

JUIN 2011

FORMER TEAM

Scénario de Jacques STIVAL (Jacky BOUEDO)

Ce scénario est enregistré à la SACD, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

Ce scénario est protégé par la Société LJB Multi-Trades Limited et son service Juridique

Toute violation du droit d'auteur qui constitue un acte de contrefaçon est réalisée par :

- la violation du droit moral de l'auteur : par exemple atteinte au droit de divulgation ou de paternité de l'auteur, atteinte au droit au respect de l'œuvre)
- la violation de ses droits patrimoniaux (reproduction et/ou représentation intégrale ou partielle de l'œuvre sans autorisation de l'auteur).

Ces infractions donnent lieu à des sanctions pénales (article L. 335-2 CPI : 3 ans d'emprisonnement, 300 000 euros d'amende et, le cas échéant, confiscation des recettes procurées par l'infraction ou des objets contrefaisants). Elles donnent également lieu à des sanctions civiles, comme le versement de dommages-intérêts à l'auteur en réparation du préjudice subi.

Acteurs principaux

La Ministre : Femme avec cheveux blonds

Steven : Jacques Stival

Mme Whitman : Femme âgée de 40-50 ans, visage avec caractère

D'Jacques : Rudy

JO : Garde du corps de la Ministre : Damien Leconte

Roger : Chauffeur, homme âgé de 30-40 ans

Acteurs Secondaires

Chauffeur de la grosse voiture que l'on voit dans le générique

Julia, accueil au ministère : Femme très jeune âgée de 30-35 ans

Cathy, secrétaire de la Ministre : femme âgée de plus ou moins 30 ans

Brad, homme qui travail dans le ministère âgé de 30-40 ans

Charles, attaché de la Ministre : homme âgé de 45-50 ans

Rose, femme de maison de la Ministre : femme âgée de 50-60 ans

Arthur, homme de maison de la Ministre âgé de 45-55 ans

Chauffeur de la camionnette scène 19: Homme âgé de 30-40 ans

Franck soldat de Mme Whitman scène 34 : homme âgé de 30-45 ans

Colonel Roc, scène 59,94 : Homme âgé de 45-55 ans

Adjoint du Colonel Roc, scène 94 : Homme âgé de 45 ans environ

Chauffeur du camion benne, scène 78 à 93 : Thierry Simon

Homme athlétique lors du combat scène 55, homme 38 : Homme grand et fort

3 Maitresses d'école dans le générique : femmes

Petits rôles et figurants

30-35 enfants dans le générique âgés de 8 et 11 ans

3 mères de famille dans le générique âgées de 30-40 ans

2 Hommes sur le chantier avec Steven, scène 11 : Hommes bien bâtis âgés de 35-45 ans

Homme2, homme3, homme4, soldats, Scène 21

Homme 5 et homme 6, soldats, scène 23

Homme 7 et Homme 8, soldats, scène 26

10 hommes soldat, pas d'ordre, scène 34

3 hommes devant l'usine, soldats, scène 35

Attention dans cette scène on doit voir environ une trentaine d'hommes dans les bois

Homme 9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25 et 26, soldats scène 36

Homme 27, 28, 29,30, et 31, soldats scène 38

6 hommes soldats, scène 41

5 hommes soldats, scène 43

Homme 32, 33, 34 et 35 soldats, scène 45

3 autres hommes soldats, scène 45

Hommes 36 et 37 soldat, plus 2 autres hommes soldats scène 46

3 Hommes soldats scène 48

7 Hommes soldats scène 51 avec la scène 53

5 Hommes de chantier et chauffeur du semi remorque scène 68

Quelques figurants pour la scène 94

Lieux de tournage

Ecole primaire : générique

Bâtiment en correspondance à un ministère Int. Ext. scène 3,4 et 5

Maison de la Ministre Int. Ext. scènes 8 et 14

Bureau de la Ministre : scènes 6, 7 et 8

Int. Cabane dans une forêt : scène 9.21.24.26.27.29

Intérieur de cabane dans la forêt : scène 25.28.30.32

Int de limousine : scène 1. 2 .7

Int d'hélicoptère : scène 11.82.84.86.88

Chantier de charpente : scène 11

Int maison de Steven : scène 12

Ext. maison de Steven : scène 13

Salon de Mme Whitman : scène 10.16

Salon de la Ministre : scène 15 et 17

Forêt : scène 23.35.36.38.43.49

Vallée en forêt : scène 43.45

Etang : scène 36

Usine désaffectée extérieure : scène 33.37.39.42.44.52.56.57.58.59.60.62.94

Usine intérieure : scène 34.40.41.46.47.48.50.51.53.54.55.56

Aire de repos : scène 18.20

Coline : scène 19

Bordure de forêt : scène 22

Dans le Pick-up : scène 63.67.68.69.71.73

Voiture de Steven dans la poursuite : scène 64.66.72.74

Dans un véhicule de Mme Whitman de la cabane à l'usine : scène 31

Chantier dans le bourg : scène 70.75.76.77.78.79.80.81

Camion benne : scène 83.85.87.88.89.90.91.92

Vue d'hélicoptère : scène 11.14.61.65.82

Pose de l'hélicoptère sur route : scène 93

Tenues des Acteurs principaux

La Ministre de la scène 6 à 17 : tailleur très chic

La Ministre de la scène 18 à 94 : jeans et Chemisier

Steven scène 11 à 12 : jeans et tee-shirt

Steven scène 19 à 43 : pantalon noir et gilet noir d'armée

Steven scène 43 à scène 94 : pantalon noir et maillot de corps d'armée

Mme Whitman : pour toutes les scènes jeans et chemisier

D'Jacques de la scène 1 à 47 : costume de haut en bas

D'Jacques de la scène 50 à 90 : pantalon de costume et chemise

JO de la scène 5 à 17

JO de la scène 19 et après : tenue kaki d'armée

Roger du début à la fin : pantalon kaki et tee-shirt kaki

Divers

Lors du tournage sont prévues plusieurs scènes sur des routes départementales, dont la D700 qui est en quatre voies. Cela permettra de meilleures scènes lorsque Steven saute de l'hélicoptère, ainsi que de l'espace pour filmer.

En ce qui concerne la chasse poursuite de voitures, des autorisations ont été demandées pour les Départementales.24, D4 et D50.

Scène dans le bourg de Lanrivain (scène où se trouve un chantier), place bloquée toute la journée.

Ecole, route bloquée devant la sortie d'école (école restant à définir)

Champs où sera construite une cabane. Arrière du décor : forêt. Cabane construite dans un angle de champ. La construction de cette cabane se limitera à la façade, un pignon et un bout de toit. Cela permettra de faire une vraie explosion.

Le reste des lieux de tournage est privé.

Matériels pour le tournage

Il sera fourni pour certains lieux des engins de levage jusqu'à 8 mètres de haut, voir deux engins pour certaines scènes.

Un plateau voiture pour des acteurs sur les routes.

Hélicoptère pour 6 à 8 scènes.

Matériels de travaux publics pour la scène jouée dans le bourg de Lanrivain.

Pick-up et quads pour filmer sur les routes.

Le synopsis

Un groupe de terroristes au service d'une organisation russe kidnappe le petit garçon de la Ministre de la Défense à la sortie de l'école.

Ce rapt est organisé dans le but d'obtenir un dossier contenant tout le concept d'une nouvelle arme.

Ce groupe est dirigé par une femme, Mme Whitman. Elle est d'une réputation inflexible et impitoyable. Elle contacte la Ministre en se servant de l'enfant comme monnaie d'échange.

La Ministre est piégée. Elle se retrouve confrontée entre le choix du cœur et celui de la raison, elle décide dans un premier temps de suivre les ordres de Mme Whitman. Mais elle sait qu'après le choix qu'elle a fait, il lui sera impossible de faire appel au service anti-terrorisme pour mener l'échange. Elle craint pour la vie de son fils.

Désemparée, elle ne voit plus qu'une solution, partir à la rencontre de Steven qui fut son coéquipier quand ils étaient l'un et l'autre agent du gouvernement.

La Ministre lui fait part de la situation et lui exprime la confiance qu'elle a en lui.

Steven qui a tiré un trait sur son passé vit désormais une existence paisible et ne voit pas pourquoi il reprendrait du service.

Malgré toutes les rancœurs liées à leur troublant passé, Steven décide d'accepter de venir en aide à son ancienne co-équipière.

Ils s'engagent ensemble dans une lutte sans merci pour un sauvetage qui changera à jamais le cours de leur vie.

Images pendant le générique

Plusieurs vues sur des paysages (durée d'environ 30 secondes)

Puis prise de vue par hélicoptère d'une ville, ensuite une vue des enfants dans une cour d'école. On les voit courir et s'amuser dans la cour de récréation.

Une nouvelle vue sur les enfants qui s'amuse dans la cour. La caméra fait un gros plan sur un petit garçon Benjamin. Il joue avec ses camarades ; la sonnerie de la récréation retentit, on comprend que c'est la fin de la récréation et que les enfants rejoignent leur classe.

Vue d'une salle de classe, la maîtresse donne son cour, les enfants chahutent un peu et la maitresse leur dit de se calmer :

LA MAITRESSE :

Taisez-vous, je suis fatiguée de vous entendre, je veux de la concentration !

Là il n y a plus un bruit dans la classe, et d'un coup BAM!! La porte de la classe est défoncée par un groupe armé de 3 hommes cagoulés. L'un d'entre eux braque la maitresse d'école. Les hommes cherchent un enfant précis, ils ont sa photo dans les mains. Ils le trouvent, l'un des hommes sort un pistolet à gaz, attrape l'enfant et l'endort en lui injectant dans le cou un produit. Ensuite ils s'en vont rapidement avec Benjamin dans le couloir où tout le monde est allongé, morts de peur. On voit le groupe armé sortir de l'école avec l'enfant, puis il entre dans une camionnette noire, démarre et part à toute vitesse.

EXT.JOUR

Scène 1 : la limousine

On voit une limousine circuler.

Deux à trois prises sont réalisées sur cette limousine.

INT.JOUR

Scène 2 : Int. Limousine

Vue sur une femme. Elle est à l'arrière (la femme est en tailleur) puis vue sur un homme (l'homme est vêtu d'un costume et porte des lunettes de soleil), le téléphone sonne, l'homme décroche.

D'JACK (l'homme) :

Ok ! Très bien !

L'homme raccroche le téléphone.

D'JACK s'adresse à la femme :

Tout s'est passé comme prévu Mme Whitman ! Le bébé est dans la cage !

MME WHITMAN, d'un ton assuré :

Très bien ! Maintenant la balle est dans notre camp, c'est à nous de jouer, je sens que les choses vont être beaucoup plus faciles.

EXT.JOUR

Scène 3 : l'immeuble

Vue sur la façade d'un très bel immeuble.

INT.JOUR

Scène 4 : le hall de l'immeuble

Vue sur une femme assise derrière un comptoir, elle remplit des papiers.

Une autre femme arrive, elle s'approche du comptoir, elle prend un dossier qui se trouve devant elle. L'autre femme lève la tête et lui dit :

JULIA : Femme se trouvant derrière le comptoir :

Tout est là Madame !

CATHY : L'autre femme :

Merci Julia !

Vue sur Cathy qui quitte le hall avec le dossier sous le bras, elle s'engage dans un couloir.

INT.JOUR

Scène 5 : le couloir

Vue de Cathy de face, elle marche dans le couloir. Cathy croise un homme.

BRAD : L'homme :

A demain Cathy !

CATHY :

Oui ! À demain Brad ! Passez une bonne soirée.

BRAD :

Merci, vous aussi !

On suit Cathy, elle arrive devant une porte de bureau où est posté un homme en costume (JO). Il s'écarte. Cathy frappe à la porte.

INT.JOUR

Scène 6 : le bureau de la ministre

Vue de la Ministre assise derrière son bureau.

LA MINISTRE :

Entrez !

Cathy ouvre la porte, entre et referme la porte derrière elle, puis se dirige vers la Ministre. Cathy s'arrête devant le bureau et dépose le dossier.

CATHY :

Voici le dossier que vous m'avez demandé, Mme la Ministre.

LA MINISTRE :

Merci Cathy,

La Ministre ouvre le dossier et voit écrit : la société russe « Tchokolokoff » a acheté l'ancienne usine désaffectée postée au bord de Guingamp.

LA MINISTRE :

Les russes achètent vraiment n'importe quoi. Ils ne savent plus quoi faire de leur argent sale !

La Ministre referme le dossier et le jette sur un coin de son bureau comme s'il n'avait pas d'importance.

CATHY :

Vous ne voulez pas que l'on voit pour le rendez vous à Marseille ?

LA MINISTRE :

Non pas aujourd'hui, j'ai promis à mon fils d'être avec lui ce soir, on verra ça demain.

CATHY :

Très bien Madame.

Cathy quitte le bureau.

INT.JOUR

Scène 7 : la conversation téléphonique

Lors de cette scène, alternance de prises de vue entre la Ministre dans son bureau et Mme Whitman dans la limousine.

Le téléphone portable de la Ministre sonne. Elle décroche :

LA MINISTRE :

Oui, allo!

Personne ne répond, et soudain elle entend son fils pleurer et l'appeler au secours.

