

ALAIN SOUCHON

8
SOU



BIBLIOTHEQUES MUNICIPALES
DE BEAUVAIS



1187998



les plus grands succès de
ALAIN SOUCHON

ALLÔ MAMAN BOBO.....	22
L'AMOUR À LA MACHINE.....	104
LE BAGAD DE LANN BIHOUÉ.....	34 x
LA BALLADE DE JIM.....	66 x
BANALE SONG.....	62
LA BEAUTÉ D'AVA GARDNER.....	88
BIDON.....	10
LES CADORS.....	70 x
C'EST COMME VOUS VOULEZ.....	49
C'EST DÉJÀ ÇA.....	96 x
DANDY.....	82
LES FILLES ÉLECTRIQUES.....	102
FOULE SENTIMENTALE.....	99 x x
FRENCHY BÉBÉ BLUES.....	28 x
J'AI DIX ANS.....	6
JAMAIS CONTENT.....	46
J'VEUX DU CUIR.....	43
ON AVANCE.....	52
ON S'AIME PAS.....	14
PAPA MAMBO.....	30
POULAILLER'S SONG.....	40
QUAND J'SERAI K.O.....	73
RAME.....	20
S'ASSEOIR PAR TERRE.....	3
SAUTE EN L'AIR.....	56
SOMERSET MAUGHAM.....	91
TOTO 30 ANS.....	26
ULTRA MODERNE SOLITUDE.....	78
Y'A D'LA RUMBA DANS L'AIR.....	17

Réalisation : MUSICOM S.A.
Photo couverture : Claude Gassian
Imprimerie LABAT - Paris
Dépôt légal 4^{ème} trimestre 1994
Tous droits réservés pour tous pays

782
62

725

S'ASSEOIR PAR TERRE



3

Paroles et musique de Alain SOUCHON

Moderato

Refrain

Tu ver - ras bien qu'un beau ma - tin fa - ti - gué

D7 G G

J'i - rai m'as - seoir sur le trot - toir d'à cô - té eh eh Tu ver - ras bien qu'il n'y au -

D/A G

5° fois al CODA ⊕

- ra pas que moi As - sis par terre comme ça

D/A G

(pour Coda)

1. Le temps d'un gin et d'un film à la télé
 2. D'puis l'temps qu'on est sur pi-lote au-to-ma-tique
 3. J'ap-puie sur la ga-chette ac-cé-lé-ra-teur
 4. La nuit je dors de-bout dans un R. E. R.

Em Am

On se r'trouve à vingt huit ba-lais A-vec dans le cœur plus rien
 Qu'on n'fait pas nos pa-roles et pas notre mu-sique On a l'ver-tige sur nos grandes
 Y'a qu'des en-ne-mis dans mon ré-tro-vi-seur Au des-sus d'cent-quatre vingt je
 Dans mon té-lé-phone tu sais j'en-tends la mer Y'a pas l'so-leil dans ma té-

D G Em

pour s'é-mou-voir A-lors pour-quoi pas s'as-seoir
 jambes de ba-zar A-lors pour-quoi pas s'as-seoir
 perds la mé-moire A-lors pour-quoi pas s'as-seoir
 - lé blanche et noire A-lors pour-quoi pas s'as-seoir

Am D D7

Tu ver - ras bien qu'un beau ma - tin fa - ti - gué _____ J'i - rai m'as - soir sur le trot -

⊕
CODA

G D/A

- toir d'à cô - té _____ eh eh Tu ver - ras bien qu'il n'y au - ra pas que moi _____

G

As - sis par terre comme ça _____

D/A G



J'AI DIX ANS

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

♩

J'ai dix ans Je sais que c'est pas vrai Mais j'ai dix ans Lais-
 J'ai dix ans Je vais à l'é-cole Et j'en-tends Des

sez - moi rê - ver Que J'ai dix - ans Ça fait bien - tôt quinze ans Que j'ai dix ans Ça
 bel - les pa - roles Dou - ce - ment Moi je ri - gole Au cerf - vo - lant Je

pa - raît bi - zarre mais Si tu m'crois pas Hé T'ar' ta
 rê - ve je vole Si tu m'crois pas Hé T'ar' ta

3° fois al CODA 1. 2.

gueule à la ré - cré
 gueule à la ré - cré

G G C7 G B♭ F A♭ E♭ G G F# F#

Le mer - cre - di j'm' ba - la - de
 Bien ca - ché dans ma ca - ba - ne

E E9m Am

Une paille dans ma li - mo - na - de
 Je suis l'roi d'la sar - ba - ca - ne

D7 G G F# F#

Je vais em - bê - ter les quilles à la va - nille Et
 J'en - voie des chewing - gums ma - chés à tous les vents J'ai

E Am D

les gars en cho - co - lat
 des prix chez le mar - chand

2° fois al dbl. segno **SS**

G A D7

J'ai dix ans Je vis dans les sphères — Où les grands N'ont rien à fai - re — Je
 J'ai dix ans Des billes plein les poches — J'ai dix ans Les filles c'est des cloches —

G

vais sou - vent Dans les mont - gol - fières — des gé - ants Et les pe - tits hommes — verts Si tu m'crois
 J'ai dix ans Lais - sez - moi rê - ver — Que j'ai dix ans

C7 G B \flat

pas Hé T'ar' ta gueule à la ré - cré —

F A \flat E \flat G G

Si tu m'crois pas Hé T'ar' ta gueule à la ré - cré —

B \flat F A \flat E \flat G G F \sharp F \sharp

Rep. al segno $\$$

cré Si tu m'crois pas Hé

CODA

G G G# A Bb F

T'ar' ta gueule à la ré - cré Si tu m'crois

Ab Eb G G G# A Bb

pas T'ar' ta gueule à la ré - cré

F G F#

(parlé :) T'ar' ta gueule

G A Bb F# G F# G



BIDON

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

A E/G# F#m B/E E7

A E/G# F#m E7

1. Elle cro - yait qu'j'é - tais James Dean A - mé - ri - cain d'o - ri - gine Le fils de Buf - fa - lo
 Elle cro - yait qu'j'é - tais cou - reur Qu'j'ar - ri - vais des vingt quatre heures A - vec mon casque en cou -
 2. Elle cro - yait qu'j'é - tais chan - teur In - co - gni - to vo - ya - geur Tour - né sur nos filles en

A E/G# F#m

Bill A - lors ad - mi - ra - tion
 leur A - lors ad - mi - ra - tion
 pleurs ad - mi - ra - tion

C#m/E E7 A E/G# F#m B/E E7

Faut dire qu'j'a-vais la ch'mise à car - reaux La gui - tare der - rière dans l'dos Pour faire le cow - boy très
 J'lui di - sais dra - peaux à da - miers Dé - ra - pages bien con - trô - lés Ad - mi - ra - teurs fas - ci -
 Faut dire qu'j'a-vais des ta - lons ai - guilles Le man - teau d'la - pin d'une fille Des mi - cro bra - celets aux

A E/G# F#m

beau Mais com - po - si - tion
 - nés Té - lé - vi - sion
 ch'villes Ex - hi - bi - tion

C#m E7 A E/G# F#m F#7 Bm

Elle me par - lait an - glais tout l'temps J'lui ré - pon - dais deux trois mots bi - don Des
 Elle me dit par - tons à la mer Dans ton bo - li - de fen - dant l'air Elle
 Elle me dit chante - moi une chan - son J'ai a - va - lé deux trois ma - xi - tons Puis

Bm F#7 Bm F#7

1.
 trucs en - ten - dus dans les chan - sons Cons - ter - na - tion
 passe pas l'qua - tre vingt ma trac - tion Cons - ter - na -
 j'ai bou - zil - lé sa - tis - fac - tion Cons - ter - na -

Bm B7 A E/G#

tion
tion (1. 2.) J'suis

F#m B/E E7 A A7/C#

mal dans ma peau En cou - reur très beau and I just go with my pinces à vé - lo J'suis

D D7

bi - don J'suis bi - don J'suis

G

qu'un mec à frime bour - ré d'as - pi - rine and I just go with my pinces à vé - lo J'suis

D D7

2° fois al CODA ⊕

bi - don J'suis bi - don J'ha - bite

(pour Coda seulement)

G C

Rep. al segno §

C E7

chez ma grand - mère der - rière le garde bar - rière And I just go with my pinces à vé - lo j'suis

⊕ CODA

D D7

bi - don J'suis bi - don

G



ON S'AIME PAS

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

1. Tu vois on danse.

Le corps on l'ba-lance. On s'touche.

On s'em-brasse la bouche. Tiens même v'là qu'on s'dit qu'on s'aime.

Mais c'est que d'la crème — de la pom-made rose —

Pour ca-cher les choses — du p'tit plai-sir — Pour pas tout seul dor-mir —

4è fois al Coda ⊕

Tu vois pas qu'on s'aime pas — Tu vois pas qu'on s'aime

pas On s'aime pas — 2. A-lors là t'es seul —

1.

s'aime pas — Tu vois pas qu'on s'aime pas Tu vois pas qu'on

CODA

Dm7 G7 Am C G Am C

2.

pas On s'aime pas — On s'aime pas —

Am G F G Am G F G

Reprise ad lib.

2. Alors là t'es seul
 Ça t'pique dans ton œil
 T'as envie
 D'parler de faire guili-guili
 Mais pomme
 T'es là pour personne
 Et c'est tout l'monde pareil
 Retourne dans ta piaule
 Même si tu miaules
 Le monde s'en fout
 Le monde s'en fout
 Tu vois pas qu'on s'aime pas
 Tu vois pas qu'on s'aime pas
 On s'aime pas.

3. Fil, fil mur
 T'as pas vu l'fil dur
 Marqué privé
 Ici c'est chez nous
 Pas pour vous
 Rien qu'pour nous
 Si c'est à tout l'monde chez nous
 C'est du sale mélange
 Et ça nous dérange
 Attention aux autres
 Attention aux autres
 Tu vois pas qu'on s'aime pas
 Tu vois pas qu'on s'aime pas
 On s'aime pas.

