



Association
Ex Machina

AMHE XIIe-XIIIe

exmachina.forumactif.fr



Présentation de notre méthode de travail.

- 1) Définition des AMHE
- 2) Mythe fondateur ...
- 3) Délimitation des cadres chronologique et géographique
- 4) Mise en place d'un système de travail.
- 5) Application de ce système à d'autres pratiques.
- 6) Transmission de notre pratique.

1) Définition des AMHE

- La définition des AMHE que nous utilisons est celle présente sur le site de la FFAMHE:
 - « Les Arts martiaux Historiques Européens couvrent l'étude historiquement démontrée de toutes les formes d'arts martiaux ayant existé en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin de l'Histoire communément admise. Ainsi, les AMHE s'intéressent aux situations motrices employées au combat, armé ou non, à pied ou monté, dans le cadre de batailles, d'escarmouches, et de duels ou de jeux sportifs, tel qu'il était pratiqué, utilisé, et perçu, par les combattants et les maîtres d'armes, à travers l'histoire. Peuvent y être incluses, à titre de connaissances connexes, certaines formes d'armement ou d'engagement à distance, quel que soit le moyen de propulsion. En est exclue l'étude de l'art militaire. »

Lien : <http://www.ffamhe.fr/les-amhe/>


2) Mythe fondateur ou nos débuts dans les AMHE

12 et 13 février 2011 : Amine Nasri et Aurélien Nouvion participent au stage organisé par les GMA et animé par Gilles Martinez autour du couple épée/grand bouclier.

- Acquisition de méthodes de travail et d'une première base théorique.
- Une dynamique et des réseaux se sont constitués à cette occasion : chaque année, nous participons aux nouveaux stages organisés (le prochain a lieu en février 2014)

3) Délimitation des cadres chronologique et géographique.

- Au centre de notre étude : le couple épée/bouclier triangulaire.
- Les sources primaires étant absentes, nous avons mené des recherches de sources secondaires.
- Nous utilisons des sources issues de la vallée du Rhin avec parfois des apports de sources issues d'Île-de-France et d'Angleterre.

- 
- Notre cadre chronologique pour l'étude du couple épée/bouclier triangulaire est fixé pour le moment à la période 1170/1270.

Association

Ex Machina

- En effet, les sources présentent un système cohérent de représentations sur une escrime naissante avec des représentations de duels et de postures martiales.