BENJAMIN :

Maman!! J'ai peur!!!

La Ministre a dans sa main un verre d'eau et avec le choc d'entendre son fils dans cet état elle fait tomber le verre (tombée du verre au ralenti avec juste en fond sonore, la voix du garçon qui appelle au secours).

LA MINISTRE :

Qu'est ce qui se passe?? Ben??? Où es-tu ??

MME WHITMAN :

Madame la Ministre, je pense avoir capté toute votre attention, on détient votre fils, en échange vous allez devoir coopérer...

LA MINISTRE sur un ton ferme :

Mais qui êtes vous ? Je vous préviens, si vous touchez à mon fils je vous tue...

MME WHITMAN :

Je vous conseille de mesurer vos paroles Madame la Ministre. Si vous faites exactement ce que l'on vous dit de faire, votre fils s'en sortira sain et sauf.

LA MINISTRE :

Que voulez-vous ??

MME WHITMAN répond avec un air décisif, autoritaire et « grave » :

Je veux le dossier full 657.

LA MINISTRE d'un ton autoritaire :

Je ne vois pas de quoi vous parler.

MME WHITMAN :

Écoutez, la vie de votre fils dépend de votre collaboration. Vous savez très bien de quoi je parle, il me faut ce dossier aujourd'hui sinon vous ne verrez plus jamais votre fils.

LA MINISTRE en se levant de son fauteuil :

Ce dossier est classé confidentiel, j'ai besoin de plus de temps.

MME WHITMAN :

Faites jouer votre statut de Ministre de la Défense...je vous recontacterai plus tard et je vous ferai part de la démarche à suivre. Pour l'instant les journalistes n'ont pas divulgué que votre fils a été enlevé. Que ca reste ainsi sinon je vous renvoie votre fils en petits morceaux dans un carton par colis spécial. Bonne soirée Madame la Ministre...

Vue sur Mme Whitman qui raccroche le téléphone avec un petit sourire.

INT.JOUR

Scène 8 : le bureau de la ministre

Toujours avec le téléphone à l'oreille, la Ministre est complètement affolée.

LA MINISTRE :

Allo ! Allo ! Répondez ! Répondez-moi.....

La Ministre est terrorisée. On voit qu'elle réfléchit un court instant et elle compose un numéro de téléphone.

LA MINISTRE très nerveuse :

*Oui **CHARLES**, venez vite s'il vous plaît !*

Vue sur Charles qui est le conseiller de la Ministre dans le couloir. Il frappe et entre dans le bureau de la Ministre. La Ministre se tient debout devant son bureau.

CHARLES :

Oui Madame la Ministre, que se passe-t-il ? Vous êtes toute pâle, asseyez-vous, venez...

Charles la prend par le bras et l'aide à s'asseoir.

CHARLES :

Que se passe t il Madame ?

LA MINISTRE :

Charles... ils l'ont enlevé, il est enlevé... (La Ministre regarde Charles dans les yeux)

CHARLES :

QUI ? De quoi parlez-vous ?

LA MINISTRE :

Mon fils, Ben ils ont enlevé Benjamin.. (En criant)

Elle se prend la tête entre les mains et s'écroule en larmes.

Charles ne sait plus quoi dire, il est sous le choc.

La porte du bureau s'ouvre rapidement et on voit JO son garde du corps entrer brutalement dans la pièce.

JO :

Mme la Ministre, il y a un problème ? Que se passe t-il ?

CHARLES lève la tête :

Oui Jo... il y a un problème, Benjamin a été enlevé !

JO debout devant le bureau:

Quoi ? On a enlevé votre fils ?

LA MINISTRE les yeux plein de larmes :

Oui, il ne faut pas que la presse soit au courant ni les autorités ! Vous me comprenez Charles ? S'il vous plaît faites le nécessaire, sa vie en dépend.

CHARLES :

Oui Madame, je m'en occupe tout de suite !

Charles ressort du bureau d'un pas rapide.

La Ministre prend un mouchoir puis sèche ses larmes.

JO :

Vous avez des infos sur les personnes qui ont fait ça ? Que veulent-ils en échange de votre fils ?

LA MINISTRE a retrouvé son calme :

Ils exigent que je leur donne un dossier secret défense et ils doivent me recontacter plus tard pour me dire ce qu'il faut que je fasse. Je ne sais pas qui ils sont et comment ils savent pour le dossier. Au téléphone c'était la voix d'une femme qui avait un accent russe.

JO :

C'est quoi exactement ce dossier ?

LA MINISTRE :

Quelque chose qui aurait du être enterré depuis longtemps.

Si je veux revoir mon fils, il faut que l'on récupère ce dossier et faire ce qu'ils exigent. Ils ont été très clairs.

JO :

Qu'allez-vous faire Madame la Ministre ?

LA MINISTRE :

Je vais leur donner ce qu'ils demandent.

JO :

Comment ça ? Sans vouloir vous manquer de respect Madame la Ministre, il ne faut surtout pas leur donner ce dossier, c'est la mauvaise décision. Il nous faut gagner du temps pour trouver une autre solution.

LA MINISTRE pensive se lève de son siège, s'avance vers la fenêtre et elle regarde dehors :

Ne doutez pas de moi, je sais ce que je fais, (à ce moment elle tourne la tête vers JO) : le dossier ils vont l'avoir mais avec une surprise.

Charles revient dans la pièce.

CHARLES :

Tout est ok Madame la Ministre. L'affaire sera étouffée, seule notre sécurité intérieure a été mise au courant.

LA MINISTRE :

Très bien, merci Charles. Jo je vous demande d'aller apprêter un hélico, je vous informerai du lieu une fois à bord.

JO :

Bien Madame la Ministre.

On voit JO sortir du bureau, la Ministre se dirige vers Charles et sortent tous les deux dans les couloirs du bâtiment, ils marchent assez rapidement.

LA MINISTRE tout en marchant :

Charles il va falloir que vous me procuriez le dossier 657 de toute urgence !

CHARLES :

Le dossier 657 ? Êtes-vous sûr ? Si vous remettez ce dossier aux mains des terroristes cela va provoquer un grave conflit entre plusieurs pays de l'Union Européenne.

LA MINISTRE :

Ne vous inquiétez pas Charles. Dès qu'ils ouvriront un des fichiers, une puce placée à l'intérieur fera griller l'ensemble du dossier.

CHARLES :

Madame la Ministre il reste un dernier détail, je n'aurai jamais l'autorisation pour me procurer ce dossier.

La ministre rentre dans l'ascenseur, Charles reste dans le couloir.

LA MINISTRE :

Charles, n'oubliez pas qui je suis... c'est moi qui donne les autorisations ici !

A ce moment là les portes de l'ascenseur se referment devant la Ministre.

EXT JOUR

Scène 9 à l'hélicoptère

Jo attend la ministre dehors à côté de la porte, la Ministre arrive, Jo prend la ministre par le bras et se dirige vers l'hélicoptère qui est prêt à décoller.

JO :

Le pilote attend la destination, que va-t-on faire quoi exactement ?

LA MINISTRE :

Nous allons chercher la seule personne qui peut m'aider.

La ministre et JO montent dans l'hélicoptère.

INT.JOUR

Scène 10 : L'usine

Vue sur une pièce sombre, avec une fenêtre condamnée par des planches. On ne voit qu'un petit lit et rien d'autre autour.

La porte s'ouvre ; un homme¹ entre et tient Benjamin dans ses bras. L'enfant se débat. L'homme¹ le pose sur le petit lit.

ROGER (L'homme1) :

Ecoute petit merdeux, tu vas t'calmer ! Si tu ne te tiens pas à carreau, on va t'attacher au lit ! Et si tu veux retourner chez toi t'arrêtes de brailler ! C'est compris !

L'homme sort de la pièce. On entend la porte se fermer à clé.

Le petit garçon de colère se précipite sur la porte et essaie de l'ouvrir. Il se recule légèrement et donne des coups de pieds dans la porte.

BENJAMIN (Le petit garçon) :

Laissez-moi, je veux sortir ! Laissez-moi sortir !

Benjamin se laisse tomber à terre derrière la porte et se met à pleurer.

INT.JOUR

Scène 11 : Mme Whitman dans son salon

Dans ce petit salon, se trouve une petite table sur laquelle sont posés une bouteille de whisky et plusieurs verres vides.

Mme Whitman est assise dans un fauteuil avec un verre de Whisky à la main. En face d'elle se trouve D'Jack vêtu d'un costume.

D'JACK :

Vous êtes sûre que la Ministre va nous apporter le dossier ?

MME WHITMAN avec un petit sourire :

Ne vous en faites pas D'Jack. Maintenant qu'elle sait que l'on a son fils, elle va être douce comme un agneau, elle ne peut que nous obéir... D'ici 1 heure je vais lui donner les consignes qu'elle devra suivre.

Le téléphone de D'Jack sonne.

D'JACK :

Oui ! Ok ! Surveillez bien les alentours et restez sur vos gardes, c'est un ordre !

D'Jack raccroche le téléphone, il regarde Mme Whitman

D’JACK:

L’enfant est en lieu sûr, il est arrivé au cabanon.

MME WHITMAN souriante :

Bien...tout se passe comme prévu.Je sens que ça va marcher...

Une fois sa phrase terminée elle boit une gorgée de whisky.

EXT.JOUR

Scène 12 : sur un chantier de bâtiment

Nous sommes sur un chantier où se construit une charpente métallique, on voit des engins de levage et deux hommes sur le haut de la charpente qui sont à bord d’une nacelle. Puis on a un gros plan sur les bras de l’un de ces deux hommes (c’est Steven), on le voit serrer un boulon de charpente.

A ce moment on entend un hélicoptère qui arrive au dessus de cette charpente. Steven lève la tête et regarde cet hélicoptère, vue sur l’hélicoptère.

Nous sommes dans l’hélicoptère de la Ministre, à l’intérieur se trouvent la Ministre, Jo le garde du corps et le pilote. JO fait signe à la Ministre qu’ils sont arrivés. L’hélico se pose à 50 mètres du chantier. JO descend et la Ministre le suit, puis ils marchent pour se diriger vers le chantier.

On revient sur Steven et l’autre homme en haut de la charpente.

L’HOMME qui est avec Steven :

C’est quoi se bordel !

Vue de haut sur la Ministre et JO qui sont au pied de cette charpente.

LA MINISTRE :

Steven, Steven !

STEVEN : On revient sur Steven :

Ce n'est pas vrai !

L'AUTRE HOMME dit à Steven :

Tu connais ?

STEVEN :

Oh oui, mais toi aussi si tu regardais un peu plus souvent la télé !

Steven fait signe au chauffeur de la nacelle de descendre. Vue sur la nacelle qui descend les deux hommes. Une fois au sol, Steven sort de la Nacelle et va vers la Ministre.

STEVEN :

Quelle surprise de te voir ici !

LA MINISTRE :

Salut ! Tu vas bien ?

STEVEN :

La Ministre en personne se déplace sur un de mes chantiers pour me demander si ça va... ! Je n'y crois pas...

Steven ricane et se dirige vers un tas de pannes métalliques où est posé un mini frigo. La Ministre va vers Steven et Steven est dos à elle.

LA MINISTRE :

On est obligé de se parler sur ce ton ?

STEVEN en se tournant vers la Ministre :

Si je me souviens bien, c'était il y a 7 ans par une journée de merde. C'est ça non ? Steven prend dans le frigo une canette de red- bull et l'ouvre.

LA MINISTRE :

J'en étais sûre !

STEVEN d'un ton très brutal et tout en accolant une pièce sur une panne :

Oui c'est ça. Tu m'as laissé seul pendant cette mission. Abandonner son propre coéquipier, ça ne se fait pas... Et aujourd'hui encore je me demande comment tu as fait pour être Ministre.

LA MINISTRE :

Écoute, c'est du passé tout cela... on pourrait passer à autre chose, non ?

STEVEN le regard dur :

Du passé ? Pas pour moi...c'est comme si c'était hier (Steven boit une gorgée de la canette).

LA MINISTRE baisse la tête :

Steven j'ai besoin de toi...

STEVEN d'un ton ironique :

Madame La Ministre a besoin de moi ! Non mais je rêve !!

LA MINISTRE s'énerve:

Arrête ! Je suis sérieuse !

STEVEN :

Très bien soyons sérieux, tes problèmes ne me concernent plus !

LA MINISTRE

Steven... un groupe de terroriste détient mon fils en otage.

STEVEN en s'arrêtant net de travailler sur la pièce :

Ah ! Parce que tu as un fils maintenant !

LA MINISTRE :

Oui ! Tu as bien compris ! Et il va avoir 8 ans...

STEVEN continue d’assembler sa pièce :

Tu n’as pas perdu de temps pour avoir un fils de 8 ans. Je ne vois toujours pas pourquoi tu es venue me chercher. Tu es Ministre ou non ?

LA MINISTRE :

Oui Steven, je suis la Ministre.... c’est vrai que j’ai des hommes de mains, mais pas des comme toi car tu es le meilleur pour ce genre de mission.

Silence !!! On passe du regard de La Ministre à celui de Steven.

Puis Steven pose sa canette et s’approche de la Ministre avec un regard noir. Il est en colère, il la prend fermement par les épaules. A ce moment JO va pour se mettre entre eux.

