

Monsieur Bidule – USA Road Trip



<p>Romuald&PJ <i>Romuald combe et Pierre-Jean Blanchon</i> 116 grande rue Saint Clair 69300 Caluire et Cuire 06 40 70 32 44 http://www.monsieurbidule.net pierreblanchon@gmail.com</p>			
<p>L'œuvre de Monsieur Bidule prend vie dans la rue mais prends forme sur les Réseaux sociaux. Il réunit entre 2000 et 10.000 vues par jour sans aucun service payant.</p>	<table border="0"><tr><td data-bbox="804 1205 1120 1361"><p>Facebook Twitter Instagram Plag Youtube</p></td><td data-bbox="1120 1205 1445 1361"><p>Tumblr Google+ Pinterest Minds</p></td></tr></table>	<p>Facebook Twitter Instagram Plag Youtube</p>	<p>Tumblr Google+ Pinterest Minds</p>
<p>Facebook Twitter Instagram Plag Youtube</p>	<p>Tumblr Google+ Pinterest Minds</p>		

Nous recherchons des Mécènes et/ou sponsors en vu d'un #RoadTripBidule en Amérique du nord d'une durée de trois à six mois pendant la saison 2017/2018.

Le projet aura lieu à l'occasion de l'exposition Combine Drawings de Romuald&PJ à la New-York Public Library for the performing art (Dates exactes de l'expo en septembre 2016).

Le Road-Trip peut prendre différentes formes, cependant nous pensons à organiser une #ExpoBidule itinérante accompagnée de performances. Une des pistes de réflexions serait de montrer les expositions dans les High-school et University au long du chemin.

L'idéal serait de pouvoir conduire un Camping car ou une camionnette designée aux couleurs du projet.

Présentation générale du projet Bidule.

« La vie de Monsieur Bidule » est un projet par Romuald&Pj. Ils ont créé Monsieur Bidule en Juillet 2014, à partir d'une boule de luminaire urbain en plastique. Ils ont pensé ensemble l'intention à donner au projet, qui évolue peu à peu. En modifiant la boule, ils en ont fait un énorme masque, en y ajoutant des yeux évoquant la bande dessinée, le moins expressif possible.

Monsieur Bidule : un projet global

Travaillant déjà à d'autres projets plastiques transdisciplinaires, ils ont défini les médiums par lesquels ils pourraient exprimer « La vie Monsieur Bidule ». Assez vite, ils ont choisi d'utiliser le texte, l'image, le dessin, la gravure, la sculpture, et surtout la performance participative. Les supports de diffusion se trouvent être aussi importants sur le net, et dans « la vraie vie », sous forme d'expositions. Chaque médium induit une approche différente de Monsieur Bidule. Chaque jour, une nouvelle photo de Monsieur Bidule est publiée sur le web, accompagnée d'une légende, sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, tumblr). Cette partie amène au constat des travers des individus dans la gestion de ce qu'ils partagent sur le web. Les légendes sont souvent laconiques, ne disent pas grand chose, des lieux communs. Monsieur Bidule renvoie chacun à ce qu'il exprime à travers cet outil complexe abordé, la plupart du temps, avec une grande naïveté. A travers la vidéo, Monsieur Bidule nous donne à voir le rapport à son environnement d'un être un peu gauche, qui se laisse porter par les systèmes de déplacement mécanique, qui fait le touriste lambda. Il exprime la normativité du tourisme de masse, fêtes y comprises.

La captation photo et vidéo est l'occasion de performances participatives. Ce qui se joue socialement, dans les interactions avec le public aléatoire, se lit dans les images. Lorsque les artistes « sortent » Monsieur Bidule, ils confrontent leur personnage aux passants, avec diverses réactions, qui vont de l'indifférence feinte, aux interminables fou-rires des enfants.