4. Pan! pan! pan!
 Y'a la guerre tout l'temps
 On fait l'civil
 Puis on s'envoie les missiles
 On s'le fait l'coup du calumet d'la paix
 Mais c'est du cirage
 De la gomina
 Pour cacher l'cra-cra
 Et zoom zoom télé
 Toutes ces belles photos saignées
al Coda pour finir

Y'A D'LA RUMBA DANS L'AIR

17

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

T° Rumba - Bolero

Fille (chanté) A - mo - re - vie - ni bal - la - re - a - des - so -

Guitare
G7maj Fm7 B7/9#

Homme (parlé) Vic - ni, vie - ni, vie - ni, (Je sais, je sais I love
Femme (parlé) you Ca - ri - no -

Em7/9 A7/6 A5+7/9

Ⓢ Refrain
Y'a d'la rum - ba dans l'air Le smo - king de tra - vers -

A5+7/9 D D7maj Bm

J'te suis pas dans cett' ga - lèr' Ta vie tu peux pas la r'fair'
Bm Em7 A7/9 D7maj

Tu cherch's des mor-ceaux d'hi - er pé-pèr's — Dans des gra-vats d'a-vant guerr' —

3è fois al Coda ⊕

Ca si - no c'est qu'un tas d'pierr's — Ta vie tu peux pas la r'fair' —

Couplets

1. Branche un peu tes é - cou - teurs par i - ci — La mer est dé -jà re -
 2. Fer - mez les yeux des grand's fill's bleu ma-rine — Tout's a - lan-guies pour - nuits

par - tie Le vieux ca - si - no — dé - mo - li c'est fi - ni —
 de Chine Sur les ban-quetts de — mo - les - kine des li - mou-sine's —

Pé - pèr' t'au - rais pas_ comme un' vieille nos - tal - gie_ des
E - cou - tez l'his - toir'_ en - tre Trou - ville et Di - nard_ d'un

Gui - li Gui - li_ Bu - gat - ti Des oh! la la la_ des
long bai - ser, fi - ni_ c'est trop tard Les mains sur l'sa - tin, ca -

soi - rées d'ga - la_ Ri - vie - ra_ (parlé) Ca - ri - no_ Y'a d'la rum - ba dans
- ress' du ma - tin, cha - grin_

CODA

RAME

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

1. Pa - gaie pas gai sur cett' vieill' Loire — Pa - gaie
 2. Bout d'bois bout d'bois beau ca - out - chouc — Flotte - moi

arpèges simile

1ère fois Tacet

pas gai t'ar - riv' - ras nulle part — Hé - ron hé - ron là - haut guet - teur -
 flotte - moi plus loin qu'chez nous — Bai - gnoire bai - gnoire tu m'as men - ti -

Vois - tu vois - tu ail - leurs — comme i - ci —
 Ail - leurs ail - leurs c'est

ALLO MAÏMAN BOBO

Refrain

Rame, rame ra-meurs ra-mez On a - vance à rien dans

A F#m E4/7 A D(sus9)

c'ca - no - ë Là - haut on t'mène en ba - teau Tu

E4 E7 A D F#m Bm7 E7 A

au Refrain ad lib. pour finir (⊗)

n'pour - ras ja - mais tout quit - ter t'en al - ler Tais - toi et rame

D(sus9) E4/7 E7 G/D D

2. J'm'en vais, j'm'en vais
Mais l'eau est lasse
Chaumont
Langeais
A peine Amboise
Amour, cordon, ficelle serrée
Lâchez, lâchez j'veux m'en aller
Refrain (5fois)

ALLO MAMAN BOBO

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

Sol	Sol/Si	Do	La m	Si	Mi m	Ré
Si 7	Ré/Fa#	Mi/Sol#	Mi 7			

Sol Sol/b.Si Do Do

La m Si Mi m Ré

Sol Sol/b.Si Do

L.J'march' tout seul — le long d'la lign' de ch'min d'fer — dans ma têt' y'a pas d'af.fair'

Sol

Sol/b.Si

J'donn' des coups — d'pied dans un' p'tit' boite en fer —

Do

Do

La m

dans ma têt' y'a rien à fair' —

J'suis mal en cam - pagn' — et

Si7

Mi m

Ré/b.Fa#

Sol

Mi/b.Sol#

mal en vill'

Peut - êtr' un p'tit peu trop fragil'

Al - lô Ma - man bo - bo —

La m

Si7

Mi m

Ma - man comment tu m'as fait? J'suis pas beau

Mi7 La m Si7

Al - lô Ma - man bo - bo — Al - lô Ma - man bo - bo —

Mi m Ré Mi7

1^o 2^o 3^o 4^o

Mi m Ré Mi7

Al - lô Ma - man bo - bo —

La m Si7 Mi m

Ma - man com - ment tu m'as fait? j'suis pas beau

Mi7 La m Si7 Mi m

(Reprise Ad Lib en diminuant)

Al - lô Ma - man bo - bo — Al - lô Ma - man bo - bo —

Je marche tout seul le long de la ligne de chemin de fer
 Dans ma tête y'a pas d'affaire
 Je donne des coups de pied dans une petite boîte en fer
 Dans ma tête y'a rien à faire
 J'suis mal en campagne
 J'suis mal en ville
 Peut-être un peu trop fragile

Allo maman bobo
 Maman comment tu m'as fait
 J'suis pas beau
 Allo maman bobo
 Allo maman bobo

Traîne fumée j'me retrouve avec mal au coeur
 J'ai vomi tout mon quatre heures
 Fêtes, nuits folles avec les gens qu'ont du bol
 Maint'nant qu'j'fais du music-hall
 J'suis mal en scène
 J'suis mal en ville
 Peut-être un peu trop fragile

Allo maman bobo
 Maman comment tu m'as fait
 J'suis pas beau
 Allo maman bobo
 Allo maman bobo

Moi je voulais les sorties de port à la voile
 La nuit barrer les étoiles
 Moi, les chevaux ,le révolver et le chapeau clown
 La belle Peggy du saloon
 J'suis mal en homme dur
 J'suis mal en p'tit coeur
 Peut-être un peu trop rêveur

Allo maman bobo
 Maman comment tu m'as fait
 J'suis pas beau
 Allo maman bobo
 Allo maman bobo

Je marche tout seul
 Le long de la ligne de chemin de fer...

TOTO 30 ANS

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

1. Tout com-mence un sal' ma-tin dans l'mi-roir d'un

sall' de bains C'est pas l'con-quis - ta-dor... Ce has been jeune homm' bouf - fi qui dort en - core

al Coda

- ore Qu'est-c'que c'est qu'ces coups d'ca-nifs — qui

r'montent du coin des yeux vers les tifs — Oh — Oh —

Refrain

Trente ans — trente ans — l'âge — mûr — Où

l'on s'a-per-çoit — qu'on peut pas comp-ter sur — l'é-las-ti-ci-té du tis - su, c'est sûr

Ten-dez-moi la peau Re - ten-dez-moi le cœur J'suis qu'un pauv' To-to trente ans rien qu'du mal - heur

2. Je vais pas faire un mélodrame
 Mais ce sont des rides, Messieurs Dames !
 Alors y's'détériore
 Le rose caoutchouc fort qui colle notre corps...
 C'est ton âge faut pas que tu pleures
 Mon pauvre Toto trente ans, rien que du malheur *oh oh oh*
Refrain

3. Bébé rose est tout content,
 T'as grimpé sur le toboggan
 Maintenant que tu ris moins fort
 Tu vas dégouliner sans faire d'effort...
 Arrêtez ça va trop vite
 Je deviens tout mou de partout
 Ça s'précipite *oh oh oh*

4. T'as beau *jogging* bois de Boulogne
 T'as beau *lifting*, la mignonne
 Elle dormira bien mieux
 Chez celui qu'a pas les yeux rouges, pas les pneus
 SOS docteur docteur
 SOS docteur pour chanteur
 Retendez-moi la peau, retendez-moi le cœur
 J'suis qu'un pauvre Toto trente ans, rien que du malheur.

FRENCHY BÉBÉ BLUES

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

Ternaire

1.4. Un frenchy bébé blues pour dire que j'aim' bien cett' fille Qu'elle

est l'pal-mier so-leil dans ma tass' de ca-mo-mille Qu'ell' fait ma vie, ma mai-son plus

4è fois al Coda ⊕

belles Que quand elle est pas là, j'dis où est-elle? L'sam' -

di tu fais l'gui-gnol — dans un thé - âtr' pro - vin - cial — Où y'a les bell's jeun's fill's qui trou'nt le

chan-teur pas mal — Qui c'est qui lit à Pierre Le p'tit Prince — Pen - dant qu'tu fais l'jeune homme en pro - vin -

- ce — 2. Un

est?

⊕
CODA

2. Un frenchy bébé blues pour dire que si j'quitt' cett' fille
 Pour une caresse bien faite, pour une star de pacotille
 Tu sais ma vie a tellement changé
 J'en vois du monde mais j'regrett'rai
 Les belles deux billes sucrées, les brillants marrons glacés
 Qui r'gardent quand j'dors, mon corps encore toujours fatigué
 Les sourir's doux et les gentillesse
 Les fleurs fanées dans un livre de messe

3. Moi qui n'chante pas souvent vraiment les chansons d'amour
 Celle qui tap' fort dans l'cœur, celle qui fait velours velours
 J'voudrais qu'celle-là dure encore un peu
 Jusqu'à c'que j'devienn' mort ou bien vieux
Orchestre - Couplet 4 (idem 1)

PAPA MAMBO

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

1. Ton œil pro-fond d'hi-dal-go tan-go — Tes joues
bi-ben-dum que t'as dans l'cœur — Tu l'as

creu-sées oh — gué-ril-le-ros L'tour-bil-lon des belles dan-seuses rê-veuses — Que la
trou-vé beau — dans l'temps p'tite sœur — Soi-xante ki-los d'é-chev'-lé po-ète — Tout li-

ré-vo-lu-tion — rend ner-veuses — Mais l'es-to-mac y tient pas l'tem-po — Tombe de
vide au mi-lieu — des tem-pêtes — Mais l'es-to-mac y tient pas la rime — L'al-ba-

haut grin - go pis - to - le - ro Dans la crème Chan - til - ly les gâ - teaux Dans la
- tros pa - tauge dans l'ice cream Nous v'là

E7 Am Am7 F7maj Am/F Am/C Am/F Am/C

crème Chan - til - ly les gâ - teaux 2. Le gros jo - lis Nous v'là beaux Tout

E7 F7maj Am/F F7maj Am/F

em - pâ - tés pa - tauds par les pa - tés les gâ - teaux Nous v'là beaux Nous v'là jo - lis An -

A F7maj Am/F F7maj Am/F

- ky - lo - sés sou - mis sous les ki - los d'ca - lo - ries On est fou - tu on mange trop On

A D

est fou-tu_ on mange_ trop On est fou-tu_ on mange_ trop_ On est fou-tu_ on mange_

- trop_ On est fou-tu on mange_ trop On est fou-tu on mange_

Mais qu'est-c'qu'on fra quand on s'ra gros Pa-pa Mam - bo_

- trop_ On est fou-tu on mange trop On est fou-tu on mange_

Mais qu'est-c'qu'on fra quand on s'ra gros Pa-pa Mam - bo_

Parlé :
- trop On est fou-tu_ on mange_ trop_ On est foutu,

Mais qu'est-c'qu'on fra quand on s'ra gros Pa-pa Mam - bo

Chords: A, D, A7, A7, D, A7, A7, F, C7, C7, D, A, Em, A

on mange trop

8va.....