LA MINISTRE :

C’est bon JO !

STEVEN la relâche et la fixe :

Non mais ce n’est pas vrai ! Tu te pointes avec ton petit tailleur, ton garde du corps, 7 ans après, avec tes emmerdes ! Et pour couronner le tout, tu m’annonces que tu as un fils.

LA MINISTRE :

Je t’en prie Steven, aide moi !

STEVEN :

Et pourquoi ils détiennent ton fils ?

LA MINISTRE :

Je ne peux pas te le dire pour l’instant, il faut que tu acceptes de nous aider d’abord.

STEVEN :

Désolé mais ça marche pas comme ça..., si tu ne veux même pas me dire de quoi il s’agit la conversation s’arrête là.

LA MINISTRE :

Steven je t'en supplie j'ai besoin de toi !

STEVEN :

Tu as toute une armée autour de toi...

LA MINISTRE :

N'oublie pas, nous avons été partenaires et je sais de quoi tu es capable. Aucun de mes hommes n'est apte comme toi pour ce genre de mission, tu es le meilleur pour ça, tu es fait pour ça.

STEVEN souffle :

Désolé je ne peux rien pour toi, je ne suis plus qu'un simple ouvrier en bâtiment, maintenant c'est moi qui te laisse tomber, tu verras ce que ça fait.

Steven fait demi-tour et retourne sur le chantier.

LA MINISTRE regarde Steven énervé :

Elle fait demi-tour. Son garde du corps lui demande si c'est ok pour lui, là elle dit :

Non il est trop têtu, il va falloir trouver une autre solution

La Ministre se tourne et se dirige vers l'hélicoptère. Arrivée à l'hélicoptère, JO l'aide à monter. Vue sur l'hélicoptère qui décolle.

INT.JOUR

Scène 13 : Steven dans sa voiture

Steven roule en voiture, il est pensif. Plan aérien sur la voiture qui roule. Steven s'arrête à un feu rouge, à ce moment là une grosse moto arrive à côté de sa voiture au feu rouge ;

Steven regarde la moto, la moto fait un gros bruit, Steven est pensif, le bruit de cette moto le fait remonter en arrière, par les pensées. On voit défiler des images du passé lorsque Steven et Nathalie étaient en mission sur le terrain. Ils sont tous les deux en tenue d'armée, postés derrière un talus, des motos d'armée passent, elle regarde Steven et dit : allez j'y vais. Elle se lève et dit : on se retrouve ce soir pour l'apéritif mon chéri, puis on la voit partir arme en main.

Soudain une voiture klaxonne, Steven était dans ses pensées... Le feu est passé au vert, Steven passe la 1ère et roule, vue sur la voiture qui s'éloigne.

INT.JOUR

Scène 14 : une pièce dans la maison de Steven

Vue sur une maison typique de Bretagne

Steven entre dans une pièce qui fait débarras, où il y a plusieurs cartons et un porte-habits contenant des tenues de l'armée. Steven se met à genoux, saisit une grosse caisse en bois et l'ouvre. A l'intérieur se trouve une veste noire d'armée, il la sort, puis il prend une petite boîte en fer. Il l'ouvre, il sort une chaîne d'armée, puis il sort une photo, sur cette photo on voit Steven et Nathalie souriants en tenue militaire, ils se tiennent par les épaules ; en regardant cette photo Steven fait un léger sourire. Steven repose la photo et retire une couverture de cette caisse en bois. En dessous on voit une clé. Steven prend la clé, se lève et sort du cadre.

INT.JOUR

Scène 15 au garage de Steven

Steven ouvre son garage. Il se dirige vers le fond et ouvre une grosse armoire, il ouvre le gros cadenas de cette armoire. On voit les portes s'ouvrir.

Le spectateur ne voit pas ce qu'il y a dedans, on voit juste Steven avec un léger sourire. Il appuie sur un bouton ; une lumière un peu vert/jaune s'allume, là on voit dans l'armoire un véritable arsenal.

EXT.JOUR

Scène 16 : Steven sort de chez lui

Vue sur Steven qui sort de chez lui. Il est vêtu de noir et il a un grand sac à la main. Il se dirige vers sa voiture, ouvre son coffre où il y dépose le sac. Puis il monte en voiture, il démarre et on voit la voiture s'éloigner.

EXT.JOUR

Scène 17 : Steven arrive chez la Ministre

Vue aérienne de la propriété de la Ministre (3 à 4 vues)

Steven arrive dans une grande propriété. Il se gare devant la façade de la maison. Steven descend de sa voiture. Un homme (Arthur vêtu d'un costume) vient au devant de lui.

ARTHUR :

Monsieur, excusez moi, vous êtes qui ?

STEVEN :

Je suis attendu par la Ministre.

ARTHUR :

Suivez-moi !

L'homme l'accompagne à l'intérieur.

INT.JOUR

Scène 18 : le salon de la Ministre

Arthur fait entrer Steven dans le salon. Il s'agit d'un très joli salon très spacieux.

ARTHUR :

Merci d'attendre ici ! Je vais la prévenir de votre arrivée.

STEVEN :

Je ne suis pas quelqu'un qu'on fait attendre l'ami.

Steven entre directement.

Steven regarde autour de lui. Il voit contre un mur des photos, un petit garçon avec la Ministre. Steven s'approche et regarde de plus près les photos, Steven prend un cadre photo sur lequel apparaît Benjamin. A ce moment là, la Ministre entre dans le salon, elle est suivie de Jo.

LA MINISTRE :

Je ne t'attendais plus (elle commence à craquer et un peu avoir les larmes aux yeux)

Laissez-nous seul un instant s'il vous plaît. Jo ferme la porte derrière lui.

STEVEN :

Ils t'ont recontactée ? Sais-tu pourquoi ils ont enlevé ton fils ?

LA MINISTRE :

Tu connais le projet 657 ? Ils veulent le dossier pour fabriquer cette arme.

STEVEN :

Le projet 657 ? Je croyais qu'il avait été abandonné par manque de budget.

LA MINISTRE :

Non j'aurai aimé mais cette arme existe vraiment...

Le téléphone de la Ministre se met à sonner. Les hommes qui se trouvaient dans la pièce enclenchent la machine pour enregistrer la conversation. La Ministre va pour répondre mais Steven met la main sur le téléphone

STEVEN :

Avant toute chose, demande-leur une preuve que ton fils va bien.

LA MINISTRE :

Ok !

La Ministre décroche le téléphone.

LA MINISTRE :

Allo !

(Plan en alterné lors de la conversation sur la Ministre et Mme Whitman qui est dans le petit salon)

MME WHITMAN :

Vous avez le dossier ?

LA MINISTRE :

Avant toute chose, donnez-moi une preuve que mon fils va bien !

MME WHITMAN :

Vous n'êtes pas en position de négocier, donnez-nous ce qu'on vous demande et votre fils pourra fêter ses 9 ans.

LA MINISTRE :

Écoutez-moi bien, vous aurez ce que vous voulez dès que j'aurai entendu mon fils.

MME WHITMAN :

Ne vous amusez pas à tester ma patience, obéissez ! Vous n'avez pas le choix !

Là Steven tout à coup prend le combiné et raccroche le téléphone de la Ministre

LA MINISTRE :

*Mon dieu qu'est ce que tu viens de faire, ils vont tuer mon fils à cause de toi!!
Mon dieu!!!*

Tout le monde dans la pièce se regarde, un peu choqué de la situation. Steven s'approche d'elle et la rassure.

STEVEN :

Ne t'inquiète pas, ils vont rappeler, fais moi confiance.

Le téléphone sonne, la Ministre se calme et décroche à nouveau.

Elle entend son fils :

BENJAMIN :

Maman ??? Je vais bien, quand viens-tu me chercher ?

LA MINISTRE :

Bientôt mon amour, sois fort, n'ais pas peur, je vais venir te chercher.

MME WHITMAN :

Voilà vous avez la preuve, écoutez bien ce que vous allez faire. Dans la forêt de à 25 km au Nord-est, vous roulez sur la départemental 452 et à environ 3 kms, vous trouverez une aire de repos sur votre droite. Rendez-vous d'ici 1H30. Compris ?

LA MINISTRE :

Oui ! Compris !

La ministre raccroche.

STEVEN regarde la ministre :

Tu comptais me le dire quand que j'avais un fils ?

LA MINISTRE :

Comment sais-tu que c'est le tien ?

STEVEN :

Il va avoir huit ans et sur la photo on a le même regard, ce n'est pas difficile à deviner, tu n'aurais jamais du me cacher ça !

LA MINISTRE :

Je suis vraiment désolée Steven, sauve le Steven, sauve-le...

JO s'avance vers la Ministre et Steven :

Excusez-moi de vous interrompre. Tout est prêt, on peut se rendre sur les lieux du rendez-vous.

Steven regarde la ministre d'un air décidé, comme si tous les deux repartaient ensemble au combat.

INT.JOUR

Scène 19 : le salon de Mme Whitman

MME WHITMAN :

Tout se passe comme prévu ?

D'JACK :

Très bien !

D'Jack quitte le salon, Mme Whitman prend un verre de whisky et s'approche d'un miroir. Elle se regarde.

MME WHITMAN d'un air méchant en levant son verre :

A la vôtre Mme la Ministre....

INT.JOUR

Scène 20 : dans un gros 4x4 sur la route, la Ministre qui les suit avec sa voiture personnelle, ils communiquent avec des oreillettes

JO conduit le 4x4,

STEVEN prend un ordinateur et l'ouvre. On voit le satellite qui les suit pas à pas.

STEVEN :

JO gare toi là un peu en retrait, faut qu'on se prépare !

STEVEN parle à Nathalie avec son oreillette :

Nathalie, on va se garer.

Steven, JO et Nathalie sont garés derrière des arbres et grillages.

STEVEN regarde la Ministre :

Je serais posté en planque près de toi et une fois qu'ils auront récupéré le dossier, on les interceptera pour savoir où ils ont séquestré ton fils...

LA MINISTRE :

C'est aussi ton fils Steven !

Steven regarde La Ministre en soupirant.

JO s'adressant à Steven :

Je peux connaître votre plan ?

STEVEN :

Quel plan ? Steven ricane comme s'il se moquait de JO.

Steven sort de sa sacoche une petite boîte.

STEVEN :

Ce mouchard très discret va faire en sorte qu'on puisse facilement les localiser. On va le placer sur Nathalie.

Steven pose la boîte sur le capot de la voiture.

STEVEN indiquant du doigt sur l'ordinateur :

Nathalie, lors du RDV on sera posté ici !

NATHALIE s'adressant à Steven avec un regard perdu :

Si ça se passe mal, fais tout pour récupérer Ben c'est ce qui est le plus important pour moi.

STEVEN :

Ne t'inquiète pas, tout va bien se passer.

La Ministre laisse apparaître un léger sourire à Steven et regarde JO. Elle remonte dans sa voiture et se dirige doucement vers le point de rendez-vous. JO et Steven montent à leur tour dans leur voiture et suivent de loin la Ministre.

EXT.JOUR

Scène 21 : le lieu du RDV

Arrivée de la Ministre en voiture. Elle se gare puis coupe le moteur (La Ministre a un pantalon et un gilet de couleur claire). Gros plan sur la Ministre. Elle tient son volant à deux mains, penche la tête contre son volant et elle soupire. Puis elle se redresse, elle replace bien son mouchard sur la manche de sa chemise et btoujours dans sa voiture, elle regarde par la vitre vers le haut de la colline.

EXT.JOUR

Scène 22 : Steven et JO se garent et se préparent

Jo et Steven se garent puis descendent de la voiture.

JO prépare son flingue et regarde Steven :

Vous avez ce qu'il vous faut en matos ?

STEVEN :

Il est mignon ton flingue, y'a le même modèle pour homme ?

Steven se dirige vers son coffre. Il l'ouvre et sort un gros fusil à lunette et le charge.

STEVEN :

La chasse est ouverte !

Vue sur le lieu de RDV.

Steven et JO (Steven est vêtu de noir et JO est en tenue kaki) sont couchés au sol. Steven regarde la Ministre dans le viseur de sa carabine.

STEVEN :

Allez, courage Nathalie ! C'est comme au bon vieux temps.

JO lui, scrute les alentours avec une paire de jumelles.

JO :

Une camionnette arrive du côté sud ! Elle roule doucement ! Elle s'approche !

Steven toujours l'œil dans la lunette voit la camionnette s'approcher mais il ne voit pas les personnes qui sont à bord.

La camionnette s'arrête sur le côté de la voiture de la Ministre. La camionnette cache la vue à Steven. Il n'a plus de vue sur la Ministre.

STEVEN :

Merde !

Gros plan de haut sur la camionnette qui repart.

Vue sur la place conducteur de la voiture de la Ministre où l'on découvre que la Ministre n'est plus dans la voiture.

STEVEN :

Putain et merde !

Steven se relève rapidement. JO fait de même.

JO :

Et maintenant, qu'est ce qu'on fait ?

STEVEN :

Je me doutais qu'ils allaient l'enlever, c'est pour ça que j'ai placé le mouchard sur elle. On va les tracer et cela nous amènera directement à eux ! Allez ! On s'bouge !

