N1 | R-R8 |
| 10. | R-K1 | O-O | 23. | N-B3 | B-Q2 | 36. | R-QB3 | B-R5 |
| 11. | QN-Q2 | N-B4 | 24. | N-N5 | BxN | 37. | Q-Q3 | B-N4 |
| 12. | N-Q4 | NxN | 25. | RxB | P-R5 | 38. | Q-Q1 | Q-R3 |
| 13. | PxN | N-Q6 | 26. | K-R1 | N-K2 | | Resigns | |

(7) Benko -- Taimanov, Buenos Aires 1960, English Opening

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|--------|-------|-----|-------|----------|-----|--------|---------|
| 1. | P-QB4 | P-K3 | 14. | P-N5! | R-K1 | 27. | KR-N1 | N-K2 |
| 2. | P-KN3 | P-Q4 | 15. | PxBP | PxP | 28. | B-B1 | N-B1 |
| 3. | B-N2 | N-KB3 | 16. | P-K3 | P-KR4 | 29. | RxRP | RxR |
| 4. | N-KB3 | N-B3 | 17. | N-K2 | Q-Q3 | 30. | BxR | Q-Q1 |
| 5. | O-O | B-K2 | 18. | N-B4 | P-R5 | 31. | BxKT | QxB |
| 6. | P-Q4 | O-O | 19. | P-N4! | P-N4 | 32. | P-R6 | B-K2 |
| 7. | PxP | PxP | 20. | P-R3 | N-N3 | 33. | R-N7 | Q-Q1 |
| 8. | B-N5 | P-KR3 | 21. | P-R3 | N-N3 | 34. | P-R7 | B-B1 |
| 9. | BxN | BxB | 22. | Q-B2 | B-Q2 | 35. | Q-B5! | B-K2 |
| 10. | N-B3 | N-K2 | 23. | N-B5 | KR-QB1 | 36. | NxNP!! | BxKN |
| 11. | R-B1 | P-B3 | 24. | R-N1 | B-K1 | 37. | N-K6!! | Q-B3 |
| 12. | P-QN4! | P-R3 | 25. | P-R5 | R-B2 | 38. | QxQ | BxQ |
| 13. | P-QR4! | N-B4 | 26. | R-N6 | R(B2)-R2 | 39. | N-B7 | Resigns |

(8) Anderssen -- Kieseritzky, London 1851, Bishop's Gambit

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|----|-------|---------|-----|-------|-------|-----|---------|--------|
| 1. | P-K4 | P-K4 | 9. | N-B5 | P-QB3 | 17. | N-Q5! | QxP |
| 2. | P-KB4 | PxP | 10. | P-KN4 | N-B3 | 18. | B-Q6!! | BxR |
| 3. | B-B4 | Q-R5 ch | 11. | R-N1! | PxB | 19. | P-K5!! | QxR ch |
| 4. | K-B1 | P-QN4 | 12. | P-KR4 | Q-N3 | 20. | K-K2 | N-QR3 |
| 5. | BxP | N-KB3 | 13. | P-R5 | Q-N4 | 21. | NxP ch | K-Q1 |
| 6. | N-KB3 | Q-R3 | 14. | Q-B3 | N-N1 | 22. | Q-B6 ch | NxQ |
| 7. | P-Q3 | N-R4 | 15. | BxP | Q-B3 | 23. | B-K7 | 1-0 |
| 8. | N-R4! | Q-N4 | 16. | N-B3 | B-B4 | | | |