A⁹ A⁷ A

⌘

A⁹ A⁷ A D

Reprise ad lib.

trop — On est fou-tu_ on mange trop On_ est fou-tu on mange_

Mais qu'est-c'qu'on fra quand on s'ra gros Pa - pa Mam - bo

A⁷ D A⁷ D

3. Roulait des hanches en douceur le chanteur
 Dans son habit cœur belle minceur
 Le poster fatal au-dessus du lit
 Mais la petite fille d'alors elle a grossi
 Et la groupie fait de la bonne cuisine
 Le chanteur a débordé de son jean
 Nous voilà jolis nous voilà beaux
 Tout empâtés patauds par les pâtés les gâteaux
 Nous voilà beaux nous voilà jolis
 Ankylosés soumis sous les kilos de calories
Refrain

LE BAGAD DE LANN-BIHOUÉ

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

1. Tu la voy - ais pas comm' ça ta vie Pas d'at - ta - ché - case quand t'é - tais p'tit

Am⁷ F⁷maj

Ton corps en - fer - mé cos - tume cré - tin T'i - ma - gi - nais pas j'sais bien Moi aus -

G⁷ F⁷maj

si j'en ai rê - vé des rêves tant pis Tu la voy - ais grande et c'est une toute pe - tite vie

C⁴ F C

Tu la voy - ais pas comme ça l'his - toire Toi t'é - tais tem - pête et ro - cher noir Mais

Am

qui t'a cas - sé ta boule de cris - tal Cas - sé tes en - vies ren - du ba - nal

Em

T'es moche en mous - tache en laides san - dales T'es cloche en ban - cal p'tit ca - po - ral de

F Dm⁶ G⁷

cen - tre com - mer - cial _____ 1.2. Tu la voy - ais pas comme ça fré - rot

C F

Douc'-ment ta vie t'as mis K. O... T'a - vais huit ans quand tu t'voy - ais Et ce rêve-là on l'a tous fait



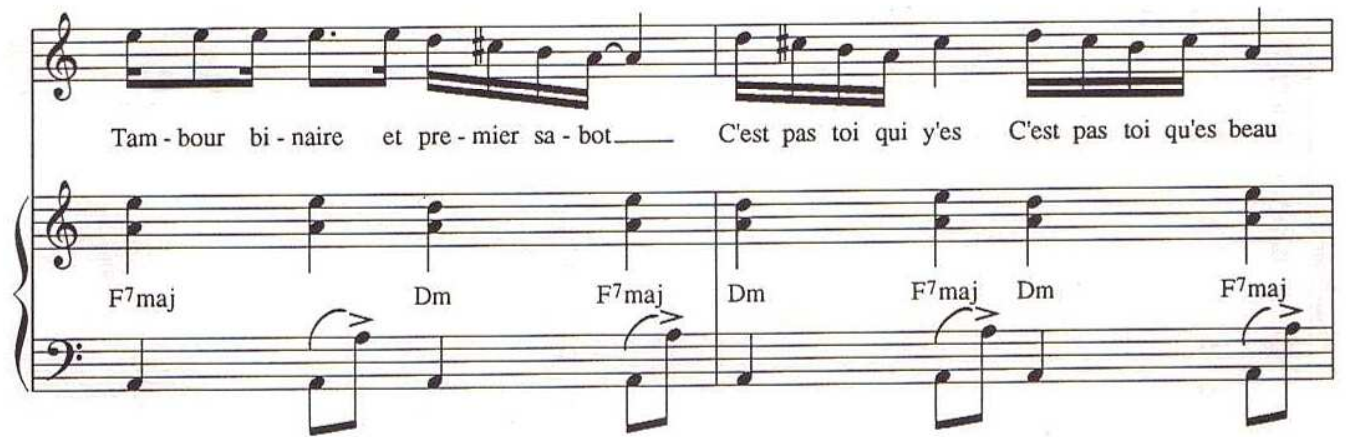
D G D6/5^b (E7 sans 5e sans ton)

Den - telle pre - mière et pre - mier cha - peau — C'est pas toi qui y'es C'est pas toi qu'es beau



F7maj Dm F7maj Dm F7maj Dm F7maj

Tam - bour bi - naire et pre - mier sa - bot — C'est pas toi qui y'es C'est pas toi qu'es beau



F7maj Dm F7maj Dm F7maj Dm F7maj

Dan - sant Quim - per ou Lan - der - neu — C'est pas toi qui y'es C'est pas toi qu'es beau



C

Souf - flant ton - nerre dans du ro - seau — C'est pas toi qui y'es es es

F4 B♭4 F4 F(no5) F4 F

es Dans l'ba - gad de Lann - Bi - houé - é —

al Coda ⊕

Bomb.

pp *cresc...* B♭

F B♭(no5)

D.C.

B♭

⊕

CODA

B♭

C'est pas toi qui y'es C'est pas toi qu'es beau

B \flat B \flat 7

C'est pas toi qui y'es C'est pas toi qu'es beau

B \flat 7 B \flat 6 G \flat 7maj

Den - telle pre - mière et pre - mier cha - peau — C'est pas toi qui y'es C'est pas toi qu'es beau

B \flat

Tam - bour bi - naire et pre - mier sa - bot — C'est pas toi qui y'es C'est pas toi qu'es beau

B \flat

Dan - sant Quim - per ou Lan - der - neu — C'est pas toi qui y'es C'est pas toi qu'es beau

B \flat 7

Souf - flant ton - nerre dans du ro - seau — C'est pas toi qui y'es C'est pas toi qu'es beau

B \flat 6 G \flat 7maj

Reprise ad lib.

2. Tu la voyais pas comm' ça ta vie
 Tapioca, potage et salsifis
 On va tous pareils moyen moyen
 La grande aventure Tintin
 Moi aussi j'en ai rêvé des cornemuses
 Terminé maint'nant dis-moi qu'est-c'qui t'amuse
 Tu la voyais pas ici l'histoire
 Tu l'aurais bien faite au bord d'la Loire
 Mais qui t'a rangé à plat dans c'tiroir
 Comme un espadon dans un' baignoire
 T'es moche en week end, tes mioches qui traînent
 Loupé capitaine bateau d'semaine d'une drôle de fête foraine

Refrain

POULAILLER'S SONG

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

Piano introduction in D minor, 4/4 time. The right hand features a melody of dotted quarter notes with accents, and the left hand provides a bass line. Chords are indicated as Dm, A4/D, and A4.

Couplets

1. Dans les pou-lail-lers d'a-ca-jou- les bell's bass's cour à bi-joux — On

Accompaniment chords: A7, Dm, Am.

en - tend la con - ver - sa - tion d'la vo - laill' qui fait l'o - pi - nion — *(parlé)* *(chanté)* Ils dis'nt On

Accompaniment chords: B^b, F, A.

peut pas êtr' gen - tils tout l'temps — On peut pas ai - mer tous les gens — Y'a

Accompaniment chords: Dm, Am.

Refrain

un' sé - lec - tion c'est nor - mal— On lit pas tous le mêm' jour - nal— Mais com - pre-

- nez — moi— c'est un' mi - grain'— Tous ces cam - peurs sous mes per - sienn's Mais com - pre-

- nez — moi— C'est dur à voir— Quels sont ces gens sur mon plon - geoir—

Chœurs

2. Dans mon grand - pèr'— Mais com - pre-

au Refrain ad lib.

Dans les poulaillers d'acajou
 Les belles basses-cours à bijoux
 On entend la conversation
 D'la volaille qui fait l'opinion

Ils disent :

On peut pas être gentils tout le temps
 On peut pas aimer tous les gens
 Y'a une sélection, c'est normal
 On lit pas tous le même journal
 Mais comprenez-moi, c'est une migraine
 Tous ces campeurs sous mes persiennes
 Mais comprenez-moi, c'est dur à voir
 Quels sont ces gens sur mon plongeoir

Dans les poulaillers d'acajou
 Les belles basses-cours à bijoux
 On entend la conversation
 D'la volaille qui fait l'opinion

Ils disent :

On peut pas aimer tout Paris
 N'est-ce pas, y'a des endroits la nuit
 Où les peaux qui vous font la peau
 Sont plus bronzées que nos p'tits poulbots
 Et comprenez-moi, la djellaba
 C'est pas ce qui faut sous nos climats
 Mais comprenez-moi, à Rochechouart
 Y'a des taxis qui ont peur du noir

Dans les poulaillers d'acajou
 Les belles basses-cours à bijoux
 On entend la conversation
 D'la volaille qui fait l'opinion

Ils disent :

Que font ces jeunes assis par terre
 Habillés comme des traîne-misère
 On dirait qu'ils n'aiment pas le travail
 Ça nous prépare une belle pagaille
 Mais comprenez-moi, c'est inquiétant
 Nous vivons des temps décadents
 Mais comprenez-moi, le respect se perd
 Dans les usines de mon grand-père
 Mais comprenez-moi...

J'VEUX DU CUIR

Paroles de Alain SOUCHON
et David Mac NEIL

Musique de Laurent VOULZY

Bm A G Bm A

8a bassa

Bm A Em Bm A Em

1. Ar-rê-tez tout dans les ma-gazines Nou-vel homme tweed et fiches cui-sine

Bm A Em Bm A Em

Am'-nez les jarr'-telles les bas ré-silles Les se-xy den-telles les ta-lons ai-guilles

G D A E A E

Mais si j'dis ça je cass' mon i - mage Ce s'rait dom - mage

G D A F#7

Mais si j'dis ça je cass' mon i - mage Ce s'rait dom - mage d'être au chô - mage à mon âge

Bm A G D A

1ère fois sans Reprise
Refrain 2ème fois Reprise ad lib.

J'veux du cuir pas du peep show du vé - cu J'veux des gros seins des gros culs

Bm A G A

J'veux du cuir Sad' et Sa-de Su-zy Q

Bm A G A

2-Arrachez scouts vos pull-over
 Amenez le stout, l'éther
 Les lames de rasoir, les tubes de colle
 Nus sous l'manteau à la sortie des écoles
 Mais si j'dis ça je casse mon image
 Ce serait dommage
 Mais si j'dis ça je casse mon image
 Ce serait dommage d'être au chômage à mon âge.

Refrain

3-Arrêtez Constance vos lacs
 Plaisirs des souffrances délicates
 Le monde est glauque et ça s'écrit
 G. L. L. O. Q. Mon ami

Refrain

JAMAIS CONTENT

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

Piano introduction in common time (C). The right hand features a melodic line with eighth notes and a wavy line indicating a trill. The left hand provides a bass line with eighth notes and chords, including a G7 chord. The piece is marked with accents and slurs.

1. Elle me dit que j'pleur' tout l'temps que j'suis comme un tout p'tit en-fant qu'aim' plus ses jeux, sa vie sa ma-man

Musical notation for the first line of lyrics. The vocal line is in common time, featuring a steady eighth-note melody. The piano accompaniment is marked 'simile' and 'C', with a wavy line indicating a trill in the right hand.

Elle dit que j'pleur' tout l'temps que j'suis car - ré-ment mé-chant Ja - mais con - tent —

Musical notation for the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes and a final note with a fermata. The piano accompaniment includes a G7 chord and continues with eighth notes and chords.

