

Figuration dans le plan et l'espace, des fibules romaines, de la 2D à la 3D. Essai

Par Alain Beydts - Juin 2015

Introduction :

Les observations détaillées ici font partie d'une théorie en court de développement, celle-ci a pour but de démontrer que les formes rencontrées sur les artefacts romains ne sont pas le fait du hasard, mais qu'elles obéissent bien à un dessein particulier, directement lié au paganisme en général et plus particulièrement au Pythagorisme, et à son renouveau, le néo pythagorisme.

Le postulat est le suivant, les formes que l'on rencontre sur une fibule plate (2D), correspondent aux mêmes formes sur une fibule « en relief » (3D).

Il nous faut exercer notre regard pour nous familiariser avec ces déclinaisons dans le plan et l'espace. Ceci devrait permettre à terme, de discerner diverses figures symboliques qui décoorent, ou sont à la base même de la création de tel ou tel type d'artefact.

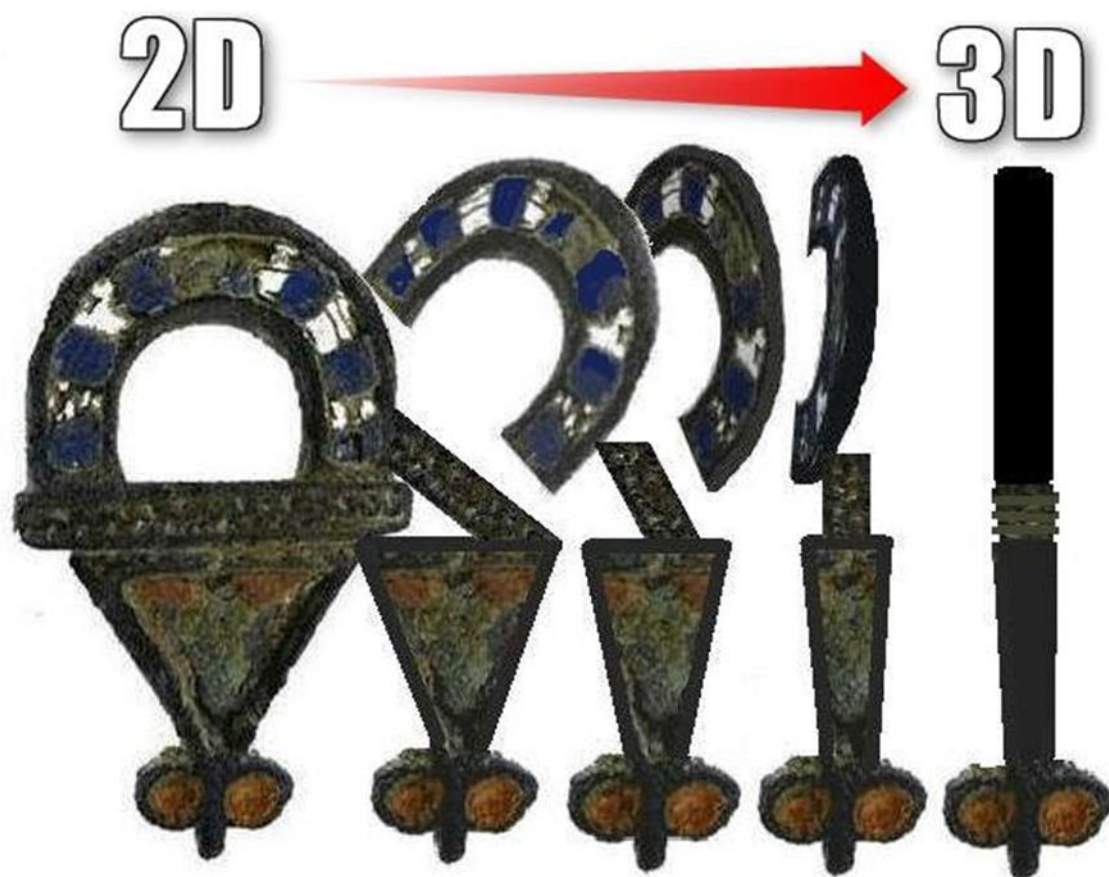
De la 2D à la 3D.