(9) Paulsen -- Morphy, New York 1857, Four Knights' Game

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|-------|---------|-----|---------|---------|
| 1. | P-K4 | P-K4 | 11. | B-B3 | R-K3 | 21. | K-R1 | B-R6 |
| 2. | N-KB3 | N-QB3 | 12. | P-B3? | Q-Q6! | 22. | K-B1 | B-N7 ch |
| 3. | N-B3 | N-B3 | 13. | P-QN4 | B-N3 | 23. | K-N1 | B-R6 ch |
| 4. | B-N5 | B-B4 | 14. | P-QR4 | PxP | 24. | K-R1 | BxP |
| 5. | O-O | O-O | 15. | QxP | B-Q2 | 25. | Q-B1 | BxQ |
| 6. | NxP | R-K1 | 16. | R-R2? | QR-K1 | 26. | RxB | R-K7 |
| 7. | NxKT | QPxN | 17. | Q-R6 | QxB!! | 27. | R-R1 | R-R3 |
| 8. | B-B4 | P-QN4 | 18. | PxQ | R-N3 ch | 28. | P-Q4 | B-K6! |
| 9. | B-K2 | NxP | 19. | K-R1 | B-R6 | | Resigns | |
| 10. | NxN | RxN | 20. | R-Q1 | B-N7 ch | | | |

(10) Bird -- Morphy, London 1858, Philidor Defense

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|-------|---------|-----|---------|---------|
| 1. | P-K4 | P-K4 | 11. | P-KN4 | NxP | 21. | K-B2 | Q-R5 ch |
| 2. | N-KB3 | P-Q3 | 12. | NxN | QxN | 22. | K-N2? | BxNP! |
| 3. | P-Q4 | P-KB4 | 13. | N-K5 | N-B3 | 23. | PxB | RxP ch |
| 4. | N-B3 | BPxP | 14. | B-K2 | Q-R6 | 24. | QxR | QxQ ch |
| 5. | QNxP | P-Q4 | 15. | NxN | PxN | 25. | K-B2 | P-K6! |
| 6. | N-N3 | P-K5 | 16. | B-K3 | R-N1 | 26. | BxP | B-B4 ch |
| 7. | N-K5 | N-KB3 | 17. | O-O-O | RxBP!! | 27. | R-Q3 | Q-B5 ch |
| 8. | B-KN5 | B-Q3 | 18. | BxR | Q-R6! | 28. | K-Q2 | Q-R7 ch |
| 9. | N-R5 | O-O | 19. | P-B3 | QxP | 29. | K-Q1 | Q-N8 ch |
| 10. | Q-Q2 | Q-K1 | 20. | P-N4 | Q-R8 ch | | Resigns | |

(11) Zimmer -- Thaimann, San Diego Freeway 1988, English Opening

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|-------|--------|-----|----------|----------|
| 1. | P-QB4 | P-K3 | 12. | N-Q2 | QN-B3 | 23. | P-B5! | N-K5 |
| 2. | P-K3 | N-KB3 | 13. | P-B3 | NxN | 24. | BxN | PxB |
| 3. | N-KB3 | P-QN3 | 14. | QxN | PxP | 25. | PxNP! | R-B7 |
| 4. | B-K2 | B-K2 | 15. | BxP | P-Q4? | 26. | PxP ch | K-R1 |
| 5. | O-O | P-Q4 | 16. | B-Q3 | KR-B1 | 27. | P-Q5 ch | P-K4 |
| 6. | P-Q4 | B-Q3 | 17. | QR-K1 | R-B2 | 28. | Q-N4!! | R(B1)-B4 |
| 7. | N-B3 | O-O | 18. | P-K4 | QR-QB1 | 29. | R-B8 ch! | KxP |
| 8. | P-QN3 | QN-Q2 | 19. | P-K5 | N-K1 | 30. | QxP ch | K-N2 |
| 9. | B-N2 | Q-K2 | 20. | P-B4 | P-N3 | 31. | BxP ch! | KxR |
| 10. | N-QN5 | N-K5 | 21. | R-K3! | P-B4 | 32. | B-N7 ch! | QxB |
| 11. | NxB | PxN | 22. | PxP | NxP | 33. | Q-K8 | 1-0 |

