

Dossier de référence

"Pis et Replis"
Autour du bureau

"Le fou a un faux pli dans sa cervelle."
de Miguel del Cervantes
Extrait du Don Quichotte

IDMA - Lycée Charles Cros

Boiteau Florentin

Sommaire :

Définitions

Quelques Artistes

Développement du projet

observations et réappropriations possibles

carnet de croquis : recherches formelles

recherches de fonctionnalités

Projet final



Definitions

Plis et Replis

définitions :

- Partie repliée sur elle-même d'une étoffe, d'un papier, etc., et formant une double épaisseur
- Endroit de la peau formant une sorte de repli, marquant, creusant un sillon : *Les plis des cuisses potelées d'un bébé.*
- Marque qui reste à l'endroit où un objet a été plié : *Découper le papier selon le pli.*

(LAROUSSE)

un pli

rabattre une partie contre une autre



succession de couche



Plis du contre plaqué

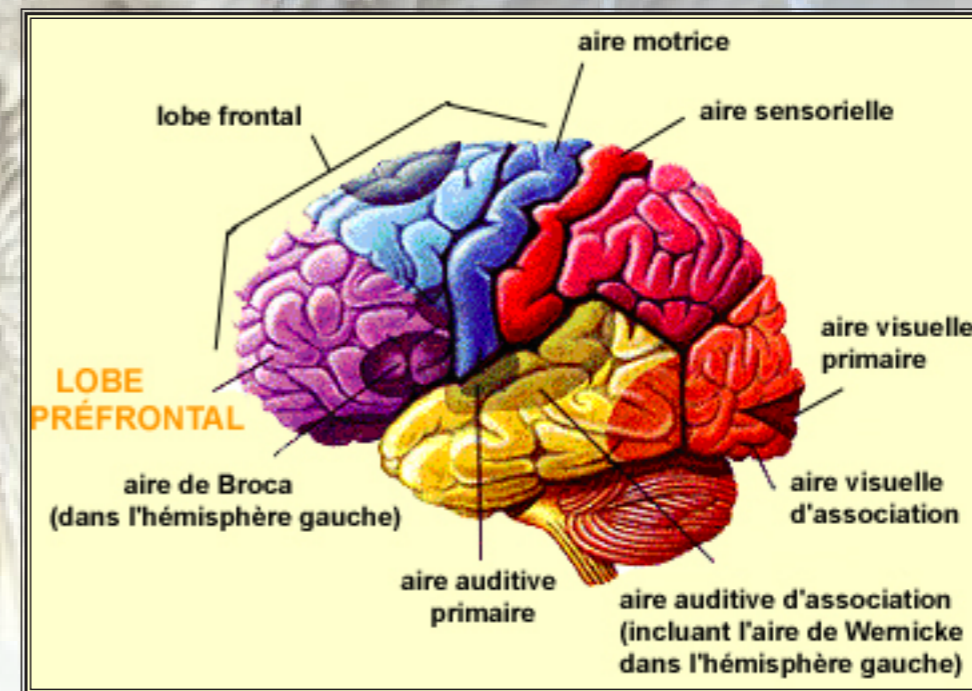
pour dissimuler quelque chose



enveloppe

En lisant un article de science, je me suis intéressé aux plis et replis du cerveau, à savoir si les plis du cortex cérébral avaient une influence sur la manière de penser des êtres humains. Il s'avère que oui. En effet les personnes qui usent de leur psychomotricité, notamment chez les musiciens, les plis du cerveau se développent d'une façon différente.

A titre indicatif





Quelques
Artistes

Référence d'Artiste

Issey Miyake

京迎迎天月 来喜月生先天



Les premières collections de Pleats Please sont lancées en 1993. Elles sont réalisées à partir d'une seule pièce de tissu 100% polyester de haute qualité. Les habits sont coupés et cousus deux fois et demi plus grands qu'ils ne le seront une fois terminés en amont, puis les pièces sont pressées individuellement à la main dans une presse à chaud, placées en sandwich entre deux feuilles de papier.

Issey Miyake est né en 1938 au Japon à Hiroshima, il est créateur contemporain dans le design de produit, la mode et la communication visuelle. C'est un des premiers stylistes japonais à organiser un défilé de mode en Europe en 1973. Il fait ses études à la prestigieuse Tama Art University, puis s'installe à Paris en 1964. Issey Miyake travaille alors pour Guy Laroche et Hubert de Givenchy.