Imaginons un instant, que la fibule ci-dessous, soit une tortue, et que ce qui est sur son dos, figure le monde, comme celui décrit dans la Théogonie d'Hésiode (Ciel, Mer, Terre, Enfers/Tartare sous les pieds, le tout sur un axe vertical haut-bas).

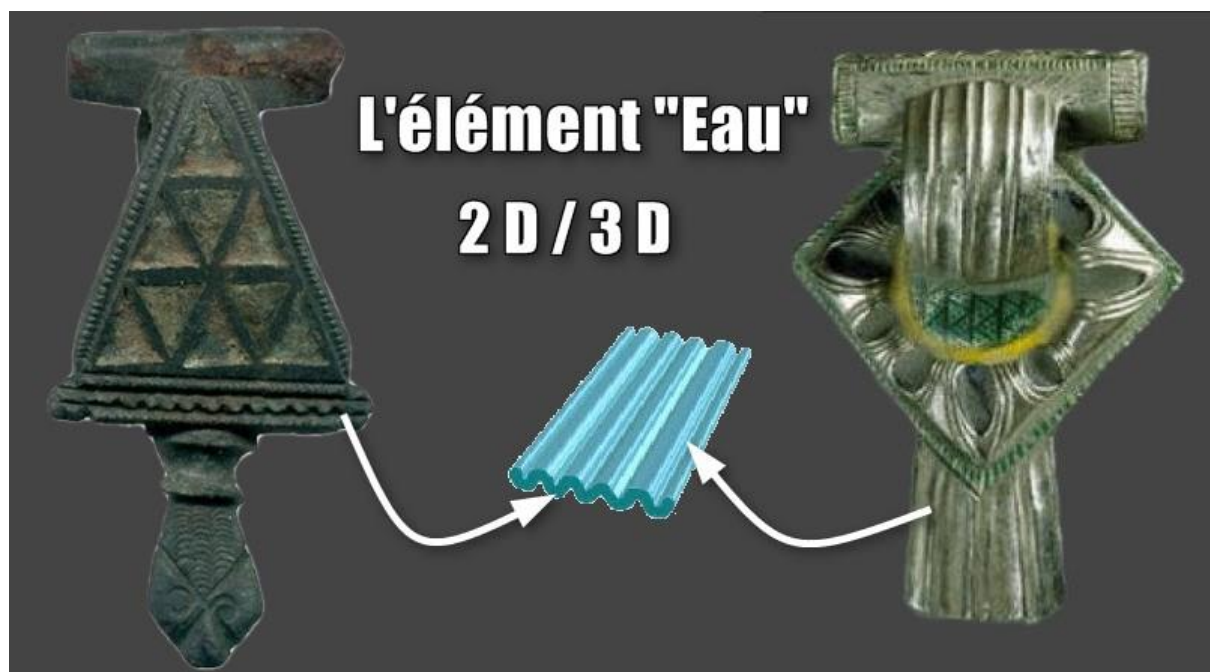
Imaginons maintenant, que cette fibule, est bien une tortue, laquelle vient de se faire écraser par un camion..., nous en aurons une vue aplatie en 2D, comme ici :



Imaginons, maintenant, à quoi, cette tortue ressemblait avant de se faire écraser par le camion, soit une vue en 3D :