Steven et JO retournent en courant à leur voiture.

Vue des deux hommes qui montent en voiture.

Steven prend son ordinateur, il ouvre l'écran et enclenche le système de repérage satellite. Sur l'écran un point lumineux scintille. Il donne la position de la Ministre.

STEVEN :

Ils remontent au nord de la forêt.

Steven donne l'ordinateur à Jo.

STEVEN :

Tiens Jo ! Tiens ça ! Ne les perds pas !

Vue sur la voiture qui part sur les chapeaux de roues.

Vue sur l'écran où l'on voit le signal scintillé et avancé.

JO :

Ils se dirigent vers le haut de la forêt, il faut se magner, s'ils s'enfoncent trop à l'intérieur, on risque de perdre le signal.

STEVEN :

Ne te fais pas de bile, c'est du bon matos et puis je connais un raccourci.

EXT.JOUR

Scène 23 dans la forêt :

2 chasseurs sont dans la forêt. Il n'y a pas un bruit. L'un d'eux vise une « biche », il dit chuuuuuttt tout doucement à son collègue, il va pour tirer et là BAMM un gros bruit retentit. C'est le 4x4 de Steven qui déboule en plein milieu de la forêt en sautant un tremplin. Steven roule comme un dingue à travers la forêt pour ne pas être distancé par les ravisseurs.

Plan sur les chasseurs. Celui qui allait tirer est resté figé. L'autre chasseur commence à parler et là le chasseur figé lui dit :

CHUUUUUTTT je t'ai dis de pas parler!!!! Bordel de merde!!!!

EXT.JOUR

Scène 24 : Arrivée de la camionnette à la cabane.

La camionnette arrive à une vieille cabane en bois de chasseurs se situant au milieu de la forêt. Sur le côté de cette cabane se trouvent plusieurs bidons d'huile de 200 litres.

Vue sur la camionnette qui s'arrête.

Le conducteur descend.

Puis gros plan sur la porte avant du côté passager de la voiture.

La portière s'ouvre. L'homme2 en descend.

L'homme2 ouvre la portière arrière.

L'HOMME 2 :

Allez ! On sort de là ! La promenade est terminée.

Puis on voit la Ministre bâillonnée, les yeux bandés, les mains attachées. Elle est poussée hors de la camionnette. L'homme³ la maintient par le bras et la pousse. La ministre trébuche.

LA MINISTRE bâillonnée :

Humm...

L'HOMME en soulevant la Ministre par le bras pour qu'elle se relève :

Allez ! On se relève !

La Ministre se relève et l'homme³ la guide fermement vers une cabane.

Ils se dirigent tous vers une porte de la cabane. A cette porte d'entrée se trouve un homme⁴ posté.

INT.JOUR

Scène 25 : l'intérieur de la cabane

Les trois hommes et la Ministre arrivent dans une grande pièce qui est totalement vide puis ils s'arrêtent en plein milieu de la pièce (La ministre est toujours tenue par l'homme 3).

Une porte s'ouvre. Mme Whitman entre avec D'Jack dans la pièce.

MME WHITMAN s'adressant à l'homme qui tient la Ministre :

Enlevez-lui le bandeau qu'elle a sur les yeux ! Enlevez lui aussi son bâillon pour que l'on puisse parler !

L'homme s'exécute.

MME WHITMAN s'adressant avec un large sourire à la Ministre :

Bonjour Mme la Ministre ! J'espère que mes hommes n'ont pas été trop brutaux ! Ils n'ont pas l'habitude de transporter une Ministre dans leur voiture.

En même temps un des trois hommes s’approche pour donner le dossier (qui est un Ipad, le dossier est dessus) à Mme Whitman.

Mme Whitman prend le dossier et l’ouvre.

Elle secoue la tête de bas en haut d’un air satisfait tout en tapotant sur l’Ipad.

MME WHITMAN :

C’est parfait tout ça ! Je vois que vous avez tenu votre parole.

LA MINISTRE énervée:

Vous ne m’avez pas laissé le choix ! A vous de tenir la vôtre de parole, si vous en avez une ? Où est mon fils ?

Mme Whitman donne le I pad à D’Jack et s’approche de la Ministre.

Elle se trouve juste devant la Ministre, et lui passe une main dans les cheveux, d’un geste tendre. La Ministre secoue la tête pour se dégager de la main de Mme Whitman.

MME WHITMAN :

Je comprends pourquoi votre petit garçon est si mignon, il ressemble à sa maman... vous êtes une très jolie femme. Vous savez Mme la Ministre j’ai toujours eu un petit faible pour les femmes de votre genre.

LA MINISTRE excédée :

Vous en profitez parce que je suis attachée ! Détache-moi et on verra si tu me trouves toujours à ton goût ?

MME WHITMAN, le sourire aux lèvres :

On passe au tutoiement maintenant, des liens se tissent entre nous ?

Mme Whitman rit.

LA MINISTRE :

Çà ne risque pas d’arriver !

MME WHITMAN passant un doigt sur la joue de la Ministre :

Tu as raison, je risque d'être déçue...

LA MINISTRE en rage :

Je t'emmerde sale pute !

La Ministre crache à la figure de Mme Whitman.

Mme Whitman recule.

D'Jack réagit aussitôt. Il donne un coup de poing dans le ventre de la Ministre. Au moment du coup de poing, la Ministre pousse un petit cri de douleur et se plie en deux.

Vue sur Mme Whitman qui s'essuie le visage.

Mme Whitman s'approche à nouveau de la Ministre et lui prend le visage avec ses mains pour la redresser face à elle.

MME WHITMAN vexée:

Fais bien attention à toi ! Ne joue pas à ça ! Ma patience a des limites !

LA MINISTRE :

Je veux voir mon fils.

MME WHITMAN :

Je pense que tu es le genre de femme avec lequel je ne veux prendre aucun risque. Je préfère t'écarter du circuit si tu vois ce que je veux dire ?

LA MINISTRE :

Je vois très bien de quoi vous êtes capable.

MME WHITMAN en regardant vers le dossier :

De toute façon, je n'ai plus besoin de toi ! Et avec ces plans, je serai très vite celle qui aura tous les pouvoirs. Ils feront ce que je leur ordonnerai.

LA MINISTRE indignée :

Vous êtes complètement folle, et de plus stupide... vous ne croyez quand même pas que je vous aurez tout donné, sans être sûre que mon fils soit en sécurité ?

D'jack s'aperçoit que les fichiers se sont bloqués sur le I pad et qu'il faut un code pour désactiver la puce qui bloque les dossiers.

D'JACK :

Mme Whitman, on a un problème ! Les fichiers sont bloqués par une puce électronique, il faut un code pour y accéder, si on y accède en forçant on va griller les fichiers.

MME WHITMAN regarde la Ministre :

Espèce de salope ! Je vais te.... (La Ministre lui coupe la parole).

LA MINISTRE d'un air posé et calme :

Non, non, non, non, (plusieurs fois calmement), ce n'est pas avec ce comportement qu'on va résoudre nos problèmes Mme Whitman.

Mme Whitman pète un câble. Elle prend l'arme de D'jack et va pour tirer sur la Ministre.

D'JACK :

Nonnnnnn! Calmez-vous, on a encore besoin d'elle, il nous faut ces codes !

La Ministre entre dans le jeu de Whitman. Elle s'approche de Whitman tout près avec un air coquin,

Alors je suis plus à ton goût ?

MME WHITMAN lui fout une claque énorme qui fait tomber la Ministre à terre.

LA MINISTRE rigole, elle crache un peu de sang :

Ramenez-moi mon fils et je vous donnerai les codes, sinon allez vous faire foutre !

MME WHITMAN :

Faites la taire !

Withman sort de la pièce avec D'jack et ils vont chercher son fils à l'usine.

On voit l'homme2 et l'homme3 saisir la Ministre. L'homme2 lui remet son bâillon sur la bouche puis ils se dirigent vers le fond de la cabane en poussant la Ministre.

EXT.JOUR

Scène 26 : Steven et JO sont sur place, dans la forêt, à proximité de la maison en bois

On voit Mme Whitman et D'jack de loin partir en voiture. La caméra se tourne et montre que JO et Steven surveillent la scène. Jo a un fusil à lunette, ils sont sur place et prêts à intervenir.

JO regarde Steven :

J'ai pas vu la Ministre, tu crois qu'elle est toujours en vie ?

Steven arme un gros calibre. Il est très concentré.

STEVEN regarde JO :

Y'a qu'une façon de le savoir !

Soudain tout d'un coup, un quad arrive près de la maison. C'est une sentinelle. Jo et Steven se couchent.

STEVEN parle doucement à JO :

Couvre-moi (là Steven met son oreillette ainsi que Jo)

JO :

C'est OK !

EXT.JOUR

Scène 27 : Steven s'approche de la cabane

Vue de face sur Steven qui avance tout le long de la forêt à couvert.

Vue uniquement sur Steven qui avance doucement arme à la main. On le voit s'accroupir. Steven voit le quad au loin qui fait sa ronde.

STEVEN parle à Jo dans son oreillette :

Jo... maintenant!

Vue sur JO qui tire sur le mec qui conduit le quad. Il lui tire en plein cœur et l'homme tombe du quad ; Steven aperçoit deux hommes (hommes 5 et 6) faire un va et vient de droite à gauche de la cabane. Un autre homme (homme4) est posté devant une porte.

L'homme4 fume une cigarette puis la jette à côté des bidons d'huile.

L'homme6 :

T'es fou!! Tu veux tous nous faire sauter (En russe) !

INT.JOUR

Scène 28 : les deux hommes et la Ministre.

Nous sommes dans une petite pièce de la cabane, on y voit une table et quelques chaises.

Vue du fond de cette pièce, face à une porte. La porte s'ouvre, on voit la Ministre la bouche bâillonnée et les mains attachées qui est tenue par un des hommes. L'autre suit en arrière.

L'homme2 jette la ministre au sol.

La Ministre se redresse.

Elle regarde les deux hommes avec une expression de colère. Elle les défie du regard.

L'HOMME 2 :

T'as vu comment elle nous regarde cette garce ? J'adore les femmes qui ont du caractère.

L'HOMME 3 rit :

L'homme (3) sort un pistolet de sa poche et le pointe vers la Ministre :

Je suis sûr qu'on peut la faire parler la demoiselle...

Les hommes la regardent d'un air pervers...

L'HOMME 2 :

C'est plutôt un joli morceau, on va se faire plaisir ...

L'homme2 s'approche de la ministre et là tout à coup la Ministre lui donne un coup de pied dans les parties. L'homme sous le choc se baisse et là il reçoit un coup de genou en pleine tête qui le fait tomber à terre.

LA MINISTRE en regardant l'homme3 :

Alors qui baise qui ?

L'HOMME 3 s'approche de la Ministre et lui décroche une grosse gifle. La ministre tombe à terre.

La Ministre qui est par terre recule sur les fesses en poussant sur ses jambes. Elle essaie de défaire ses liens. On l'entend gémir.

L'HOMME 3 avance en ricanant :

Elle croit qu'elle va pouvoir se sauver ! Mais tu rêves ma belle ! Je vais prendre mon pied, me taper une Ministre c'est comme bouffer du caviar, le vrai luxe.

Il se penche, prend la Ministre par le bras, il lui déchire un peu le chemisier. La Ministre est toujours à terre.

LA MINISTRE gémit :

Humm ! Humm !

Elle bouge dans tous les sens. L'homme 3 la prend par les deux bras et il l'a fait reculer en la poussant violemment.

L'HOMME 3 énervé :

Tu vas t'calmer !

L'HOMME 3 est excédé :

Tu vas voir salope !

La Ministre recule et tout à coup elle voit un point rouge sur le front de l'homme3.

LA MINISTRE :

Ok, ok, j'aime quand c'est violent

L'homme3 s'arrête.

LA MINISTRE :

Quoi ? Qu'est ce qu'il y a ? Tu as peur ?

L'HOMME3 dégrafe sont pantalon :

Tu vas voir si j'ai peur, tu vas t'en prendre pour ton grade.

L'homme 3 s'avance et là BAM, une balle traverse la fenêtre de la pièce et vient se loger en pleine tête de l'homme3. C'est Jo qui vient de l'abattre avec son fusil à lunette silencieux.

Du sang gicle sur la ministre, **L'HOMME2** qui a été assommé par la Ministre se réveille, il se lève rapidement :

C'est quoi ce bordel???!

Il va pour prendre le pistolet posé sur la table mais lorsqu'il se penche pour prendre le pistolet, il reçoit 4 ou 6 balles tirées par JO. Cet impact fait décoller

l'homme2 qui passe à travers la porte de la pièce et provoque une panique générale !

Les hommes postés à l'extérieur rentrent à l'intérieur de la maison et voient les cadavres. Ils braquent la Ministre qui est un peu désorientée.

Jo profite qu'il n'y ait plus personne devant la maison pour faire un sprint pour rejoindre la Ministre.

EXT.JOUR

Scène 29 : l'approche de Steven en quad vers la cabane

Steven fonce vers la cabane avec le quad du méchant qui faisait sa ronde et défonce la cabane avec le quad en traversant une porte fenêtre.

