

Fiche de révision pour l'oral de français

Titre : La rencontre de Manon

Auteur : Prévost

Œuvre intégrale ou groupement de texte : Manon Lescaut

<p><u>Introduction :</u></p> <p><u>Manon Lescaut</u> a été écrit en 1731 : cette histoire fait parti des « mémoires d'un homme de qualité », commencée en 1728, comprenant 8 volumes et <u>Manon Lescaut</u> est le 7ème volume.</p> <p>Le chevalier DG rencontre l'homme de qualité et lui raconte son histoire avec Manon. A 17 ans, le chevalier a rencontré Manon, une jeune fille dont il tombe éperdument amoureux. Mais cet amour va être mouvementé et malheureux étant donné le caractère de la fille. Elle est assez immorale et donc, à cause d'elle le chevalier a toute de sorte de malheur. Il va être conduit à voler et à tuer en duel un de ces adversaires.</p> <p>Juste avant la rencontre, DG vient de terminer ces études et il est sur le point de rentrer dans l'ordre de Malte, un ordre religieux et militaire. Dans ce passage, il fait un récit rétrospectif de sa première rencontre avec Manon.</p>	<p><u>Présentation auteur :</u></p> <p>Abbé Prévost (1697- 1763), -Romancier, historien, journaliste, traducteur, homme d'Église</p>
	<p><u>Questions possibles :</u></p> <p>-</p>
<p><u>Axes de lecture possible :</u></p>	<p><u>Procédés incontournables :</u></p>

<p>I. Récit de la rencontre</p> <p>a. un récit rétrospectif</p> <p>b. situation et circonstances</p> <p>c. apparition et courte description de Manon</p> <p>II. DG se transforme</p> <p>a. description de DG par lui-même</p> <p>b. le coup de foudre qui va le bouleverser</p> <p>c. DG aveuglé par sa flamme</p> <p>III. Double portrait de Manon</p>		<p>- DG prend du recul = récit rétrospectif (nombreuses occurrences du « je », « Hélas, que ne le marquais-je un jour plus tôt », « son penchant au plaisir, qui s'était déjà déclaré et qui a causé, dans la suite tous ces malheurs et les miens », « je me suis étonné 1000 fois en y réfléchissant ») → gravité : au lieu de bonheur, instant fatal = début de la catastrophe.</p> <p>- 2 visions superposées :</p> <ul style="list-style-type: none"> · Celle de la rencontre · Celle du récit de la rencontre <p>- DG en situation d'attente = promenade oisive (« nous n'avions pas d'autres motifs que la curiosité », « étant à me promener avec mon ami ») → hasard = le livre sans défense à Manon</p> <p>- circonstances banales, mais précises (« l'hôtellerie d'Amiens », « le coche d'Arras ») → situation exceptionnelle, irréelle (opposition verbes de mouvement/d'état, « quelques »/ »une » = désolidarisation, « prodige »)</p> <p>- description sommaire et subjective de Manon (« elle est fort jeune », « elle me parut si charmante ») → fragile</p> <p>- DG jeune naïf et timide (17ans, elle en a 15, études sérieuses, sans expérience avec les filles « moi, qui n'avais jamais pensé à la différence des sexes », « sagesse ») → sans défense (« retenue », « excessivement timide », « toute mon innocence »)</p> <p>- changement brutal : progression rapide (champ lexical du coup de foudre, « enflammé », « je m'avançais », « je lui demandai », « je lui parlai d'une manière qui lui fit comprendre mes sentiments », « je combattis la cruelle intention de ces parents », « j'emploierais ma vie pour la délivrer ») → prend les initiatives, la séduit, s'engage</p> <p>- DG ne prend pas garde à l'attitude paradoxale de Manon (« l'amour me rendait déjà si éclairé », « elle reçut mes politesses sans paraître embarrassée », « elle n'affecte ni rigueur ni dédain ») = une jeune fille bien élevée aurait du lui tourner le dos, elle a l'air très à son aise + résignation religieuse mais déconstruite (« aime les plaisirs »)</p> <p>- toute la scène est racontée par le chevalier mais ne reste pas lucide → Manon difficile à cerner</p> <p>- Manon = personnage double :</p>
---	--	---

		<p>· victime (innocente, fragile, ayant des parents impitoyables, veut faire pitié« la douceur de ces regards, un air charmant de tristesse », insiste sur sa résignation « c'était apparemment la volonté du ciel, puisqu'il ne lui laissait nul moyen de l'éviter ») → volonté d'être protégée)</p> <p>· réalité du caractère de Manon (malgré son jeune âge, expérience amoureuse « son penchant au plaisir » : aisance, sait le parti qu'elle va tirer de lui, mène la situation (sujet des verbes d'action) alors que lui croyait prendre l'initiative : il subit la volonté de la jeune fille) → elle obtient quelqu'un qui peut lui éviter le couvent</p> <p>- joue la comédie, le charme, toutes ces paroles sont calculées, manipulatrice et menteuse</p>
<p><u>Conclusion :</u></p> <p>Manon à la fois idéalisée par l'amour de Dg au moment présent mais présentée comme une manipulatrice diabolique par le récit rétrospectif de DG. Ton est à la fois légèrement ironique et tout d'un coup sérieux et tragique avec l'expression du regret. Ce coup de foudre qui soulève un jeune homme naïf et qui pourrait être très positif, très bénéfique nous dévoile en fait la force irrésistible et tragique de la passion</p>		
<p><u>Ouverture :</u></p> <p>- libertinage d'esprit = remet en cause les dogmes établis, affranchi, en particulier, de la métaphysique et de l'éthique religieuse ou</p> <p>- libertinage de mœurs = plaisirs charnels avec une liberté qui dépasse les limites de la morale conventionnelle.</p>		<p><u>Quel texte, pourquoi ? ou œuvre picturale ou question d'ensemble ?</u></p> <p>- «<u>Les liaisons dangereuses</u>», Laclos : libertinage d'esprit mais âge différent</p> <p>- «<u>le Lys dans la vallée</u> », Balzac : récit d'un coup de foudre</p> <p>- «<u>Don Juan</u> », Molière : mais pas de plaisir corporel</p>