

Le Centre Mandapa et la Cie Kaléidans'Scop
présentent



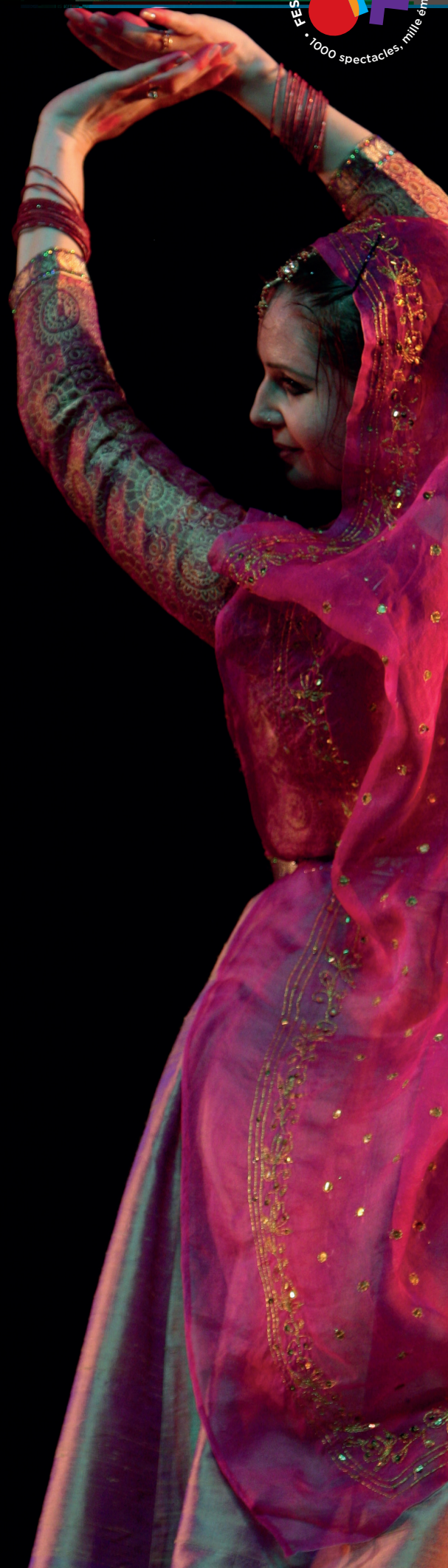
Kathak à Kontre-Kourants

*One-woman show de danse
Du traditionnel au contemporain*

Du 7 au 30 juillet 2017
à 22h30
relâche le mercredi

Espace Alya - Salle B
31 bis rue Guillaume Puy
84000 Avignon

DOSSIER DE PRESSE



Kathak à Kontre-Kourants

Medley (kathak traditionnel)

Mon Boléro

Le Bal des Mots

Mâtinée d'influences venues d'Asie centrale, de Perse, de Grèce..., la danse Kathak se joue des frontières et déborde celles de l'Inde !

Ce one-woman show réunit traditionnel et contemporain. On y suit les circonvolutions de ce langage millénaire à travers les musiques du monde.

« Isabelle Anna est une des rares occidentales à être reconnue par le gouvernement indien pour représenter cet art [le kathak] à l'étranger. »

- Le Dauphiné Libéré

« I think Anna's performance touched and spoke to the audience because she understands that we are all different, but builds a link by embracing and bringing together those differences to make something new that speaks a common language. »

- Valeria Khan of Acid Survivors Foundation



Medley

Kathak traditionnel (Inde)

Rubayat (trois poèmes d'amour)

Shahi Mehfil (kathak traditionnel)

*«O grand roi ! Ta splendeur n'a pas d'égale !
Lorsque tu parais, tu rayannes tel le soleil !
Chacun de tes pas fait s'éclorre la nature ! »*

La chorégraphie évoque les hommages amoureux de trois courtisanes, au Sultan du palais, dont elles décrivent tour à tour la beauté et la prestance comparables au soleil levant et à la nature en tous ses éclats. Lorsque cette chorégraphie n'est pas interprétée par trois danseuses, c'est la favorite du Sultan qui célèbre son Seigneur par des louanges par trois fois renouvelées et enrichies des plus ardentes associations poétiques.