exmachina.forumactif.fr

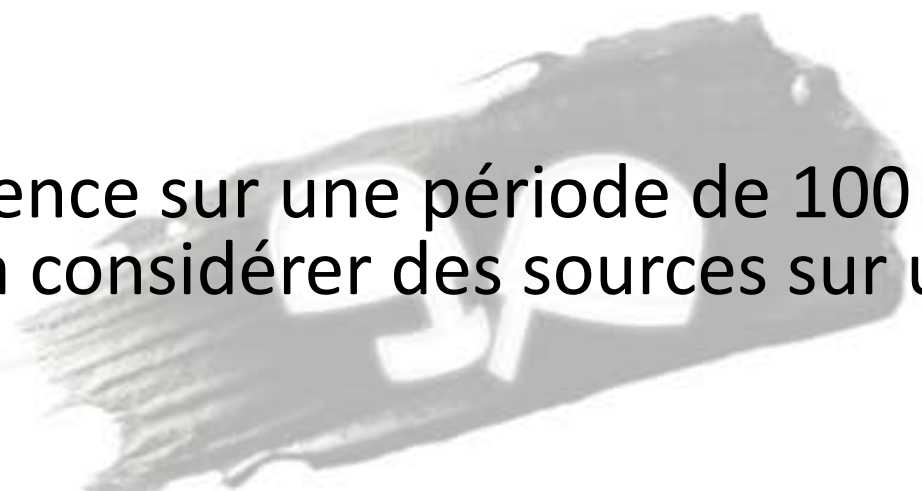




*Bas relief de la basilique
d'Andlau, Alsace, fin XIIe
siècle (vers 1170 ?)*



*Combat de Lancelot et de
Bohurt l'Essilié, France,
1275.*



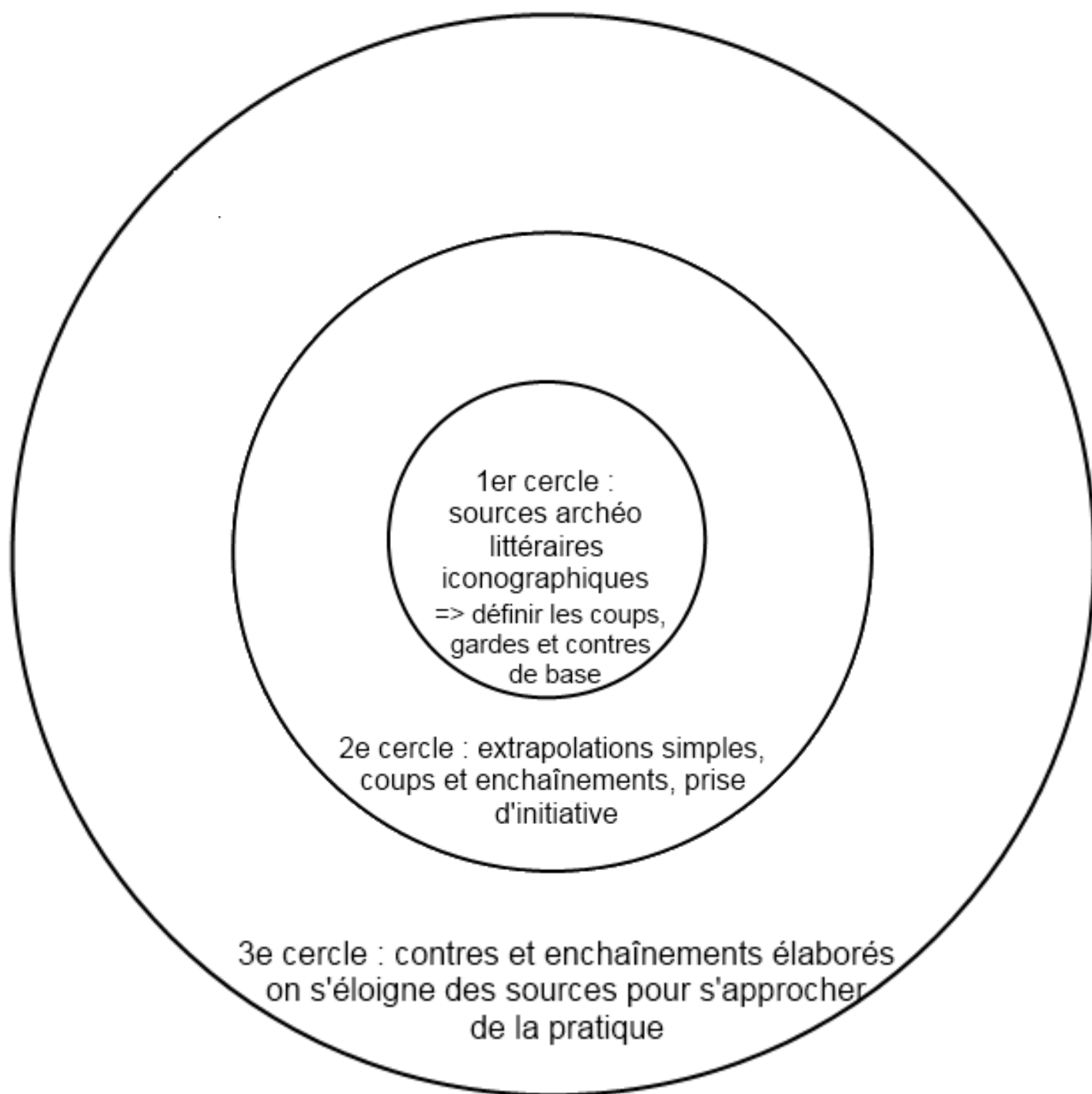
- Cette cohérence sur une période de 100 ans nous invite également à considérer des sources sur un temps plus long.
- Il nous arrive d'étudier des sources plus tardives (*Liber de arte dimicatoria*, vers 1300 ; *De arte Luctandi* de Fiore, vers 1420) pour elles-mêmes. Pratique de la dague, de la lutte à mains nues et de l'épée/bocle.
- Ces études nous servent parfois à mener des hypothèses de transposition de techniques plus tardives sur notre pratique épée/bouclier triangulaire.