(12) Bogolyubov -- Alekhine, Hastings 1922, Dutch Defense

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|---------|-----|--------|------------|-----|---------|----------|
| 1. | P-Q4 | P-KB4 | 19. | N-R3 | P-Q4! | 37. | RxB | QxR |
| 2. | P-QB4 | N-KB3 | 20. | N-B1 | N-K2 | 38. | P-N4 | N-B6 ch! |
| 3. | P-KN3 | P-K3 | 21. | P-R4 | N-B3 | 39. | BxN | PxB |
| 4. | B-N2 | B-N5 ch | 22. | R-Q2 | N-QN5 | 40. | PxP | Q-K7!! |
| 5. | B-Q2 | BxB ch | 23. | B-R1 | Q-K1! | 41. | P-Q5 | K-N1! |
| 6. | NxB | N-B3 | 24. | R-KN2 | PxP | 42. | P-R5 | K-R2 |
| 7. | KN-B3 | O-O | 25. | PxP | BxP | 43. | P-K4 | NxKP |
| 8. | O-O | P-Q3 | 26. | N-B2 | B-Q2 | 44. | NxN | QxN |
| 9. | Q-N3 | K-R1 | 27. | N-Q2 | P-QN4! | 45. | P-Q6 | PxP |
| 10. | Q-B3 | P-K4! | 28. | N-Q1 | N-Q6 | 46. | P-B6 | PxP |
| 11. | P-K3 | P-QR4! | 29. | RxP | P-N5! | 47. | R-Q2 | Q-K7! |
| 12. | P-N3 | Q-K1! | 30. | RxR | PxQ! | 48. | RxQ | PxR |
| 13. | P-QR3 | Q-R4! | 31. | RxQ | P-B7!! | 49. | K-B2 | K-B2 |
| 14. | P-KR4 | N-KN5 | 32. | RxR ch | K-R2 | 50. | KxQ | K-N2 |
| 15. | N-N5 | B-Q2 | 33. | N-B2 | P-B(8)Q ch | 51. | K-B2 | K-B2 |
| 16. | P-B3 | N-B3 | 34. | N-B1 | N-K8! | 52. | K-K3 | K-K3 |
| 17. | P-B4 | P-K5 | 35. | R-R2 | QxBP | 53. | K-K4 | P-Q4 ch |
| 18. | KR-Q1 | P-R3 | 36. | R-QN8 | B-N4 | | Resigns | |

(13) Saemisch -- Nimzovich, Copenhagen 1923, Queens Indian Defense

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|----|-------|-------|-----|-------|--------|-----|---------|----------|
| 1. | P-Q4 | N-KB3 | 10. | B-B4 | P-QR3! | 19. | R-N1 | B-Q3!! |
| 2. | P-QB4 | P-K3 | 11. | R-B1 | P-QN4 | 20. | P-K4 | BPxP! |
| 3. | N-KB3 | P-QN3 | 12. | Q-N3 | N-B3 | 21. | QxN | RxP |
| 4. | P-KN3 | B-N2 | 13. | NxN | BxN | 22. | Q-N5 | QR-KB1 |
| 5. | B-N2 | B-K2 | 14. | P-KR3 | Q-Q2 | 23. | K-R1 | R(B1)-B4 |
| 6. | N-B3 | O-O | 15. | K-R2 | N-R4! | 24. | Q-K3 | B-Q6! |
| 7. | O-O | P-Q4 | 16. | B-Q2 | P-B4! | 25. | QR-K1 | P-R3!!! |
| 8. | N-K5 | P-B3 | 17. | Q-Q1 | P-N5! | | Resigns | |
| 9. | PxP | BPxP | 18. | N-N1 | B-QN4 | | | |