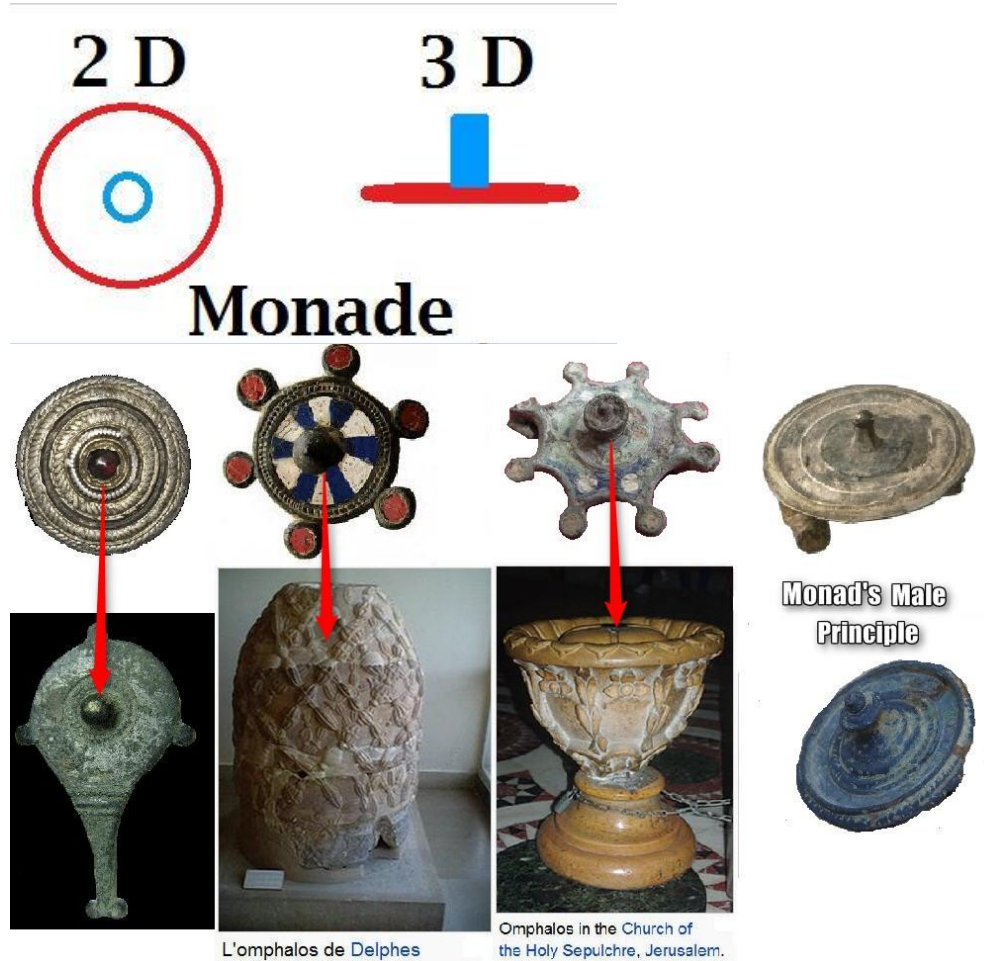


L'arc plat, devient l'arc même de la fibule ; le Ciel, l'onde pour la Mer, devient bourrelet ou spirale, le triangle, vulve/pubis pour la Terre, devient le pied même de la fibule. Cette petite démonstration simple, à pour but de montrer que les fibules, quelles soient plates, ou en relief, ont un même dessein, figurer des codes, et que ceux-ci se déclinent en 2 D ou en 3 D, avec la même valeur symbolique, ainsi, par exemple, la classique ligne ondulée qui figure la mer au centre de nombreuses fibules en 2 D, sera figurée en 3 D, telle de la tôle ondulée, comme sur cette fibule dite en queue de Paon , le but : figurer une onde, une vague, la Mer, l'Eau, un des éléments d'Empédocle.



Ceci permet d'appréhender par exemple, la symbolique de la Monade Pythagoricienne, le point central en bleu, qui figure le Principe Masculin, est le petit « bâtonnet » ou point central d'une Tutulus par exemple, tandis que le rond circonvoisin en rouge, est le Principe Féminin.

Différentes fibules, différentes techniques, même symbolique.



Ainsi, selon mes observations, il n'y aurait que quelques éléments « figures prototypes », c'est seulement leurs différentes déclinaisons en fonction du plan, de l'espace, et de la technique pour créer l'artefact, qui nous donne cette impression de profusion infinie de modèles.

Démonstration via youtube ; <https://www.youtube.com/watch?v=E8GYmrcusks>

Puisse ces observations contribuer à apporter un éclairage nouveau sur ces artefacts romains. N'hésitez pas à me contacter si vous êtes intéressé par le sujet.

Alain Beydts

Alain.Beydts@gmail.com