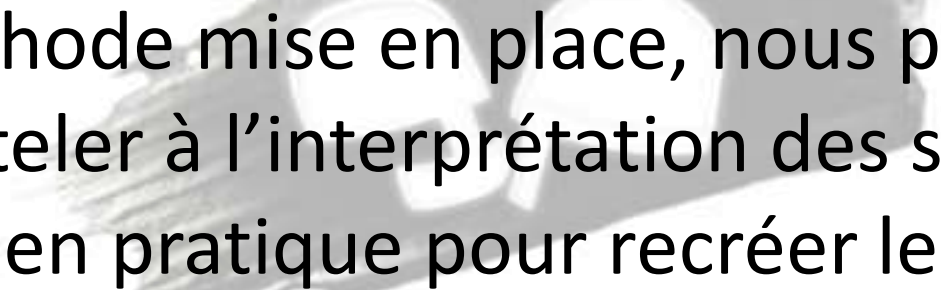
4) Mise en place d'un système de travail.

Aucune source primaire ne nous permettant de conceptualiser notre escrime, il nous faut recourir une méthode afin de bien définir les cadres de notre pratique.

Sur le modèle de Gilles Martinez, nous utilisons une méthode établissant des cercles concentriques.

Au centre, le cercle le plus étroit, basé sur les sources les plus solides. Les cercles suivants sont des interprétations basées sur les sources. Plus on s'éloigne du cercle central, plus on travaille par hypothèses.