4è fois al Coda ⊕

Car - ré - ment_ mé - chant Ja - mais con - tent_ Dé -jà mes pa - rents dans l' temps vou -

G7 C

- laient qu'j'aill' faire le char - mant chez les a - mis d' mon grand -pèr' Des phar - ma - ciens des no - tair's qui m' trou - vaient

C

Car - ré - ment_ vul - gair' Très or - di - nair'_ Car - ré - ment_ vul - gair' Très or - di - nair'_ 2. Puis

G7

Car - ré - ment_ mé - chant Ja - mais con - tent_ Car - ré - ment_ mé - chant Ja - mais con - tent_

Reprise ad lib. en diminuant

⊕
CODA

Elle m'dit que j'pleure tout l'temps
 Que j'suis comme un tout p'tit enfant
 Qu'aime plus ses jeux, sa vie, sa maman
 Elle m'dit que j'pleure tout l'temps
 Que j'suis carrément méchant, jamais content
 Carrément méchant, jamais content

Déjà mes parents dans l'temps
 Voulaient que j'aïlle faire le charmant
 Chez des amis d'mon grand-père
 Les pharmaciens, les notaires
 Qui m'trouvaient carrément vulgaire, très ordinaire
 Carrément vulgaire, très ordinaire

Puis on m'a enrôlé d'office
 À Pau dans les parachutistes
 Ils voulaient que j'tombe des avions
 Accroché à un champignon
 Je leur ai carrément dit non, pas beau l'avion
 Carrément dit non, pas beau l'avion

Je m'suis sauvé en Angleterre
 Je faisais le frenchman super lover
 J'me teignais les cheveux, les sourcils
 Pour être plus brun, pour faire viril
 Carrément débile, j'trouve pas mon style
 Carrément débile, j'trouve pas mon style

J'ai choppé la mélancolie
 En faisant des chansons sur mon lit
 Une commande pour chanteur pas bien
 Fallait que j'dise France Américain
 Ça m'a carrément miné, tout dégoûté
 Carrément miné, tout dégoûté

Promoteur, ils voulaient, canailles
 Que je fasse dessous d'table, homme de paille
 Construire des tours de carton bleu
 Pour que les petits garçons mettent leurs jeux
 J'y ai carrément mis l'feu, bien fait pour eux
 Carrément mis l'feu, bien fait pour eux

Elle m'dit que j'pleure tout l'temps
 Que j'suis comme un tout p'tit enfant
 Qu'aime plus ses jeux, sa vie, sa maman
 Elle m'dit que j'pleure tout l'temps
 Que j'suis carrément méchant, jamais content

C'EST COMME VOUS VOULEZ



Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

$\text{♩} = 112$

Ab4 Gb4

Sans o - pi - nion chan - teur j'vous suis — dans tout' vos com - bines
sui - vi jus - qu'à Ha - noi pour sau - ver votr' em - pire — o -

j'ai au - cun point d'honneur cool je suis les con - signes j'veux fair' des chos's fines en di - sant Co - ca - ìne
bé - is - sant p'tit boy bye faut s'ti - rer on s'tire de - bout cou - ché la patte as - sis Mes - sah - oud j'ai

un clip de Hard lourd en di - sant Pearl - Har - bour —
sui - vi pour l'hon - neur l'hor - reur mou - ton sui - veur —

Eb4 Eb4 Eb4 Eb4



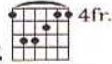
Vous m'dit's la Sam-ba c'est beau — j'vous f'rai la Sam-ba ghet-to
 Vous m'dit's ran-cart à Ka-boul — à Ka-boul moi j'dé-boule



vous m'dit's la Bi - guin' O. - K. — je f'rai l'An - til - lais — mou - ton mou - ton sou -
 dit's go à San - tia - go à San - tia - go je go — mou - ton mou - ton sou -

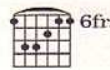
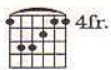
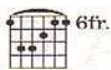


mis do - cil' et sans re - bel - lion bête bête j'sui - vrai tout c'qui vous plait m'plait —
 mis do - cil' et sans re - bel - lion bête bête j'sui - vrai la guerr' ou la paix —



Refrain

C'est Comm' Vous Vou - lez — C'est Comm' Vous Vou - lez —



Où vous i-rez j'i-rai

C'est Comm' Vous Vou-lez

Comm' Vous Vou-lez



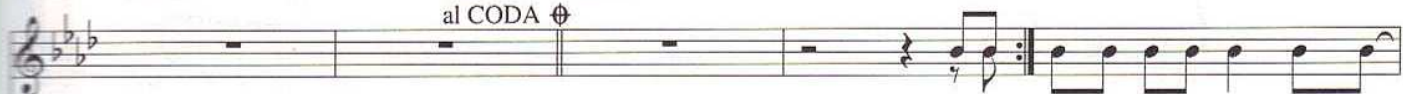
Bb/Ab

Ab

Bb/Ab

Ab

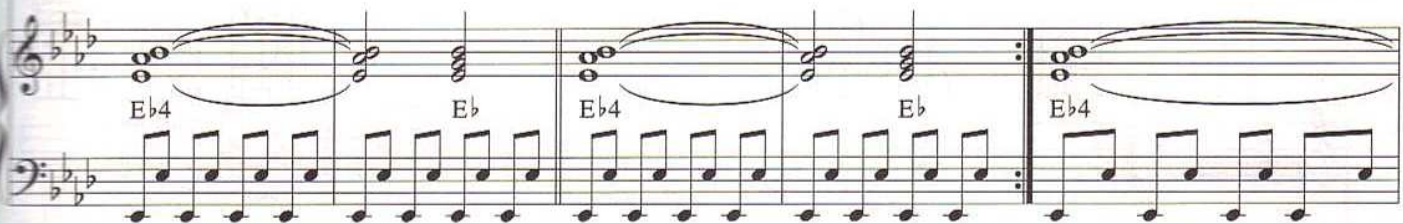
Bb/Ab



al CODA

j'vous ai

Ku - klux clan ba - ba cool Green Peace



Eb4

Eb

Eb4

Eb

Eb4

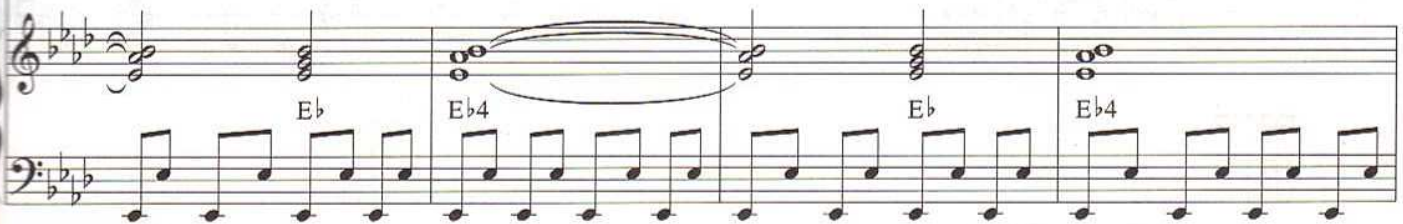


et Moon im - bé - ciles

Karl Marx Bro - ther

et beau do - lar in - fan - tile

Bob Dy - lan dans ta ca - verne au



Eb

Eb4

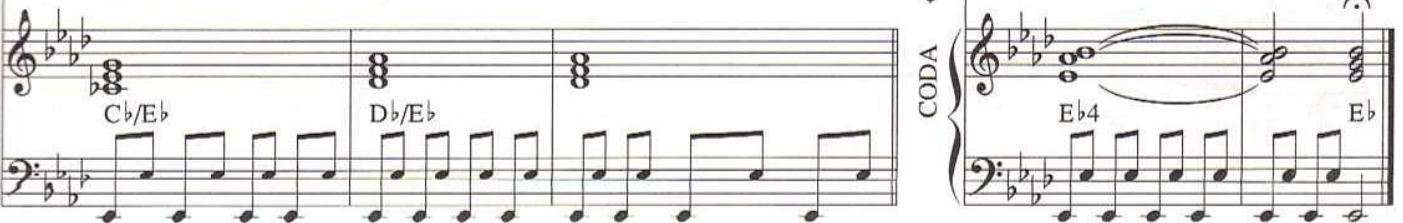
Eb

Eb4



pe - tit Na - zi mo - derne

C'est Comm' Vous Vou - lez



Cb/Eb

Db/Eb

CODA

Eb4

Eb


ON AVANCE


Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Louis CHEDID
et Alain SOUCHON

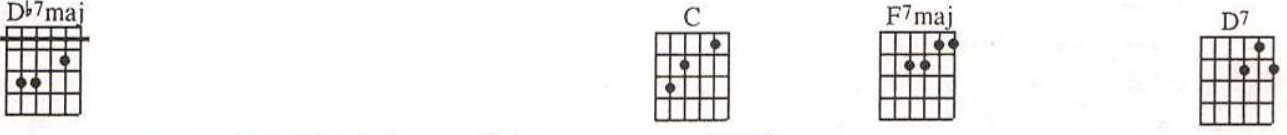






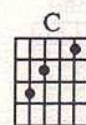
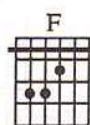
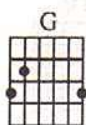
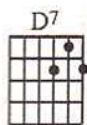


Des vil - las des mi - mo - sas — au fond d'l'a baie d'Somme
 Les prom' - na - des le long des — dunes en voi - ture





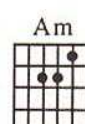
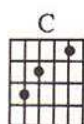
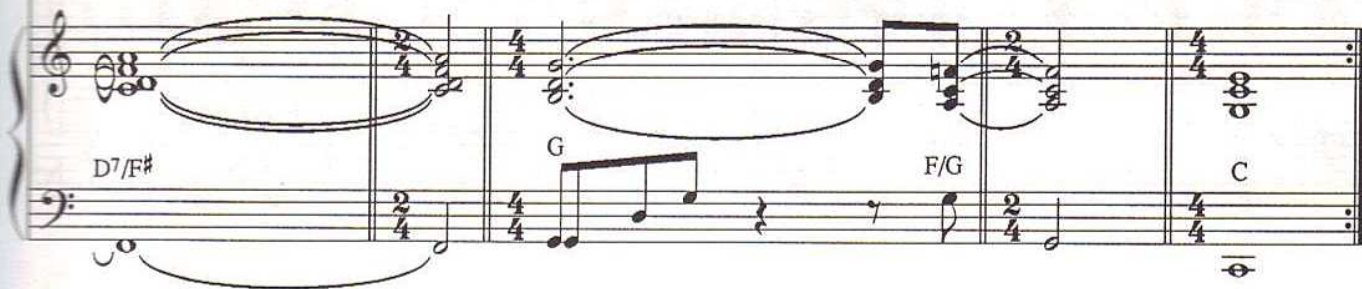
La fa - mille sur les tran - sats — Le pom - mier les pommes — J're - gar - dais la mer qui brille —
 Pen - dant qu'elles re - gar - daient en haut la lune pure — J'met - tais dans mes mains leurs doigts —



dans l'é - té par - fait —
et j'é - tais le roi —

Dans l'eau s'bai - gnaient des jeunes filles —
Comme dans les chan - sons d'a - mour —

qui m'at - ti - raient —
d'au - tre —

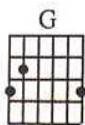


2. 3.



fois 1. 2. Tous ces p'tis mo - ments ma - giqu's de notre e - xis - tence

Qu'on met dans des sacs plas - tiqu's



et puis qu'on ba - lance

Tout c'gas - pi d'nos cœurs qui battent



Em7 Em6 Em7 Em Dm Dm7/5-

Tous ces mor-ceaux d'nous qui partent Y'en a - vait plein l'ré - ser - voir

Em7 Em6 Em7 Em Dm Dm7/5-

G G7 Am

Refrain

Au dé-part 1.2. On a - vance on a - vance on a - vance C'est

G G7 Am

G F E

une é - vi - dence on a pas as - sez d'es - sence pour faire la route dans l'autr' sens On a - vance

G F E



on a - vance on a - vance on a - vance Tu vois pas tout c'qu'on dé - pense On a - vance Faut



pas qu'on ré - flé - chisse ni qu'on pense Il faut qu'on a - vance

3-Le soir avec les p'tits frères on parlait
 On voulait tout le monde refaire, on chantait
 Ces musiques et ces mots tendres comme ils datent
 Ces lettres d'amour attendent dans quelles boîtes.

Tous ces p'tits mots magiques...

SAUTE EN L'AIR

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

A7maj B7 A7maj B7

A7maj B7/A A7maj B7/A

A7maj B7 A7maj

1. Il est lourd le pe-sant pas-sant aus-si le sont

A7maj/C# B7/A A7maj/C#

B7 A7maj B7

les é-lé-phants Qui donc ap-puie les homm's sur le gou-dron

B7/A A7maj/C# B7/A

A7maj



B7



A7maj



B



1. 2.



