

PAULINE COUIC

avec Marie Laure Baudain



production : actea
coproduction : le Prato

« Il y a du Betty Boop dans cette Pauline Couic,
Parle beaucoup, se reprend, elle est agitée du bocal et agitée total!
Elle est drôle elle s'amuse à nous dire tout ce qui va se passer
Elle a pas peur des mots les plus gros ou des silences les plus beaux . **Elle est peuple** »

Gilles Defacque

Pauline Couic - clownesse

De Marie-Laure Baudain, Gilles Defacque et Olivier Lopez

Avec : Marie-Laure Baudain

Complicité et Regard scénique : Gilles Defacque et Olivier Lopez

Régie : Jean-Michel Spanier

Production : Actea, compagnie dans la cité

Coproduction : LE PRATO, Pôle National des Arts du Cirque

Soutien : Klubgraphik et Ville de Caen

Le spectacle Pauline Couic a été créé au Prato le 6 et 7 mai 2011 encore », puis joué à Chartres (28), à Claix (38), et en extérieur à Merville Franceville (14)

Tournée 2011- 2012

- ouverture de saison de La Renaissance à Mondeville (14) et du Théâtre de l'Enfumeraiie(72), à La Cité/Théâtre à Caen (14), au Théâtre des Charmes à Eu (76)
- le mardi 13 mars au Prato à Lille (59) à 20h
- le vendredi 23 mars au théâtre municipal Edith Piaf à Bernay (27) à 20h30
- le vendredi 30 mars à la scène nationale d'Evreux/Verneuil sur Avre (27) à 20h30
- le samedi 31 mars pour « Rires à Rots » (14) à 18h
- le vendredi 20 avril à Delme (57) pour Scènes et territoires en Lorraine à 20h30
- le samedi 30 juin dans le cadre des Comiques Agricoles à Beauquesnes (80)
- du 7 au 28 juillet au théâtre du Rempart à Avignon (84)

Tournée 2012-2013

- du 7 au 28 juillet, tous les jours (sauf le lundi 16) au Théâtre du Rempart
- le 10 novembre à Hallennes et le 23 novembre à Lannoy (59) pour « Les belles sorties » du Prato
- le 30 novembre pour « Théâtre d'Automne » au Relais, Centre de Recherche Théâtrale (76)
- le 28 janvier au théâtre Archipel à Granville, dans le cadre du festival « Région en scène » (50)
- le 30, 31 janvier et 1er février, Salle Louis Jovet à Rouen, en co-programmation avec la Scène Nationale de Petit-Quevilly (76)



Pauline Couic vient de Cherbourg, la ville où l'on ne passe pas, on y va puis on y reste. Elle est « comédienne en construction » et rêve de jouer Marguerite Duras. Pour l'instant elle est réduite aux petits rôles, ceux où on fait ombre, voire silhouette.

Aujourd'hui elle est là pour annoncer le spectacle à venir. Mais quand Didier, le présentateur, est cliniquement mort et que les deux grandes stars se font attendre, elle en profite pour nous sortir son grand jeu. Nous apprendrons alors au côté de Jean-Louis, son régisseur-sourd-emploi-aidé que Don Juan se tartine d'autobronzant, que Francis Huster fait partie du fan club de la tartiflette et que Duras adorait « Capri c'est fini ».

Pauline Couic parle, jacte, gesticule, tripote, se marre. Elle n'arrête pas : tout sort en vrac parole et geste. Pauline Couic dit et fait trop : trop vite, trop fort, trop dans tous les sens. Starlette en jupette, elle nous entraîne dans des apartés tonitruantes et inconvenantes. Emouvante et troublante, elle laisse à la fin du spectacle comme le goût d'une légère ivresse au champagne.

Extrait

*« Je suis comédienne, enfin je suis...
Oui je suis comédienne, enfin j'apprends le métier,
je suis., tu sais, c'est comme les sites internet,
quand un site internet est pas fini, on dit qu'il est en construction,
et ben, moi on pourrait dire que je suis une comédienne en construction.
J'fais des p'tites choses,
j'ai commencé par des petites choses,
tu sais, au début tu fais des ombres, c'est presque même pas toi, c'est ton ombre
et puis après tu fais des silhouettes, et puis des silhouettes parlantes
et puis un jour tu as un p'tit rôle tu sers un p'tit café,
tu viens et tu dis « Monsieur prendra bien un ptit café ? », voilà.
Et puis après le café il devient un peu plus grand,
et puis un jour tu amènes un bol,
enfin voilà ,tu gravis les échelons... »*



Marie-Laure Baudain

Née en 1978, Marie-Laure Baudain a travaillé comme comédienne avec de nombreux metteurs en scène, notamment Olivier Lopez, Armel Roussel et Serge Tranvouez

Marie-Laure Baudain, approche le clown avec le spectacle *La belle Echappée(belle)* en 2004, création gestuelle clownesque, mise en scène par Olivier Lopez. Peu de temps après, elle rencontre Gilles Defacque lors d'un stage de clown.

