

Charthouse de Parme (1839) : on se centre sur 1 personnage  
≠ à Balzac. De le 2<sup>e</sup>, un héros qui assiste à Waterloo, on il ne  
comprend rien à ce qui se passe. Flaubert (1821-1880) = Mme Bovary  
(1856); Salammbô (1867); l'éducation sentimentale (1869).  
Des ouvrages très documentés, c'est 1 historien. Chroniq. de son temps.  
C'est 1 grand styliste : écriture classique. Presque de la poésie en  
prose. le naturalisme = apparaît des les 1850's - 60's, lors de l'essor  
dérivé, ind., on l'on voit apparaître le prolétariat. la quest. sociale  
apparat. le nat. est du radicalisme, qui remplace la rel. Zola  
et l'hérédité. L'homme est le produit d'un processus d'évolution  
<sup>matérialisme vulgaire</sup>  
Zola : Les Rougon-Macquart (1 trilogie de romans, sur 1 famille)  
(l'assommoir, <sup>1877</sup> Germinal (1895). Avant Zola, les frères Goncourt  
(qui ont créé le prix) : pr eux, "le public aime les romans faux  
ce roman est le roman vrai" à propos de Germinie Lacerteuse.  
Roman violent, qui vient de la rue. la poésie = le unit sym-  
bolique. Avant; l'autre unit; le Romantisme = les Romantisme refusant  
le moi subj., retour à l'obj. à l'objet d'art. Poésie poésie anti-  
ville, tout pr tout. Théophile Gautier (l'art pour l'art; 1811-72)  
leconte de Lisle (1818-1894), J.-M. de Heredia (les Trophées  
1893). C'est les néoclassiques en litt. le symbolisme = Rimbaud,  
Baudelaire, Verlaine, Mallarmé. la poésie devient l'art autonome, l'  
théâtre sur le langage. Avec le langage, on peut trouver le mystère  
de l'Être, ressentir l'ultime, au-delà du cad. On utilise  
très près les symboles et les correspondances (le passage d'Arjis-  
te à l'autre = l'on peut échanger l'âme, etc.). On s'élève  
vers le grand ville