Leurs dai - sies suiv'nt en r'gar - dant l'ef - fet qu'elles font



A7maj



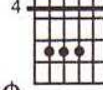
B



A7maj



G#4



G#

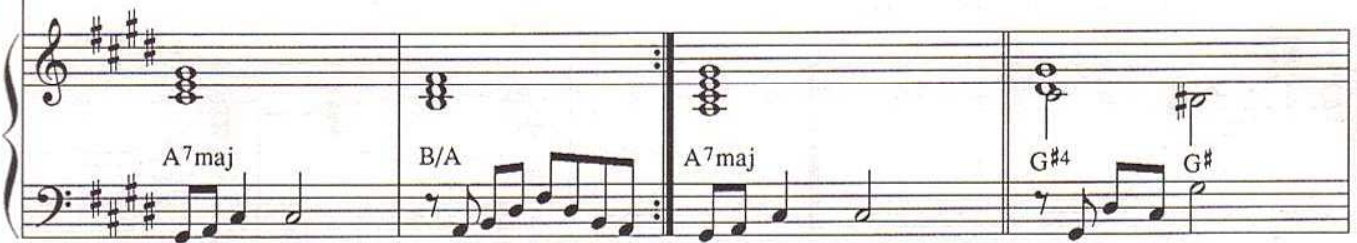


al Coda

3. 4.



Elle te dé - sire te laisse pas faire Saut' en l'air



A7maj



B7



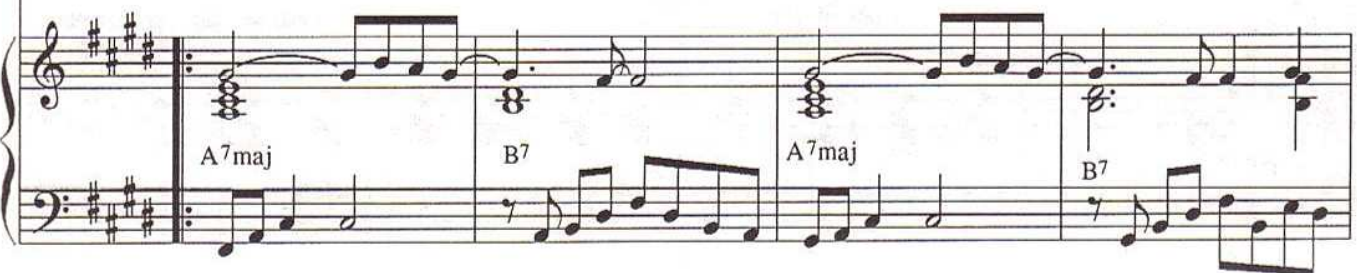
A7maj

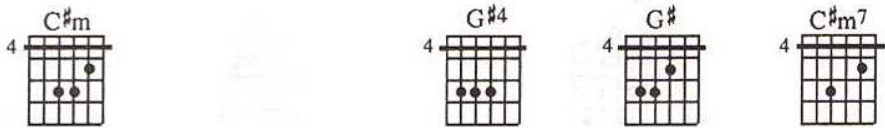


B7



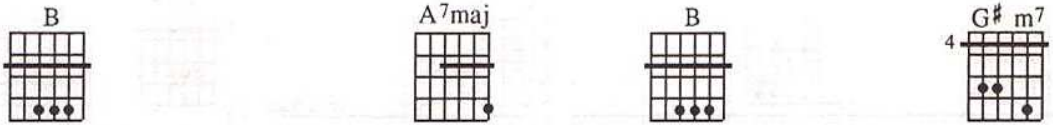
saut' en l'air





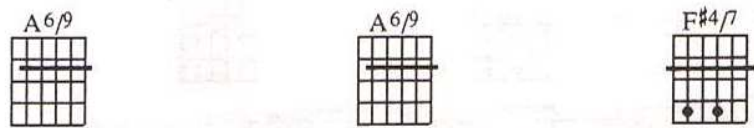
Puis-qu'on s'en-fonce dans la pous-sière i - né - xo - ra - ble - ment
 Donne-moi la main puis-que l'as peur mon p'tit kan-gou - rou

C#m G#4 G# C#m7



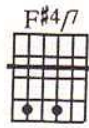
Ma P'tit frère saut' en l'air Saut' en l'air
 p'tite soeur saut' en l'air

B/A A7maj B/A G#m7/C#



On fait des ef-forts mus - cu-laires Pour se sau-ver d'cette

A6/9 A6/9 F#4/7/B



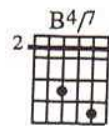
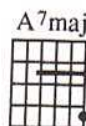
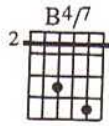
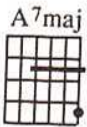
car - nas - sière At - trape les pla - fonds touche les glob's

F#4/7



Pour pas qu'la terre te mang' te gob' Saut' en l'air

A4/6 F#4/7/B



Saut' en l'air

A7maj/C# B4/7 A7maj/C# B4/7

B
A7maj
B

A toi d'faire
Saut' en l'air

B
A7maj/C#
B

CODA

A7maj
B
A7maj
B

Saut' en l'air
Saut' en l'air

A7maj
B
A7maj
B

C#m
C#m
A7maj
B

Saut' en l'air
Saut' en l'air

Reprise ad lib

C#m
C#m
A7maj
B

Il est lourd le pesant passant
 Aussi le sont les éléphants
 Qui donc appuie les hommes sur le goudron
 Leurs daisies suivent en regardant l'effet qu'elles font

Qui a mis de l'Equateur au Pôle
 Ce colis qu'on a sur les épaules
 Est-ce que c'est le ciel le couvercle à Beaudelaire
 Qui nous aplatit nous plaque par terre ?

J'ai tout compris c'est une horreur
 La terre est un aspirateur
 Qui veut not' corps l'aspire l'espère
 Elle te désire te laisse pas faire

Saute en l'air saute en l'air

Puisqu'on s'enfonce dans la poussière
 Inoxérablement p'tit frère
 Saute en l'air saute en l'air
 Donne-moi la main puisque t'as peur
 Mon p'tit kangourou ma p'tite sœur
 Saute en l'air saute en l'air

On fait des efforts musculaires
 Pour se sauver de cette carnassière
 Attrape les plafonds touche les globes
 Pour pas qu'la terre te mange te gobe
 Saute en l'air saute en l'air

Frais mymosa
 Gazon si doux
 C'est pas pareil dessus, dessous
 Jésus gobé s'est pas laissé faire
 Il a sauté, hop, à toi d'faire

Saute en l'air saute en l'air
 Saute en l'air saute en l'air

Qui a mis de l'Equateur au Pôle
 Ce colis qu'on a sur les épaules
 Est-ce que c'est le ciel le couvercle à Beaudelaire
 Qui nous aplatit nous plaque par terre ?

Saute en l'air saute en l'air

BANALE SONG

Paroles de **Alain SOUCHON**

Musique de **Louis CHEDID**

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C).

System 1:
 Vocal line: "Ba-nale song" (twice)
 Piano accompaniment: Chords Bm⁷ and E⁷/B.

System 2:
 Vocal line: "Ba-nale song" followed by "Quel plai-sir de dire ce sim-"
 Piano accompaniment: Chords Em⁷, Em⁷/5⁻, and Bm⁷.

System 3:
 Vocal line: "plis-tique po-ème Je t'aime je t'aime je t'aime Que les lu-mières s'é-teignent Je t'aime"
 Piano accompaniment: Chords E⁷/B and Em⁷.

je t'aime Et que ça nous en-trainent que ça nous em-mènent Quel jo-li dis-cours ces mots

Em7/5- Bm7 E7/B Bm7

sans rien au-tour Je t'aime je t'aime je t'aime Quelle é-mo-tion belle Quelle

Bm6 Em7

dou-ceur ex-trême Ba-nale song Je sais mais j'en ai rien à faire Ba-nale song-
Banale song On n'peut pas trouver mieux qu'cette banale

Em7/5- B4/7

par-don aux play-boys lit-té-raires Ba-nale my song pour eux Mais pour moi su-per song
song à s'dire Les yeux dans les yeux c'est u-ne ba-nale song mais c'est une super song

E7/B Em7 Em7/5-

1. Ba - nale song 2. Quel plai - sir de dire ce sim - plis - tique po - ème Je t'aime

Bm7 Bm6 Bm7

je t'aime je t'aime Quel jo - li dis - cours ces mots sans rien au - tour

Bm6 Em7 Em7/5-

Ba - nale song Ba - nale song

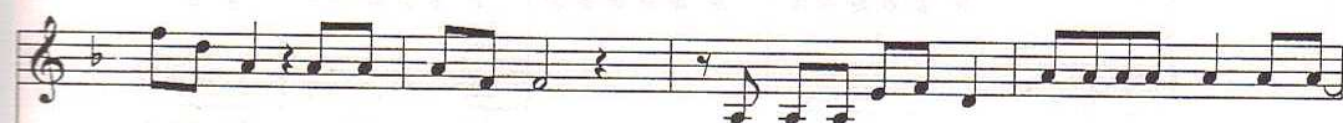
Bm7 Bm6

C'est une ba - nale song Mais c'est une su - per song

Em7 Em7/5- Dm



On n'peut pas trou - ver mieux qu'cette ba - nale song à s'dire Les yeux



dans les yeux C'est une ba - nale song Mais c'est une su - per song Quel jo - li dis - cours ces mots -



sans rien au - tour Ba - nale song Ba - nale song -



Reprise ad lib.

C'est une ba - nale song Ba - nale song -

LA BALLADE DE JIM

Paroles de **Alain SOUCHON**

Musique de **Laurent VOULZY**

3

3

1. Comme ell' est par - tie Jim a les nerfs
2. Hi - er soir en - core son hé - ro - ïne

3

Jim - my boit du gin dans sa Chrys - ler la pres - qu'île
Le ser - rait si fort en di - sant Jim ell' é - tait

A^b7maj



B^b



E^b



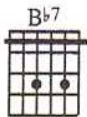
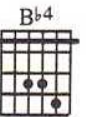
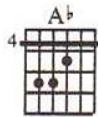
Le boul'-vard de la mer est con
 Son cal-mant son al-cool pro-fond comm'ell' est par-tie
 comm'ell' est par-tie



A^b7maj

B^b

E^b



5e fois Al coda



1.2.at-ten-tion Jim-my toum' en rond

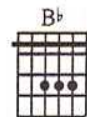
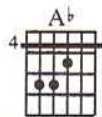
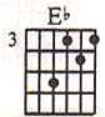


A^b

B^b4

B^b7

Cm

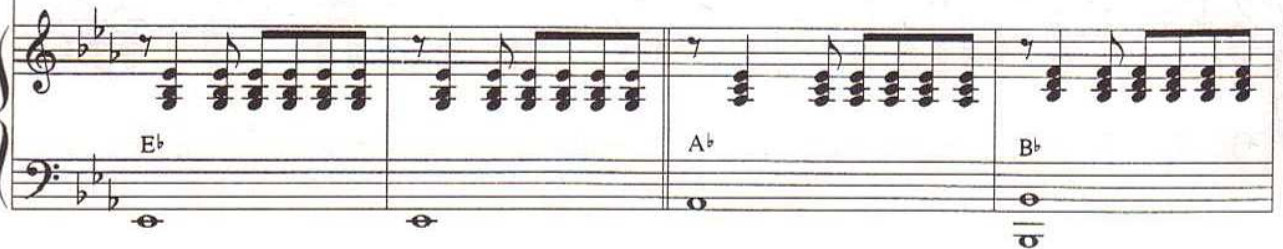


2.3.4.

refrain



Jim-my t'es fort mais tu pleures sur le



E^b

A^b

B^b

3 Cm 4 A^b B^b

cuir de ta Chrys-ler là-bas le so-leil s'é-croule dans la mer-

Cm A^b B^b

3 E^b 4 A^b B^b

Jim-my les filles pour le coeur comm' l'al-

E^b A^b B^b

3 Cm 4 A^b 3 Gm B^b 3 Cm

-cool et les ré - vol-vers c'est sau-ter en l'air tom-ber par terre Boum

Cm A^b Gm/B^b B^b Cm

The musical score consists of two parts: a main section and a CODA section. The main section is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a guitar part with a Cm chord diagram (3 fret, 1st string, 2nd, 3rd, 4th, 5th) and a piano accompaniment with a Cm chord diagram (1st string, 2nd, 3rd, 4th, 5th). The CODA section is also in B-flat major and 3/4 time, featuring a guitar part with an Eb chord diagram (3 fret, 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th) and a piano accompaniment with an Eb chord diagram (1st string, 2nd, 3rd, 4th, 5th).

