



Association
Ex Machina

AMHE XIIe-XIIIe

exmachina.forumactif.fr



Présentation de notre méthode de travail.

- 1) Définition des AMHE
- 2) Mythe fondateur ...
- 3) Délimitation des cadres chronologique et géographique
- 4) Mise en place d'un système de travail.

1) Définition des AMHE

- La définition des AMHE que nous utilisons est celle présente sur le site de la FFAMHE:
 - « Les Arts martiaux Historiques Européens couvrent l'étude historiquement démontrée de toutes les formes d'arts martiaux ayant existé en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin de l'Histoire communément admise. Ainsi, les AMHE s'intéressent aux situations motrices employées au combat, armé ou non, à pied ou monté, dans le cadre de batailles, d'escarmouches, et de duels ou de jeux sportifs, tel qu'il était pratiqué, utilisé, et perçu, par les combattants et les maîtres d'armes, à travers l'histoire. Peuvent y être incluses, à titre de connaissances connexes, certaines formes d'armement ou d'engagement à distance, quel que soit le moyen de propulsion. En est exclue l'étude de l'art militaire. »

Lien : <http://www.ffamhe.fr/les-amhe/>

2) Mythe fondateur ou nos débuts dans les AMHE

12 et 13 février 2011 : Amine Nasri et Aurélien Nouvion participent au stage organisé par les GMA et animé par Gilles Martinez autour du couple épée/grand bouclier.

- Acquisition de méthodes de travail et d'une première base théorique.
- Une dynamique et des réseaux se sont constitués à cette occasion : chaque année, nous participons aux nouveaux stages organisés (le prochain a lieu en février 2014)

3) Délimitation des cadres chronologique et géographique.

- Au centre de notre étude : le couple épée/bouclier triangulaire.
- Les sources primaires étant absentes, nous avons mené des recherches de sources secondaires.
- Nous utilisons des sources issues de la vallée du Rhin avec parfois des apports de sources issues d'Île-de-France et d'Angleterre.

- Notre cadre chronologique pour l'étude du couple épée/bouclier triangulaire est fixé pour le moment à la période 1170/1270.
- En effet, les sources présentent un système cohérent de représentations sur une escrime naissante avec des représentations de duels et de postures martiales.



*Bas relief de la basilique
d'Andlau, Alsace, fin XIIe
siècle (vers 1170 ?)*

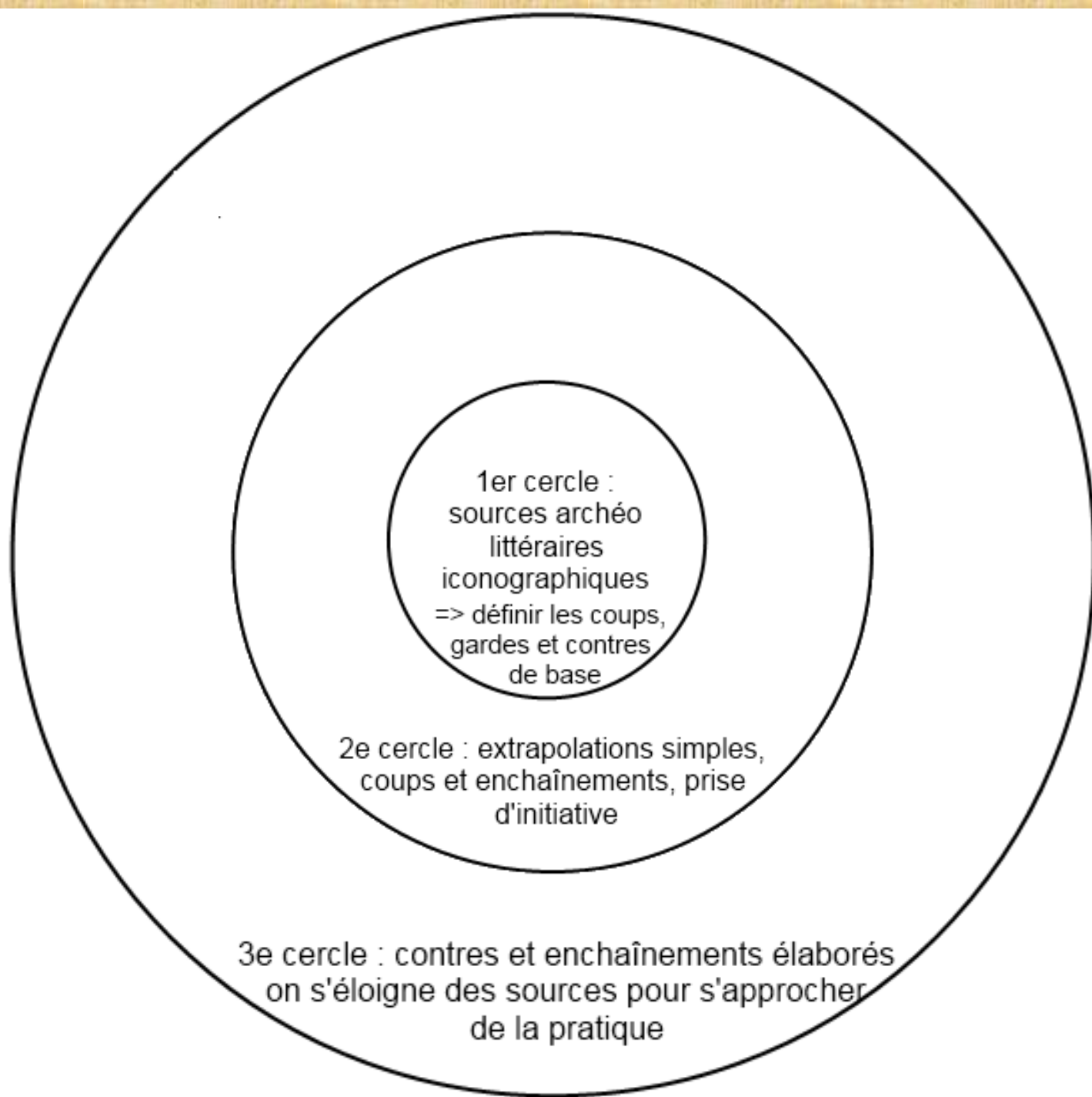


*Combat de Lancelot et de
Bohurt l'Essilié, France,
1275.*

4) Mise en place d'un système de travail.

Aucune source primaire ne nous permettant de conceptualiser notre escrime, il nous faut recourir une méthode afin de bien définir les cadres de notre pratique.

Sur le modèle de Gilles Martinez, nous utilisons une méthode établissant des cercles concentriques.



Cette méthode mise en place, nous pouvons nous atteler à l'interprétation des sources et à sa mise en pratique pour recréer le geste.

Pour cela, nous mettons également en place une méthode schématisable en cercles concentriques.