« Dynamique et gracieuse, sa virtuosité éprise de vertige lui donne un statut particulier. Isabelle Anna se fait la messagère séduisante de cet art ancien exigeant de méticulosité et de délicatesse. » - Rosita Boisseau - Télérama

« French by birth, Indian by culture » - The Times of India

« With a firm and confident footwork and swan-like grace, French dancer Isabelle Anna truly impresses the onlooker. » - Sharmila Krishna, City Pionner

Mon Boléro

Musique : Maurice Ravel

Chorégraphie : Isabelle Anna

Le travail chorégraphique réalisé sur le « Boléro » de Ravel s'inscrit dans une recherche pure à la fois sur la traduction visuelle des rythmes et la transposition des éléments moteurs en mouvements dansés. Cette recherche se veut détachée d'un contexte strictement régional tout en puisant aux multiples sources nomadiques qui ont nourri son langage (danses basques, flamenco, danses gitanes, persanes, Yiddish...).

« Isabelle convinced us that the roots of Bolero are connected to India. »

- **Hindustan Times**

« L'interprétation du Boléro de Maurice Ravel a constitué un moment particulièrement impressionnant et envoûtant, de technicité et d'énergie, entre tradition et modernité. »

- **Latitude France**

« Je n'oserais affirmer que le « Boléro », danse d'Espagne sur un rythme ternaire, ne serait pas d'origine purement espagnole mais serait déjà porteur de l'empreinte de l'Inde nomade. Toutefois, me référant à la racine « bol », qui signifie « parole » en hindi, le sceau de l'Inde me semble déjà présent... » - **Isabelle Anna**



Le Bal des Mots

Une exploration contemporaine
de la danse kathak

Chorégraphie : Isabelle Anna

Textes : exercices de diction, Dithyrambe de Pindare
« Aux athéniens 2 »

Extraits de *Glossolalie* d'Antonin Artaud

Voix : Lionel, Jonathan, Maxime, Valentino, Isabelle

En danse Kathak, la syllabe/onomatopée ou «bol» est à la fois génératrice de mouvement, de pulsion rythmique et d'une manière de l'exprimer à travers son corps.

L'inspiration de ce spectacle part d'une question :

« Quel texte pourrait correspondre au Kathak ? »

Isabelle Anna, danseuse de Kathak et chorégraphe, joue de sa polyvalence pour explorer le langage du Kathak et le marier avec des musiques de l'Inde et d'ailleurs. *Le Bal des mots* nous entraîne sur des rythmes loufoques d'une danse aux onomatopées millénaires, sans chichis, ni bling-bling. Syllabes et bla-bla s'enlacent et jonglent sur des rythmes, des bruits, des silences.

« Le Kathak a cette singularité de venir de l'onomatopée, chaque onomatopée correspond à une manière de frapper le pied : si c'est avec la demi-pointe, la tranche du pied, le talon. Chaque onomatopée correspond à une manière de bouger le bras, une séquence rythmique : ce qui crée tout un répertoire.. « Dha-ghe-tite-katane-tite-kata-ghadhi-ghina » ça correspond à la fois à un rythme et à une manière de l'exprimer à travers son corps ou avec des frappes de pied. L'inspiration est venue d'un stage que j'ai donné avec d'autres intervenants, il y avait un intervenant « Textes et danse » qui m'a demandé : « quel texte pourrait correspondre au Kathak... ? » Ça m'a bien défié ! Pour moi le Kathak c'était par cette imbrication de rythmes et de mouvements : « Les chaussettes de l'archiduchesse.. etc.» c'était plutôt les phrases de diction et tout ce qui est justement encore lié à la parole - donc on revient encore aux onomatopées. C'était une première étape de création. Comment ces phrases pouvaient être génératrices de mouvement avec le Kathak. » - Interview d'Isabelle Anna pour France Bleu (2011)