Depuis deux ans sûr Jim bossait fort
 Pour que sa starlette bronze en hors-bord
 Avec elle il voulait un bébé sans rire
 Comme elle est partie attention Jimmy
 Veut mourir
 Jimmy va trop vite Jimmy pleurniche
 Il sent son parfum sur la corniche
 Les lacets le gravier et dans l'air du soir
 La Chrysler s'envole dans les fougères et
 Les nénuphars
 Jimmy s'éveille dans l'air idéal
 Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
 L'infirmière est un ange et ses yeux sont
 Verts
 Comme elle lui sourit attention Jimmy veut
 Lui plaire.

LES CADORS

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Alain SOUCHON

2 guitares

4fr.

1. (2.) Les ca-dors on les r'trouve aux belles places

A \flat

ni - ckel Les autres c'est Saint Maur Châ - teau - roux Pa - lace

E \flat Fm

3fr.

plus d'ciel Des mains font des vers à lire D'au-tres des
(2.) On aime le Sud et le gel On veut d'la

Cm B \flat m Fm

4fr. 3fr.

re - vol - vers qui tirent Le monde voit le monde en ri - ant Et
 mu - sique et des choses pa - reilles Qui pous - sent les gens de - vant

A \flat Cm B \flat m/D \flat B \flat m7

E \flat sus4 E \flat 4fr.

pour - tant 2. Les
 Le vent 3. Les ca - dors on les r'trouve aux belles places

E \flat 3fr.

ni-ckel Les autres c'est Saint Maur Cha-teau-roux Pa-lace plus d'ciel Le

E \flat Fm7 Cm

4fr. 3fr.

même dé-sir de pas d'mort De l'a-mour en-core et en-core Les en-fants sont comme les en-fants Et

B \flat m Fm A \flat Cm B \flat m/D \flat B \flat m7

1. 2. 3.

pour-tant 4. Solo 5. 6. Les

4. 4fr.

N'em-pêche les ca-dors on les r'trouve aux belles places ni-ckel Les autres c'est

3fr.

Saint Maur Cha-teau-roux Pa-lace plus d'ciel Les

Repeat ad lib. and fade

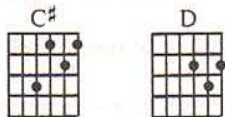
Fm7 Cm

5. Tombés aux mêmes dentelles fines
A la même jolie Sade les mêmes jeans
Souvent sous la pluie longtemps
Attendant... pourtant

6. Le même goût du chaud soleil
Le nez la bouche les oreilles
Le garde des sceaux les gangstifs
C'est kif kif... N'empêche

QUAND J'SERAI K.O.

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON



$\text{♩} = 152$ TERNAIRE

When pe - tite soeur We'll just have to re - mem - ber

I'll be down No more the old dan - cing mu - sic sound

All day long In my gown When I will be down

D



Quand j'srai K. O. Des-cen-du des pla-teaux d'pho - nos



G



D




D




Pous - sé en bas Par des plus beaux des plus forts que moi est-c' que




Em




Bm




Em



F#7



tu m'aim'-ras en-core Dans cette pe - tite mort At - ten - tion


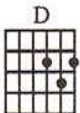
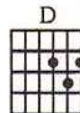



D  G 


plus per - sonne Por - teurs de glace de ch'wing gum Plus d'bell' al - lure



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a circled '8' indicating an eighth note. The lyrics are: "plus per - sonne Por - teurs de glace de ch'wing gum Plus d'bell' al - lure". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand. Chord diagrams for D major and G major are provided above the vocal line.

G  D  D  D 

Che - vaux glis - sants sur la Côt' d'A - zur— Quand j'srai pomme



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a measure with a 2/4 time signature change and a repeat sign. The lyrics are: "Che - vaux glis - sants sur la Côt' d'A - zur— Quand j'srai pomme". The piano accompaniment follows the same pattern with chord changes. Chord diagrams for G major and D major are provided above the vocal line.

D  G 

Dans les souv' - nirs Les al - bums Est - c' que tu laiss' - ras ta main sur ma



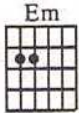
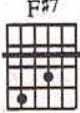
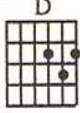
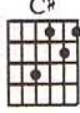

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The lyrics are: "Dans les souv' - nirs Les al - bums Est - c' que tu laiss' - ras ta main sur ma". The piano accompaniment is in grand staff. Chord diagrams for D major and G major are provided above the vocal line.

3     

joue po - sée comm' ça Est-c' que tu m'aim'-ras en - core Dans cett'

G D D Em Bm

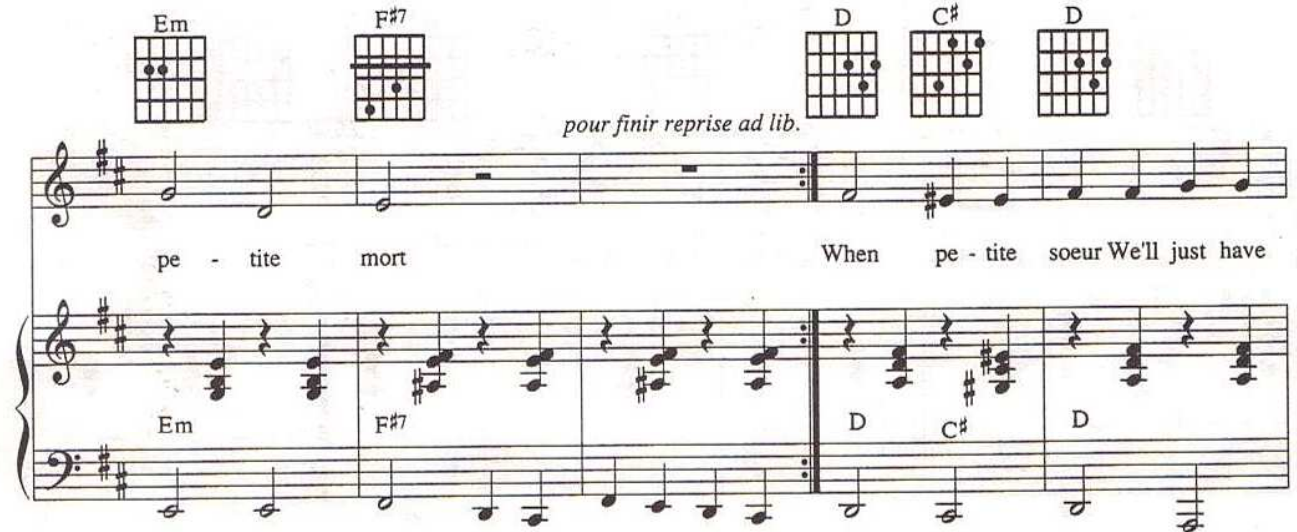


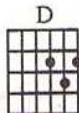

    

pour finir reprise ad lib.

pe - tite mort When pe - tite soeur We'll just have


Em F#7 D C# D



to re - mem - ber I'll be down No more the old

D C# D G



G C# D D Em

dan - cing mu - sic sound All day long In my

Bm Em F#7

gown When I will be down

2-Plus d'atoll
 Pour une déprime qu'a du bol
 Plus les folles
 Griffonnant Je t'aime sur des bristols
 Quand j'serai rien
 Qu'un chanteur de salle de bains
 Sans clap clap
 Sans guitare, sans les batteries qui tapent
 Est-ce-que tu m'aimeras encore
 Dans cette petite mort ?
 Quand j'serai K.O....
 No more the old dancing music sound...

ULTRA MODERNE SOLITUDE

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

♩ = 108

D6/9 C#m7 B4/7 F#m E

D6/9 C#m7 B4/7 F#m E/F#

F#m E F#m Bm7 C#m7 F#m Bm7 C#m7

1. Ça s'passe boulev' - vard Haus - sman à cinq heures Ell' sent ve - nir un' larm' de

F#m E/F# F#m Bm7 C#m7 F#m Bm7 C#m7

F#m7 Bm7 C#m7 F#m Bm7 C#m7

son coeur D'un re - vers de la main ell' ef - face Des fois on sait pas bien c'qui s'passe

F#m7 Bm7 C#m7 Bm7 C#m7

16

F#4/7 Bm7 C#m7 F#m7 Bm7 C#m7

18/13/15/17/0/8/9

là4-Pour-quoi ces ri-vières Sou-dain sur les joues qui cou-

F#m7 Bm7 C#m7 F#m7 D7maj C#m7 Bm7 C#m7

20/14/0/15/17/3/19/2

-lent dans la four-mi-lière C'est l'ul-tra mo-derne so-li-tude

F#m7 F#m Bm7 C#m7 F#m7

26/14/5/15/9/18/19/3

4. Instrumental

1. 3. 4. 5. 17/9 19/8

27/16/0/17/9 19/8

1. Ça s'passe à Man-hat-tan dans un coeur Il sent
 3. Ça s'passe par-tout dans l'monde chaqu' se-conde Des vi-
 5. On a les pa-no-plies les han-gars Les tem-

30 163 187

Bm7 C#m7 F#m7 Bm7 C#m7

mon - ter une vague des pro - fon - deurs Pour - tant j'ai des a - mis sans bye bye
 - sage tout d'un coup s'i - nond'nt Un re - vers de la main ef - face
 - pos les har - mo - nies les gui - tares On dans' des é - tés en - tiers au so - leil

33 161 85 120

F#m Bm7 C#m7 F#m4

(dernière reprise puis Coda) % %

36 169 188 Al Coda

Du so - leil un a - mour du tra - vail 2. Pour - quoi
 Des fois on sait pas bien c'qui s'passe 4. Pour - quoi
 Mais la mu - siqu' est mouil - lée pa - reil

2. 46

F#m Bm7 C#m7 F#m Bm7 C#m7 F#4/7

DAVID

2 Bm7 4 C#m7 F#m7 2 Bm7 4 C#m7

A02/118

ce mys-tère Mal - gré la cha - leur des fou-
ces ri - vières Sou - dain sur les joues qui cou-

CODA

Bm7 C#m7 F#m7 F#m7/A Bm7 C#m7

F#m 2 Bm7 4 C#m7 F#m7 D7maj C#m7

111 112 1

-les dans les yeux di - vers C'est l'ul - tra mo-derne
-lent dans la four - mi - lière

F#m Bm7 C#m7 F#m7 D7maj C#m7

2 B4/7 4 C#m7 F#m F#m F#m

115 116 5 *1. 117* *2. 112*

so - li-tude Pour - quoi

B4/7 C#m7 F#m F#m F#m

DANDY

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

♩ = 120

2.