Souhaitant approfondir ce travail, elle suit en 2008 une formation longue « *L'acteur-clown à travers les comédies humaines : ayons la somme de tous nos âges* » au Centre National des Arts du Cirque et y retrouve Gilles Defacque parmi d'autres intervenants (notamment Paola Riza, Paul André Sagel, Jean-Claude Cotillard et Heidi de Clermont Tonnerre). En parallèle, elle mène divers stages de clowns (Caen, Lille, Rouen) et poursuit son parcours de comédienne dans différentes créations (Grupo/Melchior Delaunay, Passerelles-Théâtre/Clotilde Labbé).

Gilles Defacque

Né dans une salle de cinéma-bal-catch-théâtre à Friville dans la Somme : « Le Mignon Palace » qui donnera son nom à un des ses spectacles emblématiques en 2007, Gilles Defacque a plusieurs casquettes : clown, auteur et metteur en scène. Il crée de nombreuses formes où il s'amuse à décroiser les genres : cabaret, solo, spectacles de clown...

En 1973, il crée le Théâtre du Prato à Lille qu'il autoproclame Théâtre International de Quartier à Lille, aujourd'hui Pôle National des Arts du Cirque.

En parallèle de ses créations, il accompagne des jeunes artistes sur le chemin du clown, notamment Ludor Citrik ou Janie Follet.



Olivier Lopez

Après des études d'Ingénieur en bâtiment Olivier Lopez se tourne vers le théâtre en 1997. D'abord comédien, il s'intéresse très vite à la mise en scène et s'associe à l'actea, compagnie dans la cité, en 2000. Acteur de sa propre formation, il y fonde une école professionnelle du comédien. Il y croisera des metteurs en scène, des clowns et des pédagogues comme Carlo Boso, Paul Chiributa, Shiro Daïmon, Marc Frémond, Joseph Houben, François Lazaro, Mladen Materic, Anthony Magnier, René Paréja, Dorian Rossel, Galin Stoev...

Ses premières créations sont toutes entières baignées dans des univers burlesques : *Un certain Monsieur Plume* (1999) ou *La Belle Echappée (belle)* (2006). Même lorsqu'il travaille des textes plus classiques (*La Ménagerie de verre* - 2006) ou des pièces contemporaines (dernièrement *Eldorado* de Mayenburg créé en 2008 à la Comédie de Caen ou *La Griffes de Barker* en 2010), sa mise en scène se teinte d'absurde et le rire n'est jamais très loin. Il travaille actuellement sur la création des *Clownesses* pour la rentrée 2013 à la Scène Nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan.

Presse

« *Beaucoup d'humour et de l'émotion, piochés dans la palette burlesque drôle et triste du clown. Pauline couic est un phénomène à rencontrer.* »

Marie Castro – La voix du nord – 6 mai 2011

« *On nage plein délire jusqu'au dénouement, un magnifique moment dramatique entre larmes et sourire. Dans une superbe robe en lamé, la clownesse se métamorphose en star de cabaret (...) Marie-Laure Baudain a vraiment tout d'une grande.* »

Y.B. - L'Echo – 31 mai 2011

« *La salle se retrouve comme dans les coulisses d'une partie de ping-pong burlesque et géniale. Et la pin-up au nez rouge termine par une séquence déchirante où, après avoir évoqué « la comédienne en construction » née à Cherbourg, elle fait un play-back de « Capri c'est fini » en robe lamé argent. Enorme.[...]*

Une clown d'une sacrée trempe est née. »

Ouest France – 4 octobre 2011



Coût de cession

1800 euros HT++

Fiche technique disponible sur demande

Une version plein air a été créée le 19 août 2011 à Merville-Franceville

Contact

Actea, compagnie dans la cité
32 rue des Cordes
BP 50022 – 14005 Caen cedex 1
02 31 93 30 40
www.paulinecouic.com

contact diffusion : Agathe Caron
pauline.couic@hotmail.fr / 06 10 81 25 70

contact administration : Marion Poupineau
marion.actea@voila.fr / 02 31 93 30 40

Version de septembre 2012