Steven atterrit entre les méchants et la Ministre. Les méchants sont surpris et donc ils ne réagissent pas de suite. Steven en profite pour se mettre à couvert dans la pièce avec la Ministre où elle était détenue.

Les méchants commencent à tirer, là Steven sort deux flingues et tire à travers la cloison. Il tue l'homme5. Les bruits de pistolet alertent une sentinelle postée dans la forêt, la sentinelle monte sur son quad et se dirige vers la scène d'action.

Vue sur JO qui arrive derrière l'homme6 (un super grand méchant) ; avec un élan, JO lui donne un coup de pied sauté qui projette l'homme6 contre le mur. Un combat s'engage entre Jo et l'homme6.

Entre temps l'homme 7 et 8 (Petit Méchant) tirent sur Steven, mais Steven ne réplique plus, l'homme7 s'approche doucement de la pièce et d'un coup Steven le chope et lui fait une prise façon catch, placage contre la porte, la porte vole en éclat, en même temps Jo et l'homme 6 continuent leur combat mais Jo a du mal vu le gabarit de l'homme 6.

Vue sur Steven qui se bat avec l'homme 7 puis l'homme 8 qui arrive par derrière. Steven lui donne un coup de coude, l'homme 8 tombe à terre, ensuite Steven donne un coup de tête à l'homme 7 qui tombe lui aussi à terre.

Vue sur l'homme8 qui se relève et qui est désarmé. Il vient vers Steven et essaie de lui donner des coups de poing mais Steven esquive les coups.

L'homme8 s'avance pour donner un coup de pied en plein thorax à Steven mais Steven lui attrape le pied et le projette contre le mur. L'homme8 roule sur le sol et se relève. L'homme 7 un peu sonné se dirige aussi vers Steven. Les deux hommes s'avancent à nouveau vers Steven puis un combat 2 contre 1 s'engage façon « Jackie Chan ».

INT.JOUR

Scène 30 : combat final cabane

Jo et l'homme6 se battent toujours et atterrissent dans la même pièce que celle de Steven. Steven et JO se regardent et ils regardent leurs ennemis.

JO :

On échange ?

De là, Steven s'occupe du gros gabarit tandis que Jo s'occupe des « petits » méchants.

On voit JO donner un coup de poing en plein ventre de l'homme7 ; il reste KO, puis JO enchaine avec un coup de pied en pleine tête à l'homme8 (À voir détail du combat pour JO et Steven).

STEVEN prend une pelle posée contre le mur et donne 2 coups de pelle au grand gabarit mais rien n'y fait, là Steven s'énerve :

Je n'ai jamais aimé rouler des pelles à un mec !

Le gros gabarit chope Steven par le cou et il commence à l'étrangler. Steven se débat. Le gros gabarit jette Steven à travers la pièce. Steven atterrit sur une table qui vole en éclat. Le gros gabarit reprend Steven par le cou encore une

fois, l'étrangle de plus en plus. Steven qui est à bout de force s'agrippe au gilet du méchant pour essayer de se défaire. Le gros gabarit va pour le rejeter comme un sac. Steven en étant projeté dégoupille les grenades qui étaient accrochées au gilet du méchant.

Steven à terre regarde ses doigts et voit les goupilles.

STEVEN :

OOO putin

Le méchant reste figé avec la peur.

STEVEN :

Cassez-vous!!!! Ça va exploser!!!!

Steven prend par le bras la Ministre. JO donne un dernier coup de poing à un méchant. Les méchants surpris restent comme des « cons » dans la cabane.

Vue sur les trois personnes qui courent vers la sortie.

EXT.JOUR

Scène 31 : Steven sort de la cabane

Vue sur Steven de face qui est en pleine course. Il franchit la porte et continue sa course droit devant lui (cette vue doit être au ralenti) puis on revient sur l'image vitesse réelle et à ce moment là, la cabane explose. Lors de cette explosion on voit des bidons d'huile volés.

Vue sur Steven, Jo et la Ministre qui plongent.

Gros plan sur Steven qui se relève doucement avec un regard noir. Il a une expression de rage.

À ce moment là un quad déboule en lisière de forêt. Steven braque les 3 personnes avec sa mitraillette tout en roulant. Il tire. On voit des impacts de balles au sol. Steven et JO font une cabriole chacun de leur côté pour éviter les

balles. La Ministre ramasse un flingue par terre et commence à tirer comme une furie sur le méchant du Quad. Le méchant reçoit plusieurs balles et tombe à terre (Toute cette scène est au ralentie).

Steven et JO se relèvent (plan circulaire avec en arrière plan les flammes de la cabane, plan travelling de face sur la Ministre). On voit encore la fumée s'échapper du canon du flingue.

Steven et JO s'approchent de la Ministre.

LA MINISTRE baisse la tête, elle a l'arme dans ses mains, elle tremble un peu et regarde Steven :

J'ai perdu l'habitude d'enlever une vie.

STEVEN l'air inquiet s'approche d'elle. Il lui prend le visage d'une main et prend son arme de l'autre main :

Ne t'inquiètes pas, tu n'as pas eu le choix.

LA MINISTRE :

Whitman est partie chercher mon fils.

STEVEN :

Il faut les rejoindre avant qu'ils reviennent. Nous devons créer un effet de surprise et récupérer ton fils !

JO :

Comment va-t-on faire pour savoir où ils sont allés ?

STEVEN :

Nathalie, tu n'as aucune idée d'où ils ont pu se rendre ?

JO :

Ils sont forcément pas très loin d'ici, il y a quoi aux alentours ?

LA MINISTRE :

À part la forêt je ne vois pas... euuuh , attendez ! Il y a une usine désaffectée à 20 kilomètres d'ici. Justement un groupe d'actionnaires russes l'a acheté. Cathy m'a apporté le dossier ce matin, j'aurai du faire le rapprochement dès le début ! Qu'est ce que je suis conne!!!! C'est cette société qui veut récupérer les plans!!!

STEVEN :

Faut pas perdre de temps, faut y aller!

LA MINISTRE reprend ses esprits :

On ne peut pas y aller seul... je suis sûre qu'il y a toute une armée là bas.

JO :

On fonce déjà sur les lieux, je contacterai notre équipe tactique dans la voiture.

On voit les 3 personnages courir et sortir du cadre.

INT.JOUR

Scènes 32 : voiture de Mme Whitman

Dans la voiture, Roger est au volant. A côté de lui se trouve D'jack.

A l'arrière de la voiture, on voit Mme Whitman.

MME WHITMAN regardant le dossier qu'elle avait posé sur ses genoux :

D'jack il faut contacter notre homme pour avoir les codes en espérant qu'il puisse y accéder. Il faut aussi appeler ROTOFF en Russie et gagner du temps, il nous faut ces codes sinon on est mort !

D'JACK :

Dès que l'on sera arrivé à l'usine je contacte notre homme.

MME WHITMAN :

Ok parfait !

EXT.JOUR

Scène 33 : Steven, la Ministre et JO dans la voiture

Steven conduit. JO est du côté passager et téléphone à Charles (plan alterné avec la conversation téléphonique).

JO :

Charles, préparez une équipe tactique. On a le lieu où benjamin est détenu!! Il nous faut l'équipe dans maximum 15 min à l'usine désaffectée de (voir nom de l'usine)

CHARLES :

Ok, je m'en occupe de suite.

Jo raccroche le téléphone.

Vue dans le couloir du ministère. Charles raccroche et un collègue à côté de lui demande :

Qu'est ce qui se passe??

CHARLES :

Euuuh, non, non, rien, simple formalité par rapport à un dossier en cours.

EXT.JOUR

Scène 34 : arrivée de Mme Whitman à l'usine désaffectée

Vue de haut sur la voiture qui arrive devant une usine désaffectée.

Vue sur la voiture qui s'arrête.

On voit la portière côté chauffeur s'ouvrir et Roger descendre. D'Jack du côté passager descend en même temps.

D'Jack ouvre la portière à Mme Whitman. On la voit descendre.

On les voit tous les deux à dos se diriger vers l'usine.

INT.JOUR

Scène 35 : conversation entre D'Jack et Charles :

Le téléphone de D'Jack sonne, il répond :

D'JACK :

Oui allo? Justement je devais te joindre !

On voit Charles dans une pièce parler doucement à l'abri des regards.

CHARLES :

La Ministre est au courant de tout ! Ils ne vont pas tarder à débarquer, ils m'ont demandé de préparer une équipe tactique. Pour l'instant je ne fais rien mais je vais être obligé d'obéir pour ne pas perdre ma couverture !

D'JACK :

Putain!! Ok, on va être là pour les accueillir, retiens- les le plus possible.

Charles... une dernière chose, il va nous falloir les codes pour débloquer les fichiers ! Tu t'en occupes ?

CHARLES :

Je n'ai pas du tout accès à ces codes ! Je ne peux rien faire !

D'JACK :

Écoute, démerde-toi, sinon je vais être obligé d'exécuter mon moyen de pression... tu vois ce que je veux dire !!!

CHARLES :

... ok je vois.. Je vais faire de mon mieux.

INT.JOUR

Scène 36 : intérieur de l'usine

C'est un lieu sombre où se trouve un grand hangar. On voit une dizaine d'hommes affairés à charger des caisses dans un camion.

On entend seulement le bruit des caisses poussées dans le camion.

Vue de face sur Mme Whitman, D'Jack, Roger.

Ils traversent le hangar et en plein milieu Mme Whitman appelle un des hommes qui charge le camion.

MME WHITMAN :

He ! Franck ! Vous en avez encore beaucoup à charger ?

FRANCK s'approche de Mme Whitman :

Bonjour Madame, les deux tiers sont chargés. On en a encore pour deux heures et d'autres camions doivent arriver.

MME WHITMAN d'un ton pas vraiment satisfait :

Bougez-vous ! Il faut les faire accélérer, je veux que ça parte avant ce soir !

FRANCK :

Oui Madame !

L'homme repart vers le camion et on le voit faire des signes aux autres hommes. On comprend qu'il leur donne l'ordre d'accélérer.

Vue sur Mme Whitman.

MME WHITMAN s'adressant à Roger qui était avec eux dans la voiture :

Allez- les aider, il faut accélérer, ils sont en retard.

ROGER :

A vos ordres Madame !

Puis vue sur Mme Whitman et D'Jack qui se dirigent au fond du hangar vers une porte.

EXT.JOUR

Scène 37 : camion avec crevaison

On voit un camion rouler sur une petite route. Soudain il crève et le camion perd le contrôle et s'arrête à la bordure d'un étang.

LE CHAUFFEUR :

Putain de merde!!!! J'en ai marre!!! Il n'y a qu'à moi que ça arrive ce genre de conneries !

LE PASSAGER :

La vache ! T'imagines avec ce qu'on a comme chargement on aurait pu y passer !

Les deux hommes sortent du camion et commencent à changer la roue.

EXT.JOUR

Scène 38 : arrivée de Steven, la Ministre et JO

Vue sur la voiture qui se gare dans un chemin en retrait bordé par des talus. Ils se trouvent en bordure de forêt et ils aperçoivent le camion et les 2 hommes pas très loin. Ils sont armés à leur taille et ils changent leur roue.

Steven, JO et la ministre descendent de la voiture et referment les portières doucement.

Steven regarde avec des jumelles.

On voit ce que Steven voit dans ses jumelles.

Le camion est arrêté. On voit l'usine avec une grande porte fermée et 3 hommes armés qui font les cent pas autour de l'usine.

Puis Steven regarde les alentours. On voit (toujours dans les jumelles) des hommes armés dans les sous-bois.

Steven arrête de regarder, et revient vers la ministre et JO.

STEVEN :

Bon ! Il y en a partout, une vraie armée !

Steven revient vers la voiture, il est suivi par la Ministre et Jo.

Il ouvre le coffre, sort un sac noir et sort une vraie armurerie !

Il prend des flingues et un gilet barre-balles pour Jo. Il tend le gilet à JO et lui pose en même temps cette question :

STEVEN :

Putain qu'est ce qu'elle fout ton équipe tactique ?

JO :

Elle ne devrait pas tarder.

STEVEN :

On n'a pas le temps d'attendre ! Je m'occupe des alentours, attends mon signal avant de pénétrer dans l'usine !

JO :

OK, mais c'est quoi ton signal ?

STEVEN :

Tu le reconnaîtras, t'inquiète pas!

LA MINISTRE :

Je vais avec Jo ! Mon fils est à l'intérieur, je ne peux pas rester ici à ne rien faire !

STEVEN :

Non, hors de question, c'est trop dangereux ! Ça fait trop longtemps que tu n'as pas été sur le terrain. Pense à ton fils, il ne faut pas qu'il t'arrive quelque chose, fais- nous confiance, on va le récupérer !

LA MINISTRE :

Ok Steven, j'attends ici l'équipe tactique.

Steven donne une arme à la Ministre.

STEVEN :

N'hésite pas à t'en servir ! Rendez- vous dans 20 minutes.

Vue sur Jo qui part d'un côté vers l'usine puis vue sur Steven qui va vers la forêt.

Vue sur la Ministre qui remonte dans la voiture.

EXT.JOUR

Scène 39 : Steven entre dans le bois

Vue sur 2 hommes (23, 24,) qui changent le pneu de leur camion au bord d'un étang.