(14) Chekhover -- Botvinnik, Leningrad 1931, Reti Opening

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|----------|-------|-----|----------|--------|
| 1. | P-Q4 | N-KB3 | 18. | N-R2 | B-QR3 | 35. | R-B2 | R-R2 |
| 2. | N-KB3 | P-QN3 | 19. | P-B4 | N-R4 | 36. | QR-KB1 | R-B5 |
| 3. | P-KN3 | B-N2 | 20. | B-KB1 | P-B5 | 37. | N-B6 | R-B2 |
| 4. | B-N2 | P-N3 | 21. | K-N2 | KR-B1 | 38. | P-K5 | PxP |
| 5. | O-O | B-N2 | 22. | B-K3 | N-B4 | 39. | NxKP | P-B7 |
| 6. | P-B4 | O-O | 23. | P-N4 | N-B3 | 40. | NxR | RxN |
| 7. | QN-Q2 | P-B4 | 24. | BxN | RxB | 41. | RxKBP | P-B8=Q |
| 8. | P-Q5 | P-K3 | 25. | P-N5 | N-R4 | 42. | R-B8 ch | K-N2 |
| 9. | P-K4 | PxP | 26. | P-B5 | Q-Q1 | 43. | R(B8)-B7 | K-R3 |
| 10. | BPxP | P-Q3 | 27. | P-B6 | NxP | 44. | RxQ | RxR |
| 11. | R-K1 | R-K1 | 28. | PxN | QxP | 45. | N-N4 ch | K-N4 |
| 12. | N-R4 | Q-K2 | 29. | N(R4)-B3 | QxP | 46. | P-Q6 | P-N6 |
| 13. | QN-B3 | QN-Q2 | 30. | QxQ | BxQ | 47. | P-Q7 | R-Q8 |
| 14. | B-Q2 | P-QN4 | 31. | QR-N1 | P-B6 | 48. | K-N3 | P-R3 |
| 15. | Q-B1 | Q-B1 | 32. | BxB | RxB | 49. | R-B3 | PxP |
| 16. | Q-B2 | P-QR4 | 33. | N-Q4 | P-R5 | | Resigns | |
| 17. | P-KR3 | P-N5 | 34. | R-KB1 | P-R6 | | | |

(15) Reti -- Alekhine, Baden-Baden 1925, King's Fianchetto

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|---------|---------|-----|-------|--------|-----|----------|----------|
| 1. | P-KN3 | P-K4 | 15. | R-Q2 | Q-B1 | 29. | QxP | QxQ |
| 2. | N-KB3 | P-K5 | 16. | N-QB5 | B-R6!! | 30. | NxQ | NxP ch |
| 3. | N-Q4 | P-Q4 | 17. | B-B3 | B-N5 | 31. | K-R2 | N-K5! |
| 4. | P-Q3 | PxP | 18. | B-N2 | B-R6 | 32. | R-B4 | NxBP |
| 5. | QxP | N-KB3 | 19. | B-B3 | B-N5 | 33. | B-N2 | B-K3! |
| 6. | B-N2 | B-N5 ch | 20. | B-R1 | P-KR4! | 34. | R(B4)-B2 | N-N5 ch |
| 7. | B-Q2 | BxB ch | 21. | P-N4 | P-R3 | 35. | K-R3 | N-K4 ch |
| 8. | NxB | O-O | 22. | R-QB1 | P-R5 | 36. | K-R2 | RxN! |
| 9. | P-QB4 | N-R3! | 23. | P-R4 | PxP | 37. | RxN | N-N5 ch! |
| 10. | PxP | N-QN5 | 24. | RPxP | Q-B2 | 38. | K-R3 | N-K6 ch |
| 11. | Q-B4 | N(5)xQP | 25. | P-N5 | RPxP | 39. | K-R2 | NxR |
| 12. | N(2)-N3 | P-B3 | 26. | PxP | R-K6!! | 40. | BxR | N-Q5!! |
| 13. | O-O | R-K1 | 27. | N-B3 | PxP | | Resigns | |
| 14. | KR-Q1 | B-N5 | 28. | QxP | N-B6! | | | |

