

en fait d'œuvre mythique. Bcp de mysticisme chez lui. G. de Nerval
(1808-1855) : le + proche du romant. ill. il a traduit le Faust de
Goethe. il a été souffrir de plus nombreux = 1^{ère} crise de dévotion en 1841.
Après ça même. il se suicide de 1^{ère} fois à Paris. C'est un fantasti-
que. Il aime les romans. V. Hugo : André Gide répondra à la question
"Quelle est le + grand écrivain fr. ?" : "V. Hugo, hélas!" Effectivement,
il écrit trop, bcp trop = bcp de passages médiocres. il a pratiqué les
genres de des chefs d'œuvre. il a été hom. pol. Qd il écrit "Les
je serais Chateaubriand ou rien!" Quel dévouement, bonhomme de
Nerval, mais bcp capable d'empathie = sensible à la question so-
ciale. 1827 : le dernier jour ^{d'un} condamné : Vécit en prose au
la peine de T. 1862 : les Misérables : 1600 pages, mais ça passe
+ seul. C'est d'inspiration = il suggère des ambiances est ordi-
naires. le seul romantique à connaître le suicide. il T en 1855. Qd
il est T : 2^{ème} de pers. à ses funérailles, lorsque le cercueil était
* du romantisme = petit. Son âge d'or : 1810-1848. Après 1848, Hugo sera le
me. seul. Mais d'autre tendance vient concurrencer le moi romantique =
les réalistes. C'est l'esprit de la sci, des lumières. Il s'étudie,
s'analyse, s'observe. la sci devient l'él. : A. Comte et le positivis-
me. le progrès va mener au bonheur de 19-20. la cult. litt. s'oppose =
on étudie les textes du passé de manière scient., etc. Mélière. le
fondateur de cette cult. est d'abord le rom. et puis de Hugo = St
Beuve. le réalisme = bcp de psycho mais tourné vers l'acte. On
présente l'acte sans ses défauts. Ex. : Julien Sorel dans Sten-
dhal le rouge et le noir. Balzac = le père Court. Absence de
bonheur de propriétés mythologique. Seule l'observation des
phénomènes sociaux. Balzac (1799-1850) qui veut être l'Her-
cule des romans contemporains (1815-1850), a pu à décrire les
son. Analyse de la culture humaine. C'est B. qui a
études de même. C'est d'ailleurs l'étude mythologique. Henri Be-
dit Stendhal (1783-1842) : Balzac d'ailleurs (1850), la