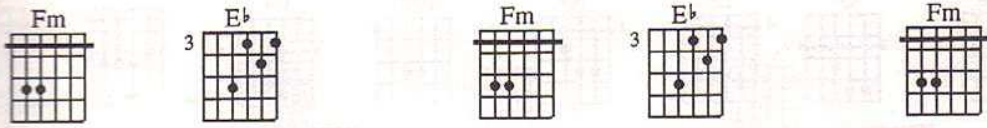
Fm
E♭
Fm

⊗
3

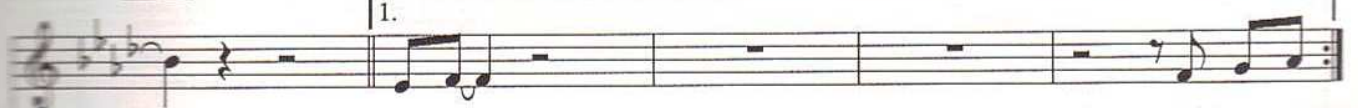
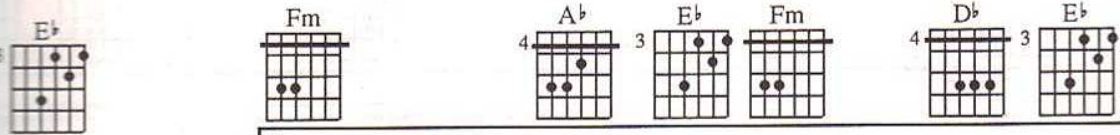
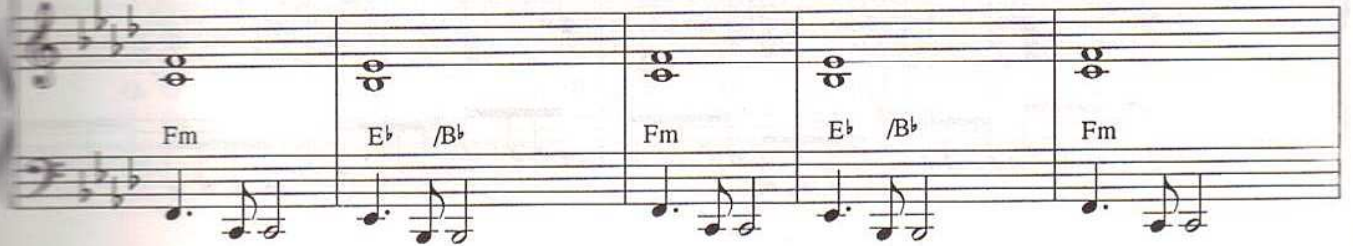
Ell' dans' les yeux fer-més Tout's les nuits dans les fêtes
 que la vie Ell' est trist' à dor-mir

3 E♭
Fm
3 E♭
Fm
3 E♭

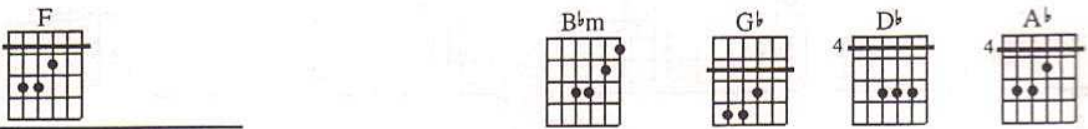
Ell' dans' de tout son coeur en fu-mant des ci - ga-rett's
 Ell' dans' là tout's les nuits à sa bouch' un beau sou-rire



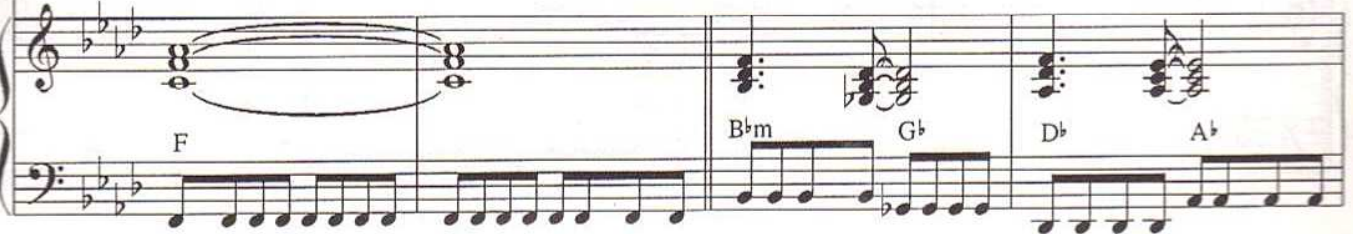
Dan - dy Ell' est Dan - dy Ell' af - fect' u - ne non - cha - lance
 Dan - dy Ell' est Dan - dy Ell' af - fect' u - ne né - gli - gence

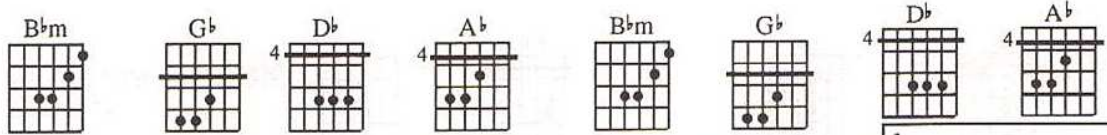


Dan - dy Comm' ell' trouv'



Dan - dy Mais cet - te né - gli - gence Dan - dy Mais cet - te





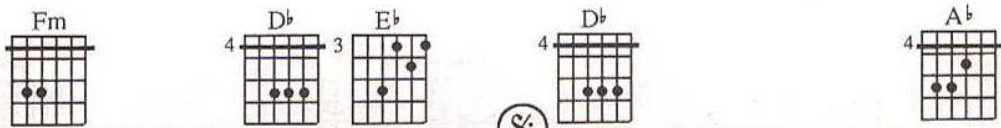
non - cha - lance Dan - dy Cet air que rien n'a d'im - por - tance C'est de l'é - lé -

Bbm Gb Db Ab Bbm Gb Db Ab



-gance

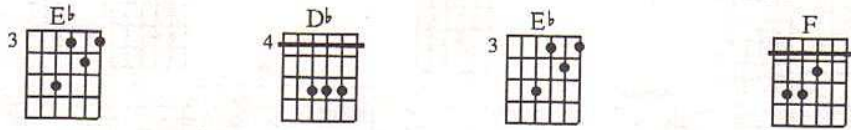
Bbm Fm Db Eb



Quand ell' vis' C'est de l'é - lé - gance

Choeurs

Fm Db Eb Db Ab

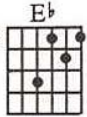
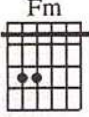
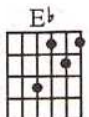
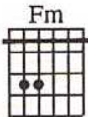


The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with four measures of whole rests. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff contains four measures of chords: Eb, Db, Eb, and F. The bottom staff contains a bass line with four measures of quarter notes: Eb, Db, Eb, and F. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system is labeled "Instrumental". It consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with four measures of a melodic line. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff contains four measures of chords: Eb, Db, Eb, and F. The bottom staff contains a bass line with four measures of quarter notes: Eb, Db, Eb, and F. A repeat sign is present at the end of the system.



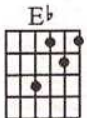

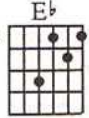

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with four measures of whole rests. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff contains four measures of chords: Fm, Eb, Fm, and Eb. The bottom staff contains a bass line with four measures of quarter notes: Fm, Eb, Fm, and Eb. A first ending bracket labeled "1." is placed over the final two measures of the system.

3   3  

2.

Ell' sait bien qu'la pla-nète est à d'autr's per-sonn's

(Piano accompaniment with chords: Eb /Bb, Fm, Eb /Bb, Fm)

3   3  

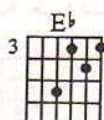
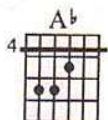
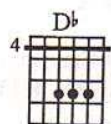
A - lors ell' dans' à la fête Ell' rit Ell' dé-conne

(Piano accompaniment with chords: Eb /Bb, Fm, Eb /Bb, Fm)

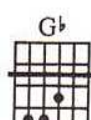
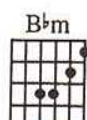
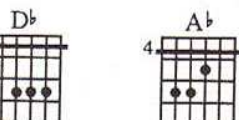
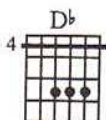
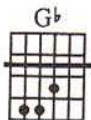
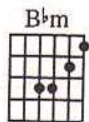
4   3  

Ell' a l'air lé - gère cette bell' per - sonne

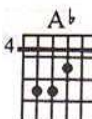
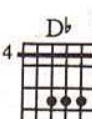
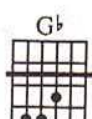
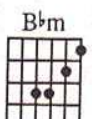
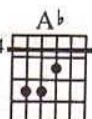
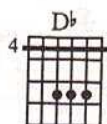
(Piano accompaniment with chords: Db, Ab, Eb, Fm)



Mais c'est un air qu'ell' se donne et cet - te



né - gli - gence Dan - dy Et cet - te non - cha - lance Dan -



Reprise ad lib.

-dy Cet air que rien n'a d'im - por - tance Et cet - te
(Chœurs) C'est de l'é-lé-gance

3-Quand elle vise un garçon
Elle s'approche
Tout au bord
Elle veut pas qu'il entende
Son cœur qui
Bat trop fort

Dandy, elle est dandy
Elle affecte une indifférence Dandy
Et cette indifférence dandy
Et cette négligence dandy
Cet air que rien n'a d'importance
C'est de l'élégance

LA BEAUTE D'AVA GARDNER

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

$\text{♩} = 70$
DC

D **C**

J'aim' les homm's qui sont c'qu'ils peuv'nt
J'aim' les re - gret - teurs d'hi - er

As - sis sur le bord des fleuves
Qui trouv'nt que tout c'qu'on gagn'on l'perd Qui

D **C**

G **D** **F#**

Ils re - gard'nt s'en al - ler dans la mer
vou - draient chan - ger le sens des ri - vières

Les bouts d'bois les vieill's af -
Re - trou - ver dans la lu -

G **D** **F#**

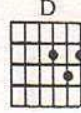
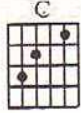
al Coda \oplus

D7 **G** **Em**

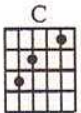
faïres mière
La beau - té d'A - va Gard - ner
La beau - té d'A - va Gard - ner

D7 **G** **Em**

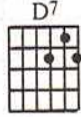
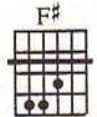
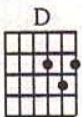
$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$



Ca met dans leurs yeux un air De
Les murs é - crou - lés du monde



sa - voir qu'tout va dans la mer La jeun' fill' a - dou - cie des soirs de
fi - lez nos bell's en - fances blond's E - dith Ny - lon les na - geus's à l'en -



verre Les bâ-teaux les a - vions d'guerre La beau-té d'A - va Gard - ner
vers Les o - deurs dans les ch'mins d'fer La beau-té d'A - va Gard - ner

Em G C

1.

Em G C

2.

DC.

F# D7 G

Re-trou-ver les chos's pre - mières La beau-té d'A - va Gard - ner

⊕

CODA

SOMERSET MAUGHAM

Paroles de **Alain SOUCHON**

Musique de **Laurent VOULZY**

$\text{♩} = 116$

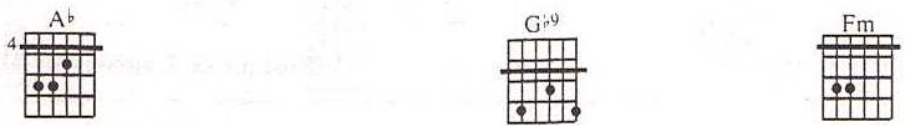
The score consists of three systems of music. Each system includes guitar chord diagrams above the staff and piano accompaniment below. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).