(16) Spielmann -- Eliskases, Match 1932, Queen's Gambit Declined

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|-------|----------|-----|---------|----------|
| 1. | P-Q4 | P-Q4 | 12. | P-B5! | KPxP! | 23. | K-B2 | KR-K1 |
| 2. | N-KB3 | P-K3 | 13. | P-K6 | PxP | 24. | N-B5 | B-B1 |
| 3. | P-B4 | P-QB3 | 14. | NxKP | Q-N3 | 25. | P-QN4 | K-N1 |
| 4. | N-B3 | PxP | 15. | P-QR4 | PxN! | 26. | B-N2 | R(K8)-K6 |
| 5. | P-K4 | P-QN4 | 16. | P-R5 | Q-R3 | 27. | Q-Q1 | P-B6 |
| 6. | P-K5 | B-N2 | 17. | Q-B2 | N(Q2)-B3 | 28. | B-B1 | P-B7!! |
| 7. | B-K2 | N-K2 | 18. | RxN | BxR | 29. | QxP | R-K7 ch |
| 8. | N-K4 | N-Q4 | 19. | QxKP | K-B2! | 30. | QxR | BxP ch |
| 9. | O-O | N-Q2 | 20. | N-B5 | QR-K1 | 31. | B-K3 | RxB |
| 10. | N-N5 | B-K2 | 21. | Q-B3 | RxB! | 32. | Q-B1 | R-QR6 ch |
| 11. | P-B4 | P-N3 | 22. | NxQ | R-K8 ch | | Resigns | |

(17) Mannheim -- Nimzovitch, Frankfurt 1930, French Defense

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|-------|--------|-----|---------|----------|
| 1. | P-K4 | P-K3 | 16. | N-R2 | Q-R1 | 31. | PxP | RxP |
| 2. | P-Q4 | P-Q4 | 17. | Q-K3 | Q-N2 | 32. | N-N1 | R(B3)-N3 |
| 3. | N-QB3 | B-N5 | 18. | Q-B3 | N-K5 | 33. | R-B3 | Q-N1 |
| 4. | PxP | PxP | 19. | B-B1 | P-B4 | 34. | N-K2 | P-KR4! |
| 5. | N-B3 | N-K2 | 20. | Q-Q3 | N-R4 | 35. | K-N2 | P-R5 |
| 6. | B-Q3 | QN-B3 | 21. | P-KB4 | Q-Q2 | 36. | R-R1 | R-KR3 |
| 7. | P-KR3 | B-KB4 | 22. | N-B3 | Q-B3 | 37. | R-R3 | Q-N3! |
| 8. | BxB | NxB | 23. | N-K5 | Q-K3 | 38. | B-K3 | Q-R3!! |
| 9. | O-O | BxN | 24. | R-N1 | P-N3 | 39. | B-B2 | QxP |
| 10. | PxP | O-O | 25. | K-R2 | N-B5 | 40. | B-K1 | P-R4! |
| 11. | Q-Q3 | N-Q3 | 26. | B-K3 | P-KN4! | 41. | K-B1 | Q-N8! |
| 12. | N-N5 | P-KN3 | 27. | P-N3 | R-B3 | 42. | N-N1 | P-R5 |
| 13. | B-B4 | Q-B3 | 28. | QR-K1 | R-KN1 | 43. | K-K2 | P-R6 |
| 14. | B-Q2 | P-KR3 | 29. | B-B1 | P-N4! | 44. | R-B1 | P-R7 |
| 15. | N-B3 | K-R2 | 30. | N-B3 | P-KN5 | | Resigns | |

(18) Labourdonnais -- MacDonnell, London 1834, Bishop's Opening

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|---------|---------|
| 1. | P-K4 | P-K4 | 14. | K-N1 | PxP | 27. | Q-B3 | NxB |
| 2. | B-B4 | B-B4 | 15. | PxP | P-QR4 | 28. | P-Q5 | NxQP |
| 3. | Q-K2 | N-KB3 | 16. | KN-B3 | B-Q2 | 29. | KR-N1 | N-B6 ch |
| 4. | P-Q3 | N-B3 | 17. | P-KN4 | P-R3 | 30. | K-R1 | BxP |
| 5. | P-QB3 | N-K2 | 18. | QR-N1 | P-R5 | 31. | RxP ch | K-R1 |
| 6. | P-B4 | PxP | 19. | P-N5 | PxP | 32. | Q-N3 | B-N3 |
| 7. | P-Q4 | B-N3 | 20. | BxP | P-R6 | 33. | PxB | Q-K8 ch |
| 8. | BxP | P-Q3 | 21. | P-N3 | B-B3 | 34. | RxQ | RxR ch |
| 9. | B-Q3 | N-N3 | 22. | R-N4 | B-R4 | 35. | QxR | NxQ |
| 10. | B-K3 | O-O | 23. | P-R4 | BxN | 36. | R-R7 ch | K-N1 |
| 11. | P-KR3 | R-K1 | 24. | NxB | R-R4 | 37. | PxP ch | KxR |
| 12. | N-Q2 | Q-K2 | 25. | P-R5 | RxB | 38. | P-B8=Q | N-B7 |
| 13. | O-O-O | P-B4 | 26. | RxR | N-B5 | | O-l | |