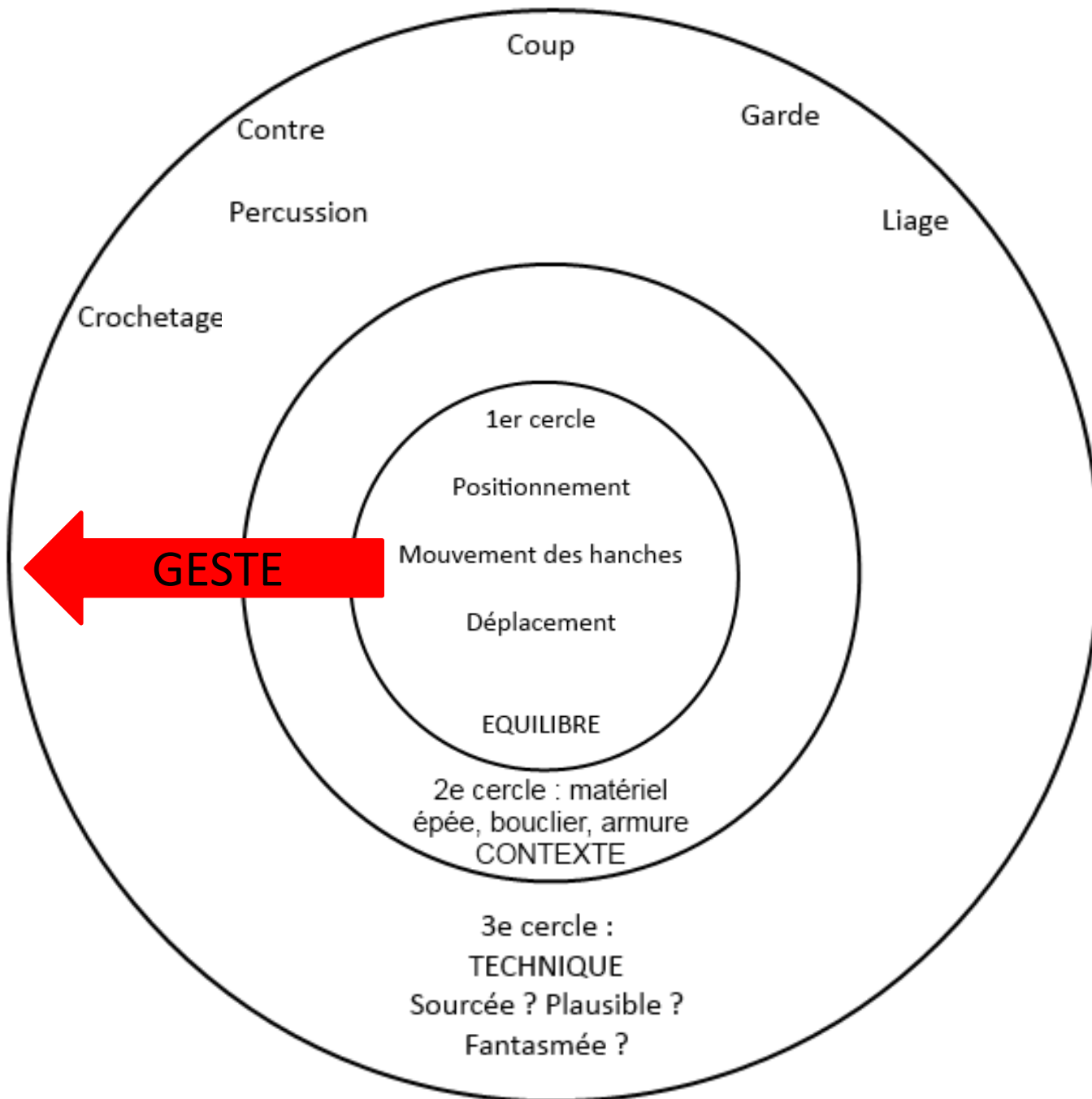


Cette méthode mise en place, nous pouvons nous atteler à l'interprétation des sources et à sa mise en pratique pour recréer le geste.

Association
Ex Machina
Pour cela, nous mettons également en place une méthode schématisable en cercles concentriques.

exmachina.forumactif.fr







Le geste naît donc de la combinaison suivante :

EQUILIBRE => CONTEXTE => TECHNIQUE

Chacun des items est conditionné par celui qui le précède.

exmachina.forumactif.fr

Dans l'escrime que nous pratiquons, aucun geste ne peut s'affranchir de ce processus.

5) Application de ce système à d'autres pratiques.

- Pôle central de notre pratique : épée/bouclier triangulaire années 1170/1270.
- Nous avons mis en place ce système pour étudier d'autres pratiques pour la même période:
 - Couple lance/bouclier
 - Couple hache/bouclier
 - Couple couteau/bouclier.

6) Transmission de notre pratique.

Nous oeuvrons pour créer des partenariats avec d'autres associations:

- Le Groupe d'Etudes Archéologiques de Champagne-Ardenne (GEACA) avec qui nous sommes présents aux Journées Européennes du Patrimoine sur le site des Remparts de Reims (1487 visiteurs en 2013).
- Le Groupe Rémois des Amis de Clio (GRAC) constitué surtout d'étudiants en Histoire de l'Université de Reims Champagne-Ardenne.



C'est dans cette démarche d'ouverture et de transmission de notre passion que nous demandons l'adhésion de notre association au sein de la FFAMHE.

Les objectifs :

- Trouver des interlocuteurs avec qui échanger, confronter nos hypothèses et nos pratiques.
- Pouvoir bénéficier du réseau FFAMHE, trouver de nouvelles sources pour enrichir notre réflexion.
- Pourquoi pas pouvoir organiser et participer à des événements organisés autour de l'escrime épée/bouclier triangulaire.

Association

Ex Machina

AMHE Xlle-XIIIe

exmachina@mactif.fr