Vue sur l'étang. Le silence est total. On voit Steven surgir de l'eau avec une arme silencieuse dans chaque main et il tire sur les hommes. Puis Steven vient sur le bord puis il retourne dans la forêt. (Dés que Steven sort de l'eau et qui se dirige vers la forêt, toute la scène de la forêt sera en plan séquence, c'est à dire aucune coupure).

On voit Steven qui avance dans le bois avec précaution. Il regarde de chaque côté de lui en slalomant entre les arbres.

Steven s'arrête, il se plaque contre un arbre, il penche légèrement la tête et voit un homme9 appuyé contre un arbre.

Puis vue sur Steven qui arrive par derrière. Il surprend l'homme9 et le neutralise en lui tordant le cou.

L'homme tombe.

Steven regarde autour de lui, il repart, toujours en observant les alentours.

Vue de dos, il arrive derrière deux hommes (homme 10 et 11).

Steven vue de face.

Steven siffle.

Vue sur les deux hommes qui se tournent.

Vue générale. Steven leur donne un coup de pied en pleine tête. Les deux hommes surpris ne réagissent pas et tombent comme des mouches.

Vue sur Steven de dos qui repart toujours méfiant. Quand tout à coup il voit un homme (homme12) arriver face à lui.

Steven se met derrière un arbre.

L'homme12 arrive à sa hauteur. Steven le prend au cou d'un geste rapide du bras, lui donne un coup de coude, l'agrippe avec l'autre bras et lui rompt les cervicales. L'homme s'écroule.

Vue sur Steven qui marche lentement à travers les fougères. Il ralentit, il entend un bruit à sa droite, il voit deux hommes (hommes 13 et 14) prêts à lui tirer dessus.

Steven tire le premier avec un silencieux et tue les deux hommes mais l'un des deux hommes (homme 14) en tombant appuie sur la détente de son arme.

On entend un coup de feu. (Là le plan séquence s'arrête)

Vue sur des hommes (hommes 15, 16, 17,18) postés un peu plus loin qui se tournent vers le bruit.

Un des hommes (homme15) s'approche et tire sur Steven.

Steven se met à l'abri, puis il se découvre et abat l'homme15 avec une mitrailleuse.

On a une vue d'autres hommes (hommes 16, 17, 18) qui s'agitent et qui gueulent du fait des rafales.

Vue sur trois hommes (16, 17, 18) qui marchent doucement armés et qui sont prêts à tirer.

Vue sur Steven qui sort de derrière un rocher et envoie une rafale qui les abat.

Vue sur d'autres hommes (19, 20, 21,22) qui arrivent en courant et qui tirent sur Steven.

Vue sur Steven qui court et qui plonge derrière un tronc d'arbre. Il se couche pour éviter les rafales.

Vue sur les balles qui viennent heurter le tronc de cet arbre.

Steven souffle, se retourne, prend appui sur l'arbre et tire sur les hommes.

Vue sur les hommes abattus.

Vue sur Steven qui se relève et continue sa course.

EXT.JOUR

Scène 40 : JO qui s'approche de l'usine

Vue sur JO qui marche mi- accroupi le long d'un talus. Il s'arrête, on le voit une arme à la main, il observe les lieux.

Il aperçoit pleins de méchants qui s'agitent aux alentours de l'usine. Les méchants ont entendu les coups de feu, Jo comprend alors que le plan de Steven est de faire sortir le plus possible de personnes armées de l'usine pour qu'il puisse entrer et sauver Benjamin.

INT.JOUR

Scène 41 : intérieur de l'usine (on met cette scène un peu plus tôt)

Vue sur Mme Whitman et D'Jack qui entendent les coups de feu.

Vue sur Mme Whitman. Elle fronce les sourcils avec une expression de doute sur son visage.

D'JACK se lève :

Je ne pensais pas qu'ils viendraient aussi tôt, va falloir qu'on bouge d'ici ! Leur équipe tactique ne va pas tarder à arriver !!

MME WHITMAN d'un ton autoritaire :

Tout d'abord, il faut se grouiller de finir de charger le matos dans les camions ! Sinon tout ça n'aura servi à rien !

INT.JOUR

Scène 42 : la Ministre dans la voiture

La Ministre attend toujours dans la voiture, mais l'équipe tactique n'est toujours pas là. Elle ne comprend pas pourquoi et là, soudain, elle entend un bruit. Elle se retourne, ne voit rien mais elle sent une présence. Elle sort de sa voiture avec son flingue à la main, elle arme le chien et là dès qu'elle a armé son flingue, un homme surgit derrière elle et la maîtrise. La Ministre vient de se faire enlever.

EXT.JOUR

Scène 43 Steven court

Vue sur Steven qui court. Soudain il est à découvert !

Il y a des tirs derrière lui. Les balles sifflent dans tous les sens.

On voit les impacts sur le sol et sur les troncs d'arbres.

Steven s'arrête et se met à l'abri d'un arbre. Il regarde les grenades qu'il a sur lui.

Puis Steven reprend sa course et pendant tout ce temps, il dégoupille les grenades et les jette une par une de chaque côté de lui tout en continuant à courir.

Là, on a une vue de face sur Steven qui court sans se retourner.

Puis on voit les hommes (27, 28, 29, 30, 31) arrivés armes au poing qui tirent dans tous les sens.

Vue sur les grenades qui sautent une par une de la première jetée à la dernière au moment où les hommes passent.

Vue sur les hommes qui sont projetés dans tous les sens.

EXT.JOUR

Scène 44 : Extérieur de l'usine, Jo entend les explosions

Jo décide de profiter que Steven fasse diversion pour pénétrer dans l'usine. Il se lance...

INT.JOUR

Scène 45 : intérieur de la grande pièce de l'usine

D'jack marche vite et il a un air très énervé. Il s'approche d'un groupe d'hommes qui discute (6 hommes).

D’JACK :

Vous allez vous bouger le cul ! Ce n’est pas le moment de jacasser ! Allez ! Vous êtes sourds ? Vous entendez ! Y’a une merde dehors !

Vue sur les hommes qui prennent leurs armes et s’enfilent une gorgée de RED BULL avant de courir vers la sortie.

EXT.JOUR

Scène 46 : JO

JO court vers l'usine soudain il voit 6 hommes armés qui sortent de l’usine.

Jo commence à tirer et tue 2 d'entre eux puis se met à couvert. Les 3 autres commencent à lui tirer dessus (voir le lieu de tournage sur place pour approfondir la scène).

EXT.JOUR

Scène 47 : Steven dans la forêt

De nouveau vue sur Steven qui court et derrière lui on voit les explosions.

Steven monte sur un talus.

Vue sur Steven qui fait une descente sur les fesses. Il porte son arme levé devant lui.

Il arrive en bas et il se relève très rapidement. Au même moment, vue sur une balle qui vient lui toucher le haut de l’épaule gauche qui lui provoque une grosse entaille.

Vue sur le tissu de son vêtement déchiré et sur la plaie faite par la balle.

Steven met sa main droite sur son épaule gauche.

Gros plan sur son visage. Il plisse les yeux, serre les dents.

STEVEN :

Fait chier !

Steven se met à l'abri derrière un rocher.

Vue sur les impactes de balles qui viennent s'écraser sur le rocher se trouvant derrière Steven.

Gros plan sur Steven qui est toujours caché derrière le rocher. Il enlève sa main de sa blessure, il enlève sa veste et se retrouve en maillot de corps noir.

Il regarde devant lui.

Vue sur une vallée avec de gros rochers.

Steven se relève et s'engage en courant dans la vallée. Il s'abrite derrière les rochers pour éviter les impactes de balles des hommes qui le poursuivent.

Vue alternée entre Steven qui court et les hommes (5 hommes) qui le poursuivent en tirant.

EXT.JOUR

Scène 48 : les hommes de Mme Whitman qui détiennent la Ministre

Les méchants qui ont capturés la Ministre appellent Madame Whitman.

LE MECHANT :

Madame Whitman, nous avons la Ministre, qu'est ce qu'on en fait ? On devrait l'éliminer.

MME WHITMAN :

Non, on a peut-être encore besoin d'elle, vous êtes où ?

LE MECHANT :

Tout près de l'étang.

MME WHITMAN :

Ok ! Ne bougez pas, on vous rejoint.

INT.JOUR

Scène 49 : JO à l'usine

Jo est en mauvaise posture. Il est assailli par des hommes armés à proximité de l'usine. Il n'a pas beaucoup de solutions mis à part tirer à tout va et se mettre à couvert derrière un mur.

EXT.JOUR

Scène 50 : Steven dans la vallée

Steven est lui aussi assailli par des hommes armés. Ca tire dans tous les sens. Steven est à couvert, il tire comme il peut de derrière les rochers soudain il n'a plus de munition. Il décharge son flingue et le recharge puis il souffle un coup et se met à courir en tirant. Il tue 3 ou 4 méchants et là, un homme surgit de derrière un gros rocher avec un lance roquette. Steven hallucine !!

STEVEN :

Putain de merde !

Là, le méchant tire. La roquette arrive à toute vitesse sur Steven. Steven saute comme il peut sur le côté. La roquette atteint un rocher juste à côté de Steven. L'impacte est tel que pendant le saut de Steven, il est propulsé dans une autre trajectoire en plein vol par l'explosion. Il atterrit contre un arbre et le choc est terrible.

INT.JOUR

Scène 51 : JO

Jo réussit à entrer dans l'usine. Une fusillade s'engage dans l'usine et Whitman et D'jack se mettent à couvert. D'jack tire également.

À la fin de la fusillade (il faudra voir le lieu pour bien la décrire) Jo trouve la pièce où benjamin est enfermé. Il ouvre la porte et voit benjamin allongé par terre, attaché avec une chaine. Benjamin est fou de joie de voir Jo qu'il adore.

BENJAMIN :

Joouo, tu es venu me chercher !!

JO :

Tu vas bien ? Accroche-toi, je vais te sortir de là !

Attention, ferme les yeux et bouche- toi les oreilles.

Jo tire sur la chaine qui était attachée à la cheville de Benjamin.

JO :

Allez, viens, faut pas trainer !

Jo et Benjamin sortent de la pièce et se dirigent vers la sortie.

EXT.JOUR

Scène 52 : Steven

Vue sur la forêt. Un nuage de fumée se dégage d'entre les arbres. Steven est au sol, mal en point. Ses oreilles sifflent à cause du bruit de la roquette. Il est désorienté. Dans la fumée, des hommes armés pénètrent et encerclent Steven, là Steven les regarde tous et jette sa mitraillette par terre.

Les méchants se regardent (5 ou 6), se sourient et ils dirigent leurs flingues vers Steven (plan au ralenti). On filme un doigt sur la gâchette prêt à appuyer et là Bam, un des méchants reçoit une balle dans la tête. La fumée se dissout et on peut apercevoir un groupe d'hommes armés arriver sur les lieux en tirant sur les méchants. C'est l'équipe tactique qui arrive enfin.

INT.JOUR

Scène 53 : Jo suite usine

On voit Jo et benjamin partir et on voit deux hommes surgir du fond de l'usine.

Ils tirent sur JO.

JO se met à l'abri avec benjamin derrière une pile de caisses et il tire à son tour sur les deux hommes.

Il prend avec Benjamin un autre chemin pour les éviter et il arrive dans un genre de couloir en extérieur. A ce moment là, il va pour partir avec Benjamin mais soudain une dizaine d'hommes armés le braque d'en haut. Jo et benjamin sont à découvert, Jo met à l'abri Benjamin derrière lui, il voit par terre juste à côté de lui un genre de bouche d'égouts où se trouve un tout petit passage.

LES MECHANTS :

Tu n'iras pas loin, tu es encerclé, rend-toi et on te laissera la vie sauve.

JO :

Benjamin écoute- moi, il va falloir être courageux, on va jouer à un jeu tous les deux, un peu comme à cache-cache, tu vois le petit passage, là sur le côté??

BENJAMIN :

Oui, mais je ne veux pas te laisser, JO viens avec moi !

JO :

Je ne peux pas venir, regarde, le passage est trop petit pour moi. S'il te plaît Benjamin, fais ce que je dis, tout ira bien je te le promets

Benjamin a les larmes aux yeux. Il lâche Jo et s'engouffre dans le passage.

Jo prend son flingue et braque les méchants.

JO :

Allez tous vous faire foutre !!!

Jo tire comme un fou en direction des méchants. Les méchants ripostent et touchent JO à l'épaule mais il continue de tirer. JO se prend une balle dans la jambe puis une autre dans la cuisse, une dans le gilet barre-balles et une autre dans le genou. Jo est à terre. Le sang coule. Avec un dernier effort Jo tente de se relever et là, il reçoit une balle dans le cou. Jo tombe à terre et meurt.... (Musique héroïque et un ralenti pour cette scène).

INT.JOUR

Scène 54 : pièce où se trouvent Mme Whitman et l'enfant

Vue de D'jack qui entre dans cette pièce. Il voit que l'enfant n'est plus là et il pète un câble !

D'JACK :

Il ne va pas falloir tarder Madame, tant pis car si on reste là, on va se faire capturer. On a la Ministre et Charles va nous obtenir les codes, c'est le plus important.