(19) Goglidze -- Smorodsky, Tiflis 1928, Queen's Gambit Declined

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|--------|-------|-----|---------|-------|
| 1. | P-Q4 | P-Q4 | 14. | P-QN4! | P-R3 | 27. | P-R3 | R-Q2 |
| 2. | N-KB3 | N-KB3 | 15. | P-QR4! | N-B1 | 28. | Q-N1! | Q-KB1 |
| 3. | P-B4 | P-K3 | 16. | Q-N2! | N-K1 | 29. | Q-N6 | R-K2 |
| 4. | N-B3 | QN-Q2 | 17. | P-N5! | RPxP | 30. | R-R5 | Q-B1 |
| 5. | B-N5 | B-K2 | 18. | PxP | PxP | 31. | R-B5 | Q-Q2 |
| 6. | P-K3 | O-O | 19. | NxNP | N-Q3 | 32. | Q-R5 | K-R1 |
| 7. | R-B1 | P-B3 | 20. | R-B5 | NxN | 33. | Q-R8 ch | B-N1 |
| 8. | PxP | KPxP | 21. | QxN | B-K3 | 34. | Q-KB8! | P-B5 |
| 9. | B-Q3 | R-K1 | 22. | N-K5 | P-B3 | 35. | R-B8 | Q-K3 |
| 10. | Q-B2 | P-KR3 | 23. | N-N6 | NxN | 36. | B-B5 | Q-B2 |
| 11. | B-R4 | N-R4 | 24. | BxN | R-B1 | 37. | QxQ | RxQ |
| 12. | BxB | RxB | 25. | KR-B1 | RxR | 38. | B-K6 | 1-0 |
| 13. | O-O | KN-B3 | 26. | RxR | P-B4 | | | |

(20) Euwe -- Keres, Match 1940, Queen's Indian Defense

| # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK | # | WHITE | BLACK |
|-----|-------|-------|-----|---------|---------|-----|-------|---------|
| 1. | P-Q4 | N-KB3 | 13. | P-Q5 | BPxP | 25. | R-B2 | RxB |
| 2. | P-QB4 | P-K3 | 14. | QxP | N-B4 | 26. | K-B1 | QR-K1! |
| 3. | N-KB3 | P-QN3 | 15. | Q-K2 | B-KB3! | 27. | P-B5 | R-K4 |
| 4. | P-KN3 | B-N2 | 16. | B-R3 | R-K1 | 28. | P-B6 | PxP |
| 5. | B-N2 | B-K2 | 17. | B-K3 | Q-Q1! | 29. | R-Q2 | B-B1! |
| 6. | O-O | O-O | 18. | BxN | PxP! | 30. | N-B4 | R-K6! |
| 7. | N-B3 | N-K5 | 19. | B-K6 ch | K-R1 | 31. | Q-N1 | R-B6 ch |
| 8. | Q-B2 | NxN | 20. | R-Q1 | QPxB | 32. | K-N2 | RxN!! |
| 9. | QxN | P-Q3 | 21. | N-N2 | P-Q5 | 33. | PxR | R-N1 ch |
| 10. | Q-B2 | P-KB4 | 22. | P-B4 | P-Q6!! | 34. | K-B3 | B-N5 ch |
| 11. | N-K1 | Q-B1 | 23. | RxP | QxR!! | | | Resigns |
| 12. | P-K4 | N-Q2 | 24. | QxQ | B-Q5 ch | | | |