Il est traité de manière graphique comme un questionnement sur la normalisation de l'être humain. Monsieur Bidule aimerait bien avoir une identité propre, mais il est écrasé socialement au point de ne plus avoir de genre. Comme tout un chacun, Monsieur Bidule se croit unique, mais il est comme tout le monde. Voici comment il se présente sur son site :

« Je ne parle pas de moi, mais d'un certain soi-même. Je n'ai pas de problème car je n'ai pas de psychologie donc je suis heureux, comme une coquille vide. J'ai une famille et un très grand nombre d'amis. Je passe mes vacances à la mer ou à la montagne et je fais mes courses à l'hypermarché. J'ai des opinions politiques : je n'aime ni la guerre ni les dictatures. J'ai une vie sexuelle épanouie avec moi-même et avec d'autres gens aussi. Quelquefois je montre que je suis amoureux. J'aime les vidéos de chats sur Youtube. Je suis Monsieur Bidule »

Les évènements de Monsieur Bidule.

#POLABIDULES au Pola café à Lyon le 22 Janvier 2015

#EXPOBIDULE à la mairie du 7^{ème} à Lyon en Mars 2015

#EXPOBIDULE au Bidule à Aix-en-Provence en Avril 2015

#EXPOBIDULE à La Coopérative du Zèbre à Lyon en Juin 2015

#VIDEOBIDULES au festival Atlantica Visual Art à Islantilla été 2015

BIDULE ET GÉRICault au Bicentenaire de Bourg-Madame en juillet 2015

#PERFOBIDULE Burlesque au Bal des Fringants en Mars 2016

#PERFOBIDULE À BACK TO THE TREES EN JUIN 2016

Organisé par L'Institut supérieur des Beaux Arts de Besançon et Les Salines Royales de Arc-et-Senan.

Publications dans la presse écrite :

Le Dauphiné Libéré (Juillet 2016)



ART CONTEMPORAIN

“Monsieur Bidule” s’est invité au château des Adhémar

Décidément, cet été, l’art contemporain est partout à Montélimar. Alors que les œuvres de “Ben” sont à découvrir au Mac, le duo d’artistes lyonnais ...

Publié 22/07/2016 à 06:00

[Interview dans L’incontournable Magazine N°12 \(Mars/avril 2015\) Page 22/23](#)

On peut lire l’interview directement sur le site de l’Incontournable [par ici](#)

Le magazine est distribué gratuitement à 30.000 exemplaires dans plus de 500 lieux culturels et touristiques en Ile de France, Franche-Comté et Rhône Alpes dont le réseau de transport de l’aéroport de Lyon *Rhône Express*

Coupures des journaux 20minutes et Métronews



INFOS PRATIQUES

Art : L’« Expobidule » est à retrouver jusqu’au 11 mars à la mairie du VII^e arrondissement. L’exposition relate la vie de Monsieur Bidule, un personnage créé à partir d’une boule de luminaire urbain en plastique. Vernissage ce soir à 18 h 30. Infos : www.monsieurbidule.com

Monsieur Bidule a quitté la Toile le temps d'une exposition en mairie

Des dessins, des photographies et des impressions numériques de Monsieur Bidule sont présentés au public, jusqu'au 11 mars dans le hall de la mairie du 7^e.

« La vie de Monsieur Bidule » est un projet du duo d'artistes croix-roussiens Romuald et PJ. Créée en juillet 2014, cette boule de luminaire urbain leur a été offerte par le collège où travaille Romuald. PJ se souvient : « On ne savait pas trop quoi en faire. On lui a collé des yeux, puis on l'a emmenée avec nous lors d'un mariage dans le Sud. Elle a eu beaucoup de succès et on s'est dit qu'on pouvait en faire autre chose. On travaille rarement en série. Cet objet s'est transformé en performance et est né comme ça ».

Chaque jour, une photo légendée de Monsieur Bidule est publiée sur la toile. A travers lui, chacun est amené à réfléchir à ce qu'il partage avec les internautes. Les légendes sont souvent laco-



■ Les artistes Romuald et PJ sont les instigateurs du projet Monsieur Bidule.

