

## Fiche de révision pour l'oral de français

**Titre :** La lettre cachetée

**Auteur :** Prévost

**Œuvre intégrale ou groupement de texte :** Manon Lescaut

<p><b><u>Introduction :</u></b></p> <p><u>Manon Lescaut</u> a été écrit en 1731 : cette histoire fait parti des « mémoires d'un homme de qualité », commencée en 1728, comprenant 8 volumes et <u>Manon Lescaut</u> est le 7ème volume.</p> <p>Le chevalier des Grieux rencontre l'homme de qualité et lui raconte son histoire avec Manon. A 17 ans, le chevalier a rencontré Manon, une jeune fille dont il tombe éperdument amoureux. Mais cet amour va être mouvementé et malheureux étant donné le caractère de la fille. Elle est assez immorale et donc, à cause d'elle le chevalier a toute sorte de malheur. Il va être conduit à voler et à tuer en duel un de ces adversaires.</p> <p>DG est seul dans son appartement et découvre la lettre de Manon qui expose les motivations de son départ. Monologue intérieur qui révèle au lecteur l'agitation et l'indignation de DG face à cette deuxième trahison.</p>	<p><b><u>Présentation auteur :</u></b></p> <p>Abbé Prévost (1697- 1763), -Romancier, historien, journaliste, traducteur, homme d'Église</p> <p><b><u>Questions possibles :</u></b></p> <p>-Comment DG propose-t-il à travers cet extrait une vision de Manon sous ses plus mauvais jours ?</p> <p>-Comment l'auteur parvient-il, par la voix de son personnage à souligner les oppositions entre Manon et lui, dans quel but ?</p> <p>-Quelle est l'utilité de ce passage ?</p>
<p><b><u>Axes de lecture possible :</u></b></p> <p>I. La lettre de Manon, un discours de persuasion</p>	<p><b><u>Procédés incontournables :</u></b></p> <p>- renouvellement de son amour pour DG (« je », « tu », « je te jure », « je t'adore » = présent, « de mon cœur », « toi au monde » = hyperbole)</p>

<p>a. renouvellement de son amour</p> <p>b. expose les motifs de son départ</p> <p>c. caractère ambiguë de Manon</p> <p>II. Le monologue intérieur de DG</p> <p>III. La douleur qui le fait insulter Manon</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- expose les motifs de son départ (« état auquel nous sommes réduits », « manque de pain », « faim »)</li> <li>- fortune matérielle (« malheur à qui va tomber dans mes filets » = métaphore de la pêche pour la pécheresse)</li> <li>- déterminée et condamnée (« laisse-moi », « je travaille », « nécessité » = obligation)</li> <li>- grossièreté de Manon car pas d'éducation noble : amour (jusque idolâtrie) en opposition avec le bien-être matériel = pour elle pas d'amour sans argent (« aucune valeur morale ne peut tenir jour au malheur », « c'est une sottise vertu », « crois-tu qu'on peut être bien tendre quand on manque de pain ? » = vertu n'a plus de valeur quand on a faim) → matérialiste</li> <li>- passage du « je » de Manon à celui de DG</li> <li>- DG se pose en amoureux trahi (déplore ses sacrifices au nom de l'amour : champs lexical du sacrifice, renonce à la fortune de son père)</li> <li>- DG en proie au trouble et désarroi (exclamation, phrase courte, pas de lien logique)</li> <li>- DG essaie en vain d'expliquer ce qu'il ressent (« on ne saurait les expliquer aux autres » = négation, « unique », « seul » = sentiment impossible à décrire)</li> <li>- prend conscience entre les différences entre DG et Manon = colère (« ingrate », se pose en victime pour sauver son honneur) → veut se persuader de l'amour = naïf</li> </ul>
<p><b><u>Conclusion :</u></b></p> <p>Manon est l'incarnation de l'attrait de la fortune facile pour soi-disant des raisons d'amour mais plus</p>		

<p>vraisemblablement pour son bien-être personnel</p>	
<p><b><u>Ouverture :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- libertinage (= recherche du bonheur individuel, religion rejetée, pêchés, refus de classes sociales) de Manon mais obligée</li> <li>- libertinage d'esprit = remet en cause les <u>dogmes</u> établis, affranchi, en particulier, de la <u>métaphysique</u> et de l'éthique religieuse ou</li> <li>- libertinage de mœurs = plaisirs charnels avec une liberté qui dépasse les limites de la morale conventionnelle.</li> </ul>	<p><b><u>Quel texte , pourquoi ? ou œuvre picturale ou question d'ensemble ?</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <u>Manon Lescaud</u> », Prévot, Perfide Manon !</li> <li>- « <u>Les liaisons dangereuses</u> », Laclos</li> <li>- « <u>Don Juan</u> », Molière : mais pas de plaisir corporel</li> </ul>