System 1: Chords: E^{\flat} (3), $E^{\flat}m$, $B^{\flat}5/3^-$, A^{\flat} (4), $A^{\flat}4$ (4), A^{\flat} (4). Piano accompaniment includes chords E^{\flat} , $E^{\flat}m$, $B^{\flat}5/3^-$, A^{\flat} , $A^{\flat}4$, and A^{\flat} .

System 2: Chords: A^{\flat} (4), $A^{\flat}4$ (4), A^{\flat} (4), D^{\flat} (4), E^{\flat} (3). Lyrics: "1. On som - no - lait chez nous comm' ça -". Piano accompaniment includes chords A^{\flat} , $A^{\flat}4$, A^{\flat} , D^{\flat}/F , and E^{\flat}/G .

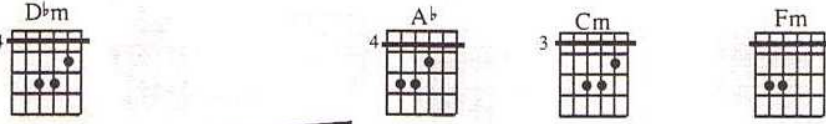
System 3: Chords: A^{\flat} (4), $A^{\flat}4$ (4), A^{\flat} (4), D^{\flat} (4), E^{\flat} (3). Lyrics: "Dans notr' jungle le cal - me". Piano accompaniment includes chords A^{\flat} , $A^{\flat}4$, A^{\flat} , D^{\flat}/F , and E^{\flat}/G .


WALDO JAM THE 1950S



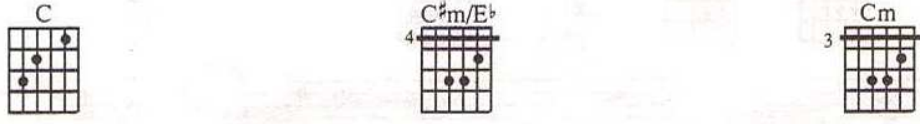



plat Il a dé-bou-lé dans l'soir en di-sant: "Mes malles





sont en-core au port Moi j'é-tais lar-gué clas-sé





Elle é-tait bouche bée Et lui c'é-tait Ro- bert Tay- lor

3 4 3 4 3 4 3 3 4

Comme dans ces nou - velles pour dames de So - mer - set Mau - gham—

E^b Db Cm Db Cm Db Cm Eb Ab

4 4 4 4 3

J'vou-drais qu'il s'en aille Les ca - pi-taines beaux D'quoi j'ai l'air-
Lâ - chez-moi-

Ab Ab4 Ab Db/F Eb/G

4 4 4 4 3

A - vec mes dé - tails Les femmes sont sen - sibles mes hal - tères-
à tout ça -

Ab Ab4 Ab Db/F Eb/G

Il por - tait des lions sur l'dos pour elle comm' ca - deau
 Lais - sez-nous tran-quilles bas-kets cho - co - lat noi-sette

Ca sa - lis - sait tout Moi j'me sen - tais vieil - lot, fi - dèle pro - pri - é - taire d'elle
 Sur notr' ca - na - pé Al - lez So - mer - set ail - leurs cas - ser les autres cœurs

Mal - heu - reux comm' tout Comme dans ces nou - velles pour dames de
 Des autres fi - an - cés Comme dans ces nou - velles pour dames de

C'EST D'LA ÇA

So - mer - set Mau - gham
So - mer - set Mau - gham

2-Ils sont faits pour deux ces bambous
Trois là- d'dans ça va plus du tout
Il avait gagné la cup, fumé navy cut
claqué les tir'lires
Quand ell' enl'vait sa main d'ma main
Ses yeux d'mes yeux
Ca m'faisait souffrir
Comme dans ces nouvelles pour dames
De Somerset Maugham

C'EST DÉJÀ ÇA

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Laurent VOULZY

Guitare-synthé

Ostinato

Am

synthé

G/A

1. Je sais bien que rue d'Belleville rien n'est fait pour moi mais je
 (2.) sac de plastique vert au bout de mon bras dans mon
 (3.) loir la belle musique Sou-dan mon Sou-dan pour un

ostinato simile

Am G/A Am

simile

suis dans une belle ville c'est déjà ça si loin de mes antilopes
 sac vert il y a d'air c'est déjà ça quand je danse en marchant
 air démocratique on t'casse les dents pour voir le monde parler
 (4.) as-sis rue d'Belleville

G/A Am



ja mar - che tout bas mar - cher dans une ville d'Eu - rope c'est dé - jà ça oh oh oh
 dans ces djel - la - bah ça fait sou - rir les pas - sants c'est dé - jà ça
 Sou - dan mon Sou - dan c'lui d'la pa - role é - chan - gée on t'casse les dents
 au mi - lieu d'une foule et là le temps hé - mo - phile coule



4° fois al CODA ⊕

et je rêve que Sou - dan mon pa - ys sou - dain se sou - lève oh oh rê - ver c'est dé - jà ça c'est dé - jà ça



1. 3.

2° fois ⚡

4. Je suis



2.

2. y a un sans l'ostinato pendant 6 mesures c'est dé - jà ça, dé - jà ça



dé - jà... 3. Pour vou -

C G/C F/C F6



oh oh oh et je rêve que Sou - dan mon pa - ys sou - dain se sou -

CODA Am F G



lève oh oh rê - ver c'est dé - jà ça c'est dé - jà ça écho

F G Am

c'est...

dé... jà... ça.



Leu Eu D B7
Qui C Lau B7
99

FOULE SENTIMENTALE

Paroles de Alain SOUCHON

Musique de Alain SOUCHON

1/5

Guitare la 2° fois

Em Am D7 B7 Em C Am B7

3/17

1. oh la la la vie en rose le ro-se qu'on nous pro- pose
aïe on nous fait croire que le bon-heur c'est d'a- voir

Em Am D7 B7 Em C Am B7

d'a- voir les quan- ti- tés d'choses qui don- nent en- vie d'au- tre chose
de l'a- voir plein nos ar- moires dé- ri- sions de nous dé- ri- soires Car

Em Am D7 B7 Em C Am B7

2/5 1/5 1/5

foule sen- ti- men- tale on a soif d'i- dé- al at- ti- rée par les é- toiles.
foules sen- ti- men- tales a- vec soif d'i- dé- al at- ti- rées par les é- toiles.

Em C Am B7 Em Am7 D B7 Em C



Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 3/4. The first measure has a tempo marking '30/60' and a dynamic marking 'fz'. The melody consists of eighth and quarter notes.

les voiles que des choses pas com-mer-ciales foule sen-ti-men-tale
les voiles

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated below the staff: Am, B7, Em, Am7, D, B7, Em, C, Am, B7.



Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 3/4. The first measure has a tempo marking '55/15/15'. The melody ends with a double bar line and a fermata. A 'FIN' marking is present. A handwritten note 'à la 3° fois' and '3 2 / 6 8 / 9 8' is written above the staff.

il faut voir comme on nous parle, comme on nous parle

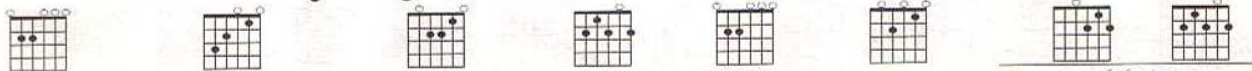
Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated below the staff: Em, Am7, D, B7, Em, C, Am, B7.



Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 3/4. The first measure has a tempo marking '1. 39/147'. The melody consists of quarter and eighth notes.

il se dé-gage de ces car-tons d'em-bal-lage
on nous in-flige des dé-sirs qui nous af-fligent

Piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated below the staff: Em, C, Am, B7, Em, Am7, D7, B7.



Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 3/4. The first measure has a tempo marking '46/154'. The melody consists of quarter and eighth notes.

des gens la-vés hors d'u-sage et tristes et sans au-cun a-van-tage
on nous prend faut pas dé-con-ner dès qu'on est né pour des cons a-lors qu'on est des

Piano accompaniment for the fourth system, showing a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated below the staff: Em, C, Am, B7, Em, Am7, D7, B7.



2. 6 9

on nous Clau - dia Schie - ffer on nous Paul - Loup Su - lit - zer

Em Am7 D7 B7 Em C Am B7



23

ah le mal qu'on peut nous faire et qui ra - va - gea la mou - kère

Em Am7 D7 B7 Em C Am B7



27

du ciel dé - vale un dé - sir qui nous em - balle

Em Am7 D7 B7 Em C Am B7



31

pour de - main nos en - fants pâles un mieux, un rêve, un che - val,

Em Am7 D7 B7 Em



LES FILLES ELECTRIQUES

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

$\text{♩} = 98$ 



1. Tout au long d'la vie qui pique — on prend des beignes —



A vou-loir tou-cher les filles é - lec-triques — des sa-crées châ-taignes —



On re-trouve cou - ché par terre — l'ef - fet up - per - cut —



4^è fois al Coda ⊕

Les filles sans en a-voir l'air — ça é-lec - tro-cute — con-forme —

⊕

til-leuls —

CODA

2. Tout au long d'la vie qui pique
 On veut s'évader
 En touchant pour le physique
 Les filles dénudées
 On s'retrouve alors par terre
 Triste et tout nu
 En amour de toute manière
 On prend du jus

3. Tout au long d'la vie c'est sûr
 On s'abîme le cœur
 A vouloir mettre la main
 Sur les filles conducteur
 La mélancolie des passions
 Nous chloroforme
 Faut refaire toute l'installation
 Rien n'est conforme

4. Tout au long d'la vie qui serre
 On s'égratigne
 Au mystère des filles de fer
 Sur toute la ligne
 Ou alors faut s'isoler
 Comme dans un linceul
 Et jouer d'sa guitare tout seul
 Sous les tilleuls

L'AMOUR A LA MACHINE

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

$\text{♩} = 96$

Pas -

Refrain

sez notre a - mour à la ma - chine ——— Faites - le bouil - lir ——— pour

voir si les cou - leurs d'o - ri - gine ——— peuvent rev' - nir ——— Est -

c'qu'on peut ra - voir à l'eau d'Ja - vel ——— des sen - ti - ments ——— La

3è fois al Coda ⊕

Couplet

blan - cheur qu'on croy - ait é - ter - nelle. — a - vant 1. Pour

Em D Em D Em D

re - trou - ver le rose i - ni - tial de ta joue de - ve - nue pâle

C G Em C

Le bleu de nos bai - sers du dé - but — Tant d'a -

G C G

— sur per - du Pas — passent

Em C G G

Parlé *Chorus Guitare (bottle neck)*

Allez ! à la machine

Em D Em D Em D Em D

3. Le

Em D Em D Em D Em D

Chorus Guitare (bottle neck) Reprise ad lib.

Allez ! à la machine

⊕

CODA

Em D Em D Em D Em D

2. Mâtisse l'amour c'est bleu difficile
 Les carresses rouges fragiles
 Le soleil de la vie les tabasse
 Et alors, elles passent

Allez! à la machine!

Solo

3. Le rouge pour faire tomber la misère
 De nos gentils petits grands-pères
 Noires, les mains dans les boucles blondes
 Tout autour du monde

Refrain

Allez! à la machine!!!