Le Kathak

Issu des techniques narratives des Kathakars, conteurs nomades à l'origine lointaine, le Kathak a évolué au fil du temps en un style de danse où se mêlent le dévotionnel et le profane. Son apogée vit s'épanouir les arts de cour : ceux des Rajas fidèles à l'hindouisme, ceux des empereurs Moghols célébrant les fastes de l'Islam, l'un comme l'autre s'associant pour faire du Kathak le style emblématique de l'Inde du nord. Danses narratives illustrant le culte de Vishnou, danses raffinées et sensuelles inspirées de l'art persan, offrent à la danseuse, ou au danseur, de Kathak une riche palette d'expressions à laquelle s'ajoute une technique de frappes de pieds rythmées et de pirouettes s'apparentant au Flamenco.



La Compagnie Kaléidans'Scop

Isabelle Anna



Isabelle Anna est née dans un environnement ouvert aux arts du spectacle de l'Inde, elle débute l'apprentissage du Bharata Natyam à l'âge de cinq ans. Parallèlement à une solide formation musicale, elle étudie le ballet classique et l'art dramatique jusqu'à son entrée à l'université où se développe son intérêt pour la littérature et les langues étrangères. En 1998, elle découvre la danse Kathak (tradition de Lucknow) auprès de Sharmila Sharma, disciple de Birju Maharaj, professeur au Centre Mandapa que dirigent ses parents.

Titulaire de la bourse indo-française (de 2001 à 2003) et de celle de l'ICCR (de 2003 à 2005), elle poursuit ses études à New Delhi, à Kathak Kendra sous la direction de Pt Jaikishan Maharaj, fils de Pt Birju Maharaj (formation complétée du tabla, du yoga et du chant), et obtient son diplôme en 2004, puis celui d'Etudes Supérieures en 2006.

En 2003, l'Aide aux Etudes Chorégraphiques du Ministère Français de la Culture lui permet de mener à bien des recherches sur les origines du Kathak et de réaliser, sur des musiques d'occident, de nombreuses chorégraphies témoignant de l'ancienneté de ses liens avec d'autres cultures. Ses récitals incluent le Kathak traditionnel et ses chorégraphies personnelles.

Très jeune, Isabelle exprima son attirance pour l'enseignement et le désir de faire partager ses différentes passions. De 2003 à 2010, elle enseigne le Kathak à l'Ecole Française de New Delhi et collabore à des projets pédagogiques, et depuis 2007 aux enfants handicapés de l'Inspiration Centre. Elle anime de nombreux ateliers en France, en Italie, en U.K, afin de promouvoir la « Kalka-Bindadin Gharana » de Lucknow que représente Pt Jaikishan Maharaj.

En 2007, Isabelle crée sa Compagnie Kaléidans'Scop. Cette même année, elle est officiellement reconnue par le Gouvernement Indien. Ses partenaires sont Quincy Charles, Anuj Mishra, et Deepak Maharaj avec qui elle se produira en duo au Musée Guimet (2010).

De retour en France en 2010, elle collabore à la direction du Centre Mandapa et se partage entre ses récitals traditionnels, les tournées de sa Compagnie, la création et l'enseignement.

Informations générales

Danse traditionnelle et contemporaine

Durée : 55mn

Du 7 au 30 juillet 2017 à 22h30

Espace Alya - Salle B

31 bis rue Guillaume Puy

84000 Avignon

Tarifs : 16€/12€/8€

Réservations au 04 90 27 38 23

Contact

Isabelle Anna

Tel : 06 10 23 28 36

Mail : kaleidansscop@yahoo.com

Milena Salvini

Tel : 06 03 34 78 65

