

Combattre à cheval au XIIIème siècle

Cadre de recherches
Etudes et expérimentations



Définition du projet

Tenter de recréer les aptitudes et compétences martiales pour un combattant monté, guerrier spécialisé du XIIIème siècle.

Cette nature de combattant fait appel de nombreuses compétences et conditions matérielles interdépendantes.

Atteindre cet objectif impose donc au préalable de réunir tous ces éléments :

- Un matériel équestre au plus proche de celui de l'époque (sellerie, briderie)
- Un équipement de cavalier reconstitué afin d'approcher le « ressenti » du combattant de l'époque.
- Les compétences martiales nécessaires à la manipulation de cet armement

Plusieurs démarches au service d'un même objectif

Reconstitution

- Sellerie et briderie
- Equipement du cavalier conforme à la période de l'étude
- Armement

AMHE

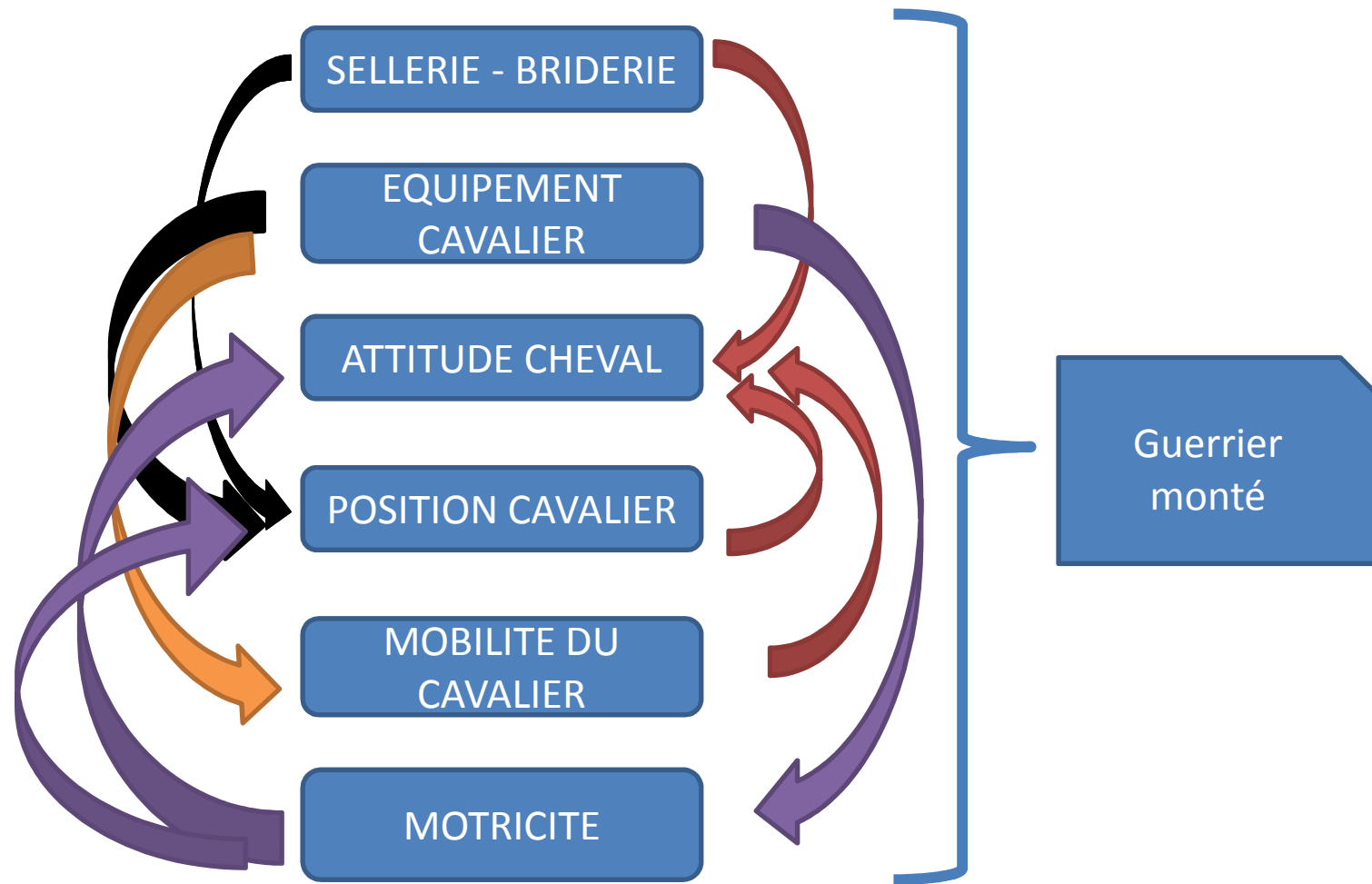
- Geste martial
- Armement
- Expérimentation