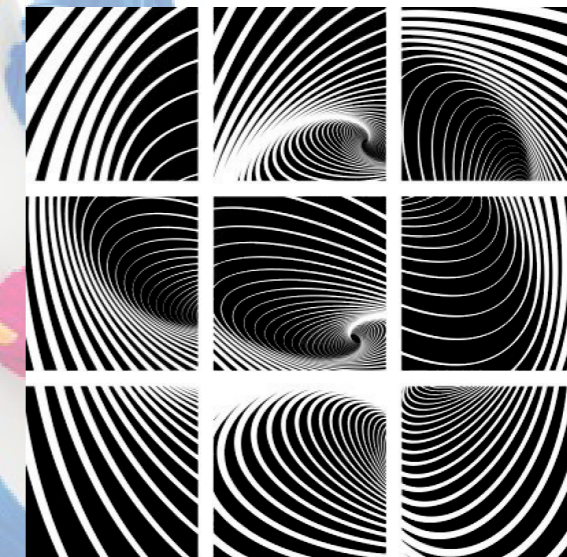
Collections *PLEATS PLEASE*

traduction des plis par le mouvement

- notion de fluidité



affiche publicitaire graphique



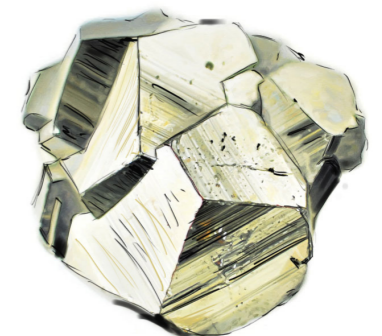
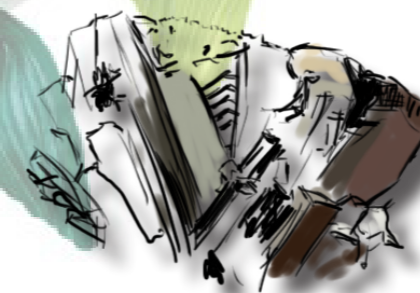
mouvement - fluidité

Le passage des plis en 2D à la 3D engendre une traduction des plis par les facettes

- notion de minéraux



Parfum *PLEATS PLEASE*



Mise en relation avec un Artiste



vue partielle sur les facettes avec jeux de lumière

The Bloomberg Pavillon - vue d'ensemble



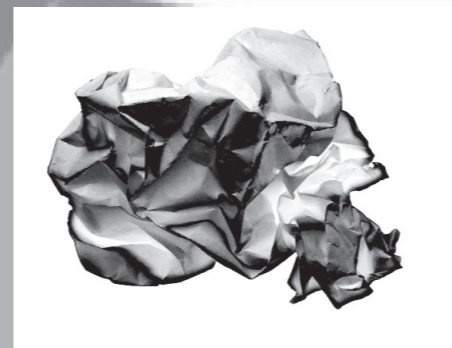
Vue intérieure - reprise des triangles par une structure évidée

Le «Bloomberg Pavillon» est une installation extérieure conçue par l'architecte japonais AKIHISA HIRATA sur la place d'entrée du musée des arts contemporains à Tokyo au Japon. Il a été créé dans le but de devenir une scène d'exposition pour les jeunes artistes et les artistes de la ville. Il deviendra par la suite un Symbole pour le musée.

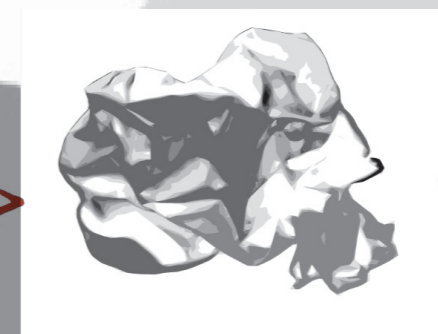
Ses formes sont dérivées de la structure des cristaux. Tout en restant linéaire elles donnent l'impression de COURBE en retombant sur le sol ce qui crée un effet de MOUVEMENT. L'ENVELOPPE du toit aux FACETTES triangulaires de métal blanc fournissent un JEUX D'OMBRE en une SÉRIE DE PLIS.

Akihisa Hirata 际先喜西喜迎生 津喜谊生由生

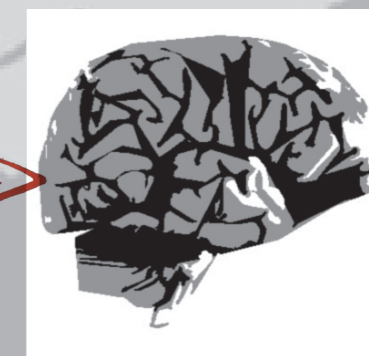
AKIHISA HIRATA est né à Osaka (Tokyo) en 1971. Il a étudié à l'université de Kyoto en conception et design et termine ses études en 1997. Akihisa est employé par Toyo Ito de 1997 à 2005 et a travaillé sur des projets d'architecture, dont la médiathèque de Sendai. Akihisa s'installe seul par la suite.



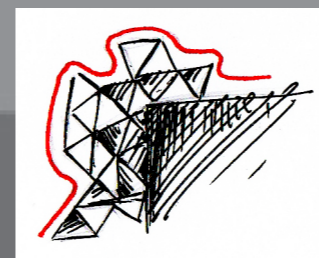
Traduction des facettes par jeux de contraste sur papier chiffonné > travaille sur Photoshop



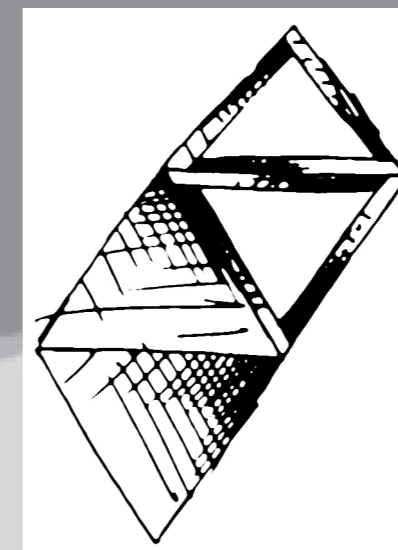
travail sur Photoshop avec l'effet «découpage»



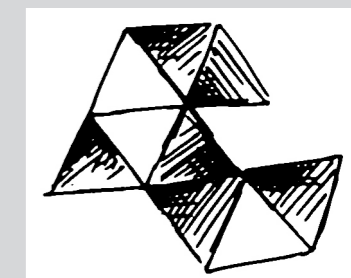
Cerveau



- Enveloppe
- Mouvement



- Triangle avec structure évidée



- Jeux d'ombre
- Série de plis

Développement
du projet

Projet final

Mises en situation