MME WHITMAN :

Oui D'Jack, je sais. J'ai presque fini de détruire toutes nos données. Il ne faut laisser aucune trace.

INT.JOUR

Scène 55 : Steven arrive en bordure de forêt avec l'équipe tactique

Vue sur Steven qui arrive en bordure de forêt. Il regarde devant lui et aperçoit l'usine.

Vue de Steven de face. Il sort de la forêt et longe un talus en approche de l'usine avec l'équipe tactique.

INT.JOUR

Scène 56 : pièce où se trouve Mme Whitman

D'JACK :

Maintenant, il faut vraiment décamper, on ne peut plus attendre !!!

MME WHITMAN qui fixe l'ordinateur où défile le programme :

C'est bon D'Jack, c'est presque fini.

D'jack regarde dehors et voit l'équipe tactique arrivée avec Steven. A ce moment là, il demande au reste de ses hommes d'aller au front.

D'JACK :

Ils arrivent !! Allez, go go go !!!!

Plein de méchants sortent de l'usine et tirent en direction de l'équipe tactique. Ils immobilisent Steven et l'équipe tactique.

EXT.JOUR

Scène 57 : Steven près de l'usine

Steven se met à couvert et regarde autour de lui. Au loin il voit un gros camion de l'armée genre gros Pick-up.

Il rejoint le Pick-up et monte (tout ça se passe pendant que l'équipe tactique essaie de maîtriser les méchants). Il enclenche la première et il fonce vers l'usine à toute vitesse.

Vue sur Steven qui conduit le Pick-up. Il défonce un décor (voir quel décor ?) et il tire un frein à main à côté de l'usine et il sort du Pick-up. Il se met à couvert. Les impacts de balles défoncent le pare-brise et les pneus. Vue sur Steven qui a le dos contre la carrosserie du Pick-up. Il regarde par-dessus son épaule l'arrière du Pick-up, il se retourne et soulève une bâche.

Vue sur l'arrière du Pick-up où l'on voit une caisse.

Vue sur Steven qui ouvre la caisse.

Vue sur la caisse ouverte. Il y a des gros fusils mitrailleurs.

Vue sur la main de Steven qui saisit une arme.

Steven commence à tirer comme un dingue sur les méchants. Le flingue fait un bruit d'enfer.

INT.JOUR

Scène 58 : Mme Whitman et D'Jack

MME WHITMAN en enlevant tous les fils de connexion de l'ordinateur :

C'est bon D'Jack, on y va !

Whitman et D'jack sont en train de quitter les lieux. Ils entendent le boucan d'enfer que fait Steven.

D'jack:

Putain, c'est quoi ce bordel ? On a déclenché une guerre en pleine Bretagne !!

On voit D'jack et Whitman s'échapper par derrière.

INT.JOUR

Scène 59 : Steven vide sa mitraillette

Vue sur la mitraillette d'où sortent les balles.

Puis on remonte l'image sur Steven qui vide son chargeur avec une expression de rage.

Steven s'arrête de tirer. Tout le monde est mort. L'équipe tactique regarde Steven.

Un mec de l'équipe tactique :

C'est un mec comme ça qui nous faudrait!

Steven jette son gros flingue au sol et se dirige vers les cadavres. L'équipe tactique se dirige vers l'usine pour voir s'il y a l'enfant.

Steven voit au loin le corps de Jo inerte et se dirige vers lui. Là, le choc, il découvre qu'il est mort. Il ferme les yeux de JO et lui couvre le visage.

Soudain Steven entend une voix d'enfant.

BENJAMIN :

Jo ? Jo ? C'est fini ? Je peux sortir ?

Steven se dirige vers la voix de l'enfant et là, il trouve Benjamin dans une petite cachette.

STEVEN :

Viens ici bonhomme. N'ais pas peur, je suis un bon ami de ta maman.

Benjamin se dirige vers Steven. Steven le prend dans les bras et l'emmène vite loin des cadavres.

Vue sur l'équipe tactique qui scrute les lieux. Elle trouve un ordinateur, des caisses remplies d'armes, des plans et pleins de matos électronique.

Steven entre dans l'usine.

Le chef de l'équipe tactique :

Il n'y a plus personne. Ils ont foutu le camp et ils ont écrasé leurs données. Impossible de savoir vraiment le but de tout ce foutoir !

STEVEN :

Madame la Ministre est restée à sa voiture à l'abri, juste derrière l'étang. Je dois aller la chercher.

Le chef de l'équipe tactique :

Comment ça ?

On a une vue sur sa voiture mais la Ministre n'y est pas ...on pensait qu'elle était avec vous ?

STEVEN :

Quoi ? Et c'est maintenant que vous me le dites ! Alertez toutes les autorités ! Appelez un hélicoptère afin qu'il surveille la zone ! On cherche un Pick-up noir style américain immatriculé 444444. Appelez-moi dès que vous les avez localisés !!

L'un des hommes de l'équipe tactique :

Et vous, vous allez où ?

STEVEN :

Faire mon job !

BENJAMIN :

Elle est où ma maman??? Je veux la voir.

STEVEN s'accroupit et parle à Benjamin :

Ne t'inquiète pas bonhomme je vais aller la chercher ta maman, tu vas rester avec ce gentil Monsieur, on revient vite !

STEVEN parle au chef d'équipe :

Prenez soin de lui.

Steven prend le talkie-walkie du chef de l'équipe tactique et part en courant prendre une voiture.

INT.JOUR

Scène 60 : Charles au Ministère

Vue sur Charles dans le ministère. Il est dans une pièce sombre devant plein d'écrans d'ordinateurs. Il tape sur le clavier et a l'air stressé. Là, il ouvre un fichier et des codes apparaissent. Il prend son téléphone.

CHARLES :

Madame Whitman ! J'ai les codes, je vous les transmets sur votre i pad, voilà j'ai rempli ma part du marché, maintenant laissez-moi tranquille.

Vue dans la camionnette de Whitman, Roger conduit, la ministre est attachée à l'arrière.

MME WHITMAN :

On a les codes ! On va pouvoir s'en débarrasser (elle dit cette phrase tout en regardant la ministre).

EXT.JOUR

Scène 61 : l'équipe tactique appelle le 1er Ministre

Vue sur le chef de l'équipe tactique qui sort un téléphone de sa poche.

Vue sur les deux en prise alternée.

Chef de l'équipe tactique :

Allo Monsieur le 1er Ministre! Ici l'officier Jeff MILO, mon matricule 54245. La Ministre de la Défense a été enlevée par un groupe de terroristes russes, il nous faut un soutien aérien pour les localiser.

1^{ER} MINISTRE :

Quoi Nathalie a été enlevée??? Ok Jeff je m'en occupe.

Vue sur des hommes en militaire, ils montent dans un hélicoptère et décollent.

INT.JOUR

Scène 62 dans la camionnette

Madame Whitman rentre les codes reçus dans le Ipad :

WHITMAN :

C'est bon D'jack on a tout!!!!

LA MINISTRE :

mmmmmmhhrrmmmm (elle est bâillonnée mais elle essaie de parler)

La Ministre comprend qu'il y a une taupe à l'intérieur de son service, car, comment les méchants auraient pu se procurer les codes ?

Vue sur l'hélicoptère qui survole la ville. Là, le passager de l'hélicoptère repère la camionnette.

Homme :

Là !! Ils sont là !! La camionnette immatriculée 444444 en direction de la d4, demande d'intervention immédiate !

Steven entend le message sur le talkie-walkie. Il enclenche une vitesse et fonce en direction de la D4.

Scène 63 : Vue de l'hélicoptère

On a une vue de hauteur (prise d'hélicoptère) sur le véhicule de Mme Whitman puis on voit le véhicule de Steven qui est 300 mètres à l'arrière (Plusieurs vues faites par hélicoptère).

INT.JOUR

Scène 64 : intérieur de la camionnette

MME WITHMAN :

D'jack, occupe- toi de la Ministre, on en a plus besoin !

Vue sur Roger qui est l'arrière du Pick-up. Roger frappe sur la vitre arrière du Pick-up.

Roger tend son bras pour montrer la voiture qui les suit.

On a du monde !

Roger se place le dos contre la cabine du Pick-up et charge son arme.

INT.JOUR

Scène 65 : intérieur de la voiture de Steven

Vue sur Steven qui change de vitesse, son regard est fixe avec une expression grave.

On voit la voiture de Mme Whitman qui n'est plus qu'à une petite cinquantaine de mètres devant la voiture de Steven.

On voit Roger qui est dans le Pick-up tirer sur le véhicule de Steven. Les balles ricochent sur le capot de la voiture de Steven.

Steven fait quelques zigzags sur la route pour éviter les balles puis il redresse la voiture et sort son arme, il tire par la vitre gauche sur Roger mais il le rate.

Roger continue à tirer sur le véhicule de Steven. Une balle atteint le pare-brise de Steven, celui-ci part en éclat. A ce moment Steven met son bras en avant pour se protéger et baisse la tête.

EXT.JOUR

Scène 66 : la course poursuite vue de l'hélicoptère.

(Cette scène doit être filmée par hélicoptère)

Vue sur le Pick-up qui double un camion. Le Pick-up se rabat brutalement devant le camion qui le klaxonne.

Steven s'apprête à doubler le camion mais une voiture arrive en face, il se rabat derrière le camion. Une fois la voiture passée Steven double.

INT.JOUR

Scène 67 : intérieur de la voiture de Steven

Steven continue de tirer sur Roger qui est dans le Pick-up. Puis plusieurs prises de vues de côté sur les deux véhicules.

INT.JOUR

Scène 68 : intérieur du Pick-up

Vue sur D'Jack et la Ministre au milieu.

D'JACK s'énerve :

Il commence à nous faire chier ce merdeux !

La Ministre le regarde avec un léger sourire

EXT.JOUR

Scène 69 : vue sur la route devant le Pick-up

On voit la route devant le Pick-up.

On voit des maisons de chaque côté.

Puis plus loin on voit un panneau sur le milieu de la route qui indique route barrée car plus loin se trouve un chantier. Un semi remorque benne des cailloux. Sur sa droite, un tractopelle et sur la gauche un camion benne. On voit 5 hommes sur ce chantier dont un homme qui fait des signes au chauffeur du semi- remorque pour l'aider dans sa manœuvre.

INT.JOUR

Scène 70 intérieur du Pick-up

Vue sur le visage de D'jack qui voit le panneau. Il évite une voiture qui arrive en face. Cette voiture perd le contrôle et fait un vol plané et des tonneaux. Steven reste concentré et fonce dans le panneau « route barrée ».

D'JACK les yeux grands ouverts :

Putain, merde !

Vue sur la route du Pick-up lors de l'arrivée sur le chantier.

MME WHITMAN :

D'Jack, attention !

D'Jack freine.

On entend le bruit des freins.

Vue sur les hommes du chantier qui courent de tous les côtés. Roger à l'arrière du Pick-up est plaqué contre la cabine.

Vue sur le Pick-up qui arrive à 50 mètres du semi.

EXT.JOUR

Scène 71 : L'homme à bord du semi

On voit le chauffeur qui arrête de reculer et bloque tout puis il descend et court se protéger.

INT.JOUR

Scène 72 : Intérieur du pick-up

D'Jack donne un coup de volant et fait un quart de tour sur la route. Il s'arrête. En faisant ce quart de tour, il projette Roger qui était à l'arrière du Pick-up à terre.

Le Pick-up est arrêté en plein milieu de la route et se trouve parallèle au semi.

EXT.JOUR

Scène 73 : voiture de Steven

Steven arrive et fait aussi un demi-tour brutalement puis il se couche sur les sièges.

La voiture de Steven stoppe à 30 mètres du Pick-up et se stationne perpendiculaire à celui-ci.

EXT.JOUR

Scène 74 : Les personnes dans le Pick-up

D'Jack descend du Pick-up et tire en direction du véhicule de Steven.

Vue sur D'Jack qui va se mettre à couvert derrière le Pick-up. On voit aussi Mme Whitman avec la Ministre se mettent à genoux derrière le Pick-up. Roger à terre se relève et vient à côté de D'Jack.

ROGER :

Cool Mec ! Donne-moi un chargeur !

D’JACK lui lance un chargeur :

Tiens !

Vue sur Roger qui met le chargeur dans son arme.

INT.JOUR

Scène 75 : Voiture de Steven

Steven est couché dans son véhicule puis il passe rapidement par le pare- brise, roule sur le capot et tombe devant son véhicule ce qui lui permet d’être à couvert.

Il recharge son flingue.

Puis Steven sort un deuxième pistolet de sa taille. Il se redresse et tire.

EXT.JOUR

Scène 76 : La fusillade

Vue sur les deux postes. On voit les balles qui ricochent à gauche et à droite.

EXT.JOUR

Scène 77 : Côté de D’Jack

D’Jack voit sur son côté gauche un camion benne.

Vue sur ce camion.

D’JACK glisse le long du Pick-up :

*Mme Whitman, dirigez- vous avec la Ministre vers ce camion ! Je vous couvre !
Allez-y maintenant !*

On entend une série de coup de feu et on voit Mme Whitman qui tient la Ministre devant elle pour se protéger de Steven. Elle court vers le camion benne.

EXT.JOUR

Scène 78 : Steven

Steven voit Mme Whitman qui part avec la Ministre

STEVEN :

Merde ! Elle fait chier !