MILITARIA

- Manœuvres conjointes à cheval
- Manœuvres conjointes à pieds
- Affrontements

Voir la définition de ces termes en dernière page du document

Des interdépendances clairement établies



Notre approche

Recherche
de
l'efficacité

Elle consiste en l'étude de documents historiques (les sources) de l'époque concernée. Elle obéit à une démarche de l'apprentissage du geste sous forme d'un protocole articulé en 4 parties.

Étude des **sources** et des éventuelles interprétations d'autres chercheurs.

Acquisition du **geste** tel que nous le comprenons avec simulateur.

Pratique du geste **avec équipement** (reproduction de l'armement offensif et défensif contemporain de la source) pour prendre en compte les paramètres de poids et d'inertie tels que perçus par le combattant de l'époque.

Validation par une **application des techniques étudiées (critères à définir : militaria, assauts techniques)**

L'objectif pour les pratiquants est de devenir capables d'appliquer les principes généraux ainsi que les tactiques relatives à chaque art, de réaliser les différentes "pièces" (enchaînement de techniques sur sa propre initiative ou en réponse à celle de l'adversaire) décrites dans les sources, en situation d'opposition face à un ou plusieurs adversaires en s'engageant mentalement et physiquement dans l'opposition tout en respectant l'intégrité physique des autres participants.

Domaines étudiés

- ❖ Cavalier combattant à l'épée une main
- ❖ Cavalier combattant à la lance
- ❖ Cavalier combattant à distance de la main (lutte ou dague).
- ❖ Militaria (étude et expérimentations des manœuvres et oppositions à pieds et à cheval en contexte militaire)

Définitions

- ❖ **Reconstitution historique** : La reconstitution historique est une démarche qui s'appuie sur l'environnement matériel (sources historiques) et qui permet de réaliser des équipements, costumes, accessoires, de manière à ce qu'ils se rapprochent le plus possible de ce qui se faisait à une période ou époque donnée et précisée. La reconstitution impose au reconstituteur d'argumenter ses hypothèses et de les appuyer sur des sources.
- ❖ **Militaria** : Dans ce document le terme « militaria » recoupe tout ce qui concerne les aspects militaires et tactiques exploités par les pratiquants à l'exclusion des AMHE et des éléments matériels. Cet art militaire inclut les manœuvres, les cadres d'ordres et déploiements tactiques, les stratégies des troupes sur le terrain de l'expérimentation.
- ❖ **AMHE** : Les AMHE couvrent l'étude historiquement démontrée de toutes les formes d'arts martiaux ayant existé en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin de l'Histoire communément admise. Ainsi, les AMHE s'intéressent **aux situations motrices employées au combat**, armé ou non, **à pied ou monté**, dans le cadre de batailles, d'escarmouches, et de duels ou de jeux sportifs, tel qu'il était **pratiqué, utilisé, et perçu**, par les combattants et les maîtres d'armes, à travers l'histoire. Peuvent y être incluses, à titre de connaissances connexes, certaines formes d'armement ou d'engagement à distance, quel que soit le moyen de propulsion. En est exclue l'étude de l'art militaire.