Photo Stéphanie Ferrand

niques. Lors de ses déplacements, des interactions se créent entre le public et Monsieur Bidule. PJ poursuit : « Romuald et moi ne sommes pas responsables de la vie de Monsieur Bidule, elle lui est propre. Monsieur Bidule a les yeux grands ouverts, béats. Il consomme la vie plus qu'il ne vit. Il se fait porter et n'est pas responsable de lui-même. Il a un avis sur tout, toujours quelque chose à dire. La

question de la propriété est au cœur du débat avec les nouvelles technologies ». L'interprétation des aventures de Monsieur Bidule est complètement ouverte. Les pistes de lecture sont multiples. Le projet est avant tout participatif. ■

Exposition de Monsieur Bidule jusqu'au 11 mars à la mairie du 7^e. Ouvert du lundi au samedi de 8 h 45 à 16 h 30. 16, place Jean-Macé. Entrée libre et gratuite. <http://www.monsieurbidule.com/>

▲ CONFLANT - CERDAGNE - CAPCIR ▼

BOURG-MADAME

Une secrétaire d'État pour fêter le bicentenaire

Ségolène Neuville a inauguré l'exposition « Un millénaire d'art », le jour de la naissance du village, il y a 200 ans.

Quel événement que ce bicentenaire ! Une présence ministérielle, il fallait au moins ça, pour inaugurer dans un espace d'art entièrement revisité l'exposition *Un millénaire d'art à Bourg-Madame* mis en place par le plasticien Joseph Mauroso. Après ce temps fort, place était faite au théâtre puis à la comédie musicale. Un bicentenaire donc bien fêté par le Guinguettois qui a replongé dans l'histoire de la commune le temps d'une journée marquant, jour pour jour, les 200 ans de Bourg-Madame.

■ Une présentation originale

Le public était invité à visiter, dans une chaleur étouffante, l'exposition phare de ce bicentenaire après le coupage traditionnel de ruban par secrétaire d'État Ségolène Neuville, le maire Jean-Jacques Fortuny, Hélène Josende conseillère départementale et Georges Armengol président de la communauté de communes Pyrénées-Cerdagne. « Toutes ces œuvres sont là dans leur différence, leur diversité et leur disparité mais elles ont quelque chose en commun : c'est un engagement profond de l'être que nous avons tous. Chez l'artiste, c'est de donner une forme identitaire mais aussi singulière du rapport intime au monde et à son



■ Lors de l'inauguration : Pep Puigmarti, Joseph Mauroso, Jean-Jacques Fortuny, Ségolène Neuville, Georges Armengol et Hélène Josende. En médaillon, PJ avec Bidule et Romu. Photos F. B.

inscription sociale», expliquait le scénographe Joseph Mauroso. Pour illustrer cela, quelle forme plus forte et ici métaphorique que la Tour de Babel ? Puis, visite des œuvres décalées de PJ et Romu et leur célèbre Bidule, du triptyque de Pep Puigmarti et de la Tour de Babel de Claude Massé, intitulée *Bourg-Madame 2015*, rappel de celle formée par les œuvres d'art de la commu-

■ Une ville d'art et d'histoire

Après avoir expliqué la pro-

venance historique du nom de Bourg-Madame, le maire soulignait : « Je voudrais vous dire combien nous avons mis d'amour et d'énergie pour que cette exposition devienne un élément de Bourg-Madame et que cette commune devienne un peu, grâce à cette expo et son festival de musique, une ville d'art et d'histoire ». La ministre, non sans avoir fait une allusion à la crise grecque, clôturerait cette inauguration. « La frontière à Bourg-Madame est originale car 70% de son pourtour communal sont frontaliers avec l'Espa-

gne. Les gens ont toujours circulé et la frontière est un lieu essentiel de construction européenne ». Après les discours, le public a pu déguster le gâteau du 200^e, préparé par l'artiste pâtissier, Fabien Armisen. La pièce de théâtre proposée par la Compagnie Actadoz et écrite par l'historien local, Jean-Louis Blanchon, était un régal d'exactitudes, alors que la comédie musicale interprétée par la bande à Bonap' achevait comme il se doit une journée historique dans tous les sens du terme.

Frédérique Bertic



Publications sur Internet :

[L'œil de la photographie](#)
[Le Zèbre info](#)
[Le Bidule](#)

[Une vie de TTO](#)
[Lyon 7 Rive Gauche](#)