EXT.JOUR

Scène 79 : Mme Whitman

Vue sur Mme Whitman qui voit le chauffeur arriver en courant au camion.

MME WHITMAN :

Hep ! Toi !

Le chauffeur se tourne vers Mme Whitman. Mme Whitman dirige son pistolet vers le chauffeur.

LE CHAUFFEUR :

Oh doucement !!

MME WHITMAN tenant toujours son arme en direction du chauffeur :

Ne me pose pas de question et monte ! J'ai besoin d'un taxi...

Le chauffeur monte et Mme Whitman fait le tour avec l'enfant.

EXT.JOUR

Scène 80 : D'Jack

D'JACK dit à Roger qui est à ses côtés :

Couvre-moi !

Roger tire.

D'Jack se dirige en courant vers le camion benne.

EXT.JOUR

Scène 81 : Steven

Vue sur Steven qui tire en direction de Roger en se mettant à l'abri puis vue de Roger qui tire à nouveau vers Steven. Steven se baisse.

Vue sur D'Jack qui monte dans le camion- benne et on voit le camion qui part.

On voit Steven qui se lève tout en tirant vers Roger. Tout en tirant Steven monte sur le capot de sa voiture puis sur le toit. Il saute à l'arrière de son véhicule et marche vers Roger sans s'arrêter de tirer (il tire avec les deux armes).

On voit Roger qui se découvre et qui s'apprête à tirer. Steven ne cesse pas de tirer. Il touche Roger à la jambe. Roger sautille pour essayer de s'abriter mais Steven continue de marcher en tirant vers Roger qui tombe. Steven avec une expression de rage continue de tirer, il vide son chargeur.

On voit les balles qui touchent Roger qui est à terre. Steven arrive près de Roger et il lui met une dernière balle en pleine tête.

Steven regarde vers le ciel. On entend un hélicoptère.

On voit l'hélicoptère qui arrive au dessus de Steven puis on voit une échelle jetée de l'hélicoptère.

L'échelle se trouve juste devant la voiture de Steven à environ 2 mètres de haut. Steven court en direction de la voiture, il monte sur le coffre puis sur le toit de la voiture et il finit par sauter pour attraper l'échelle.

Vue sur l'hélicoptère qui monte Steven et s'éloigne.

INT.JOUR

Scène 82 : intérieur de l'hélicoptère

Vue sur Steven qui entre dans l'hélicoptère.

STEVEN

Bien jouez les gars, allez, on fonce !! Il ne faut pas les lâcher !

Vue sur Steven qui met un casque avec un micro (celui de l'hélicoptère) pour pouvoir bien communiquer avec le pilote.

EXT.et INT. De L'hélicoptère

Scène 83 : Vue sur le camion où se trouve Mme Whitman

On voit le camion, vue de l'hélicoptère.

STEVEN montrant du doigt :

Tiens, regardez, c'est lui ! Descendez !!!

Steven enlève son casque, et se penche dans le vide comme s'il se préparait à sauter.

INT.JOUR

Scène 84 : intérieur du camion

On voit le chauffeur et on entend le bruit de l'hélicoptère dans le camion.

On voit D'Jack regarder par la vitre.

D'JACK :

Il est indécrottable celui là, ça force l'admiration !

D'Jack sort en appui sur le rebord de la fenêtre et il tire sur l'hélicoptère.

INT.JOUR

Scène 85 : intérieur de l'hélicoptère

Vue sur la balle qui frôle le montant d'entrée de l'hélicoptère.

STEVEN :

Descendez vers le camion le plus près possible !!

LE PILOTE :

Ca va pas ou quoi, ils sont en train de nous tirer dessus !

STEVEN :

Fais ce que je te dis bordel !!

LE PILOTE :

Ok, ok, ça va, ça va !

L'hélicoptère commence à descendre

Le conducteur de la camionnette en essayant de semer l'hélicoptère perd un peu le contrôle du véhicule et il emboutit sur le bas côté plusieurs véhicules. Il réussit à reprendre le contrôle.

INT.JOUR

Scène 86 : intérieur de l'hélicoptère

Steven se met en appui à l'entrée de l'hélicoptère.

L'hélicoptère descend.

Une vue sur l'hélicoptère assez prêt du camion.

INT.JOUR

Scène 87 : intérieur du camion

On voit D'Jack qui demande l'arme de Mme Whitman.

D'JACK :

Votre arme, vite ! Je n'ai plus de balle dans la mienne.

Mme Whitman lui remet son arme.

On voit D'Jack qui sort de la cabine pour aller à l'arrière du camion. D'Jack est sorti de la cabine. Celui-ci fait tomber son arme sur la route.

EXT.JOUR

Scène 88 : saut de Steven

On voit Steven sauter de l'hélicoptère à l'arrière du camion.

Puis on a une vue sur l'hélicoptère qui remonte d'un coup.

Vue sur la chute de Steven dans la benne du camion. Lors de sa chute, on voit l'arme de Steven volée à l'avant de la benne.

EXT.JOUR

Scène 89 : D'Jack se dirige vers la benne.

Vue sur D'Jack qui passe par dessus le bord de la benne pour rejoindre Steven.

D'Jack arrive à l'arrière, prêt de Steven.

D'JACK :

Tu commences vraiment à nous faire chier. Connard !

STEVEN :

C'est l'envie de te foutre sur la gueule.

D'JACK :

Tu vas voir ce que je vais te mettre p'tit con, tu vas voir ce que c'est un légionnaire !

Les deux hommes s'approchent puis un combat à main nue commence.

Scène de combat entre les deux hommes d'une durée d'environ une minute trente.

Les deux hommes sont en face l'un l'autre.

Steven s'approche le premier. Il réussit à passer un crochet du droit qui atteint D'Jack. Celui-ci riposte directement. Steven le saisit au bras et essaie de lui faire une clé de bras mais D'Jack envoie un coup qui atteint Steven à la tête.

Steven est déséquilibré et roule dans la benne. Il se relève rapidement.

Il se remet face à D'Jack tout en restant assez loin pour ne pas prendre d'autres coups.

Steven lance un coup de pied rapide qui atteint D'Jack aux côtes.

D'Jack se plie.

Steven place un crochet qui atteint D'Jack qui vacille sans tomber.

D'Jack se secoue la tête et repart tout de suite vers l'avant. Il envoie un bel uppercut qui touche Steven. Steven semble Ko.

A cet instant D'Jack entend un bruit de ferraille qui le surprend et c'est à ce moment là que Steven en profite.

Steven attaque directement D'Jack ; une droite qui porte, enchaînement de crochets.

D'Jack ne réagit plus, il subit les enchaînements de coups portés par Steven.

D'Jack recule.

Steven continue à avancer sur D'Jack, droite, gauche, un crochet qui fait mouche, un coup de pied circulaire qui atteint D'Jack en plein visage et Steven voit D'Jack vaciller et tomber.

EXT.JOUR

Scène 90 : Fin du combat

Steven derrière D'Jack lui fait une prise sur le cou, il l'étrangle.

Vue dans la cabine, Mme Whitman en a marre et elle active le mécanisme pour soulever la benne, elle sacrifie D'jack !

La benne commence à se lever, cela déséquilibre Steven et D'Jack. Ils s'accrochent à tout ce qu'ils trouvent mais en même temps ils continuent de se taper dessus.

La benne monte de plus en plus. Steven réussit à s'accrocher en haut de la benne. On voit les bras musclés de Steven qui s'accrochent. D'Jack n'a pas le temps de s'accrocher et il tombe avec les quelques déchets qu'il y avait dans le camion puis D'jack tombe sur la route et il se fait écraser par une voiture.

Steven toujours accroché réussit à se remonter et il passe par dessus la cabine. Il passe par le côté droit et ouvre la porte.

INT.JOUR

Scène 91 : intérieur de la cabine du camion

Vue sur l'ouverture de la porte. Steven monte dans la cabine.

STEVEN :

Fin de la partie ! Madame !

MME WHITMAN :

Et merde !

STEVEN :

Je ne perds jamais !

EXT.JOUR

Scène 92 : arrêt du camion

Le camion s'arrête. Steven descend avec la Ministre. Il fait signe à Mme Whitman de descendre.

Elle descend.

EXT.JOUR

Scène 93 : atterrissage de l'hélicoptère

L'hélicoptère atterrit devant le camion. Une fois posé, plein de voitures de gendarmes arrivent avec à bord, le petit garçon de la Ministre.

On voit Benjamin qui aperçoit sa maman.

Les voitures de flics arrivent sur place. Benjamin descend de la voiture et court vers sa mère.

La Ministre prend son fils dans les bras, elle l'embrasse.

LA MINISTRE :

Mon fils, que j'ai eu peur...

Vue sur Steven qui attrape brutalement Mme Whitman par dessous le bras et qui la dirige vers l'hélicoptère.

Vue sur La Ministre qui tient son fils par la main. La mère et l'enfant reviennent vers l'hélicoptère.

Un policier arrive et s'adresse à la Ministre :

Madame la Ministre, il faut se dépêcher, on nous attend !

Tout le monde monte dans l'hélicoptère et il décolle.

Scène 94 : retour sur le site de l'usine

Vue aérienne sur le site de l'usine, on peut y voir des ambulances, des véhicules de l'armée, des sacs mortuaires, etc.

(Camera au sol) Vue sur deux hommes gradés qui se tiennent debout et regardent l'hélicoptère se poser devant eux.

L'hélicoptère se pose et s'arrête. On voit la Ministre qui descend la première et aide son fils à descendre.

Vue sur la Ministre qui se dirige vers les deux hommes de l'armée en tenant son fils par la main.

Derrière, on voit Steven qui descend et fait descendre Mme Whitman puis on les voit venir eux aussi vers les deux hommes de l'armée.

La Ministre arrive en premier avec Benjamin.

LA MINISTRE en lui serrant la main :

Bonjour Mr le Ministre !

Le 1^{ER} MINISTRE :

Bonjour Nathalie ! Il va falloir m'expliquer et me faire un rapport sur tout ce merdier.

LA MINISTRE :

Bien sûr monsieur !

LE 1^{ER} MINISTRE voit Steven :

Qui est cette personne ?

LA MINISTRE :

C'est Steven Diorskin, un simple ouvrier en bâtiment (elle dit ça avec un léger sourire)

LE 1^{ER} MINISTRE :

Un ouvrier ? Il est fort dans son domaine celui là !

Le 1er Ministre sert la main de Steven.

STEVEN :

Enchanté de vous rencontrer Mr le 1er Ministre.

LE 1^{ER} MINISTRE :

Nous pourrions avoir du travail pour vous !

LA MINISTRE :

Excusez-nous de vous interrompre mais l'affaire n'est pas encore classée. Nous avons une taupe au sein de notre département.

LE 1^{ER} MINISTRE :

De quoi parlez-vous ?

LA MINISTRE :

Quand j'étais aux prises des terroristes, Madame Whitman a reçu un appel et aussitôt après elle avait les codes classés secret défense qui permettent de décrypter les fichiers du dossier 657.

LE 1^{ER} MINISTRE :

Qui cela peut-il être à votre avis ?

LA MINISTRE :

C'est Charles NAGOL, mon conseiller. C'est pour cette raison que l'équipe tactique a mis si longtemps à venir. Il devait nous l'envoyer et j'ai trouvé étrange que l'équipe ait mis plus de 45 min à venir sur les lieux ! Je suis sûre de moi ! Vérifiez les bandes vidéo de sécurité de la salle des ordinateurs pour avoir confirmation !

LE 1^{ER} MINISTRE :

Très bien Nathalie, je m'occupe de tout.

On voit le 1er ministre se diriger vers sa berline et quitter les lieux.

Vue sur la ministre à côté de l'hélico :

Merci Steven, merci pour tout !

STEVEN :

Je l'ai fait pour benjamin.

Steven passe sa main dans ses cheveux et sourit à benjamin.

BENJAMIN :

On va se revoir Monsieur ?

STEVEN :

Bien sûr bonhomme, plutôt deux fois qu'une !

La Ministre monte dans l'hélicoptère avec son fils.

LA MINISTRE :

Steven, on te dépose ?

STEVEN :

Non, non, allez- y, je reste un peu sur place.

LA MINISTRE :

D'accord Steven.

A ce moment là, elle regarde son fils et elle regarde Steven.

On se revoit très vite !

La Ministre ferme la porte de l'hélicoptère puis il décolle. Steven regarde l'hélicoptère partir. Vue sur le visage de Steven un peu pensif.

Vue de l'hélicoptère partir au loin.

INT.JOUR

Scène 95 : Steven dans le parking

Vue arienne de la ville et du bâtiment du ministère.

Vue dans un parking assez sombre. On voit Charles qui franchit une porte et qui marche dans le parking. Il se dirige vers sa voiture tout stressé.

Il entre et démarre. Il roule un peu vite, prend un virage et là, soudain, il voit Steven planté là au plein milieu du parking qui lui bloque le passage.

Vue sur Charles à travers le pare-brise tout transpirant.

Vue sur Steven qui allume un cigare et tire une bouffée. Il lève la tête, regarde Charles et il fait un léger sourire et là, Bam ! Générique de fin !

Fin