

La Louise hausse la voix ou cause dans le creux de l'oreille pour servir un rock authentique, punchy et sensible

Le rock français serait comme le vin anglais, c'est John qui le dit mais tant pis. La Louise n'en fait qu'à sa tête, hausse les épaules, chante dans sa langue. Et fait le grand écart : un pied du côté de Cantat-Bashung, l'autre pied chez Led Zep-Patti Smith-PJ Harvey. Question d'équilibre. La Louise convoque ses héros anonymes sur des riffs entêtants. Les six cordes cognent, caressent, et racontent ce qui se dit sans mots tandis que les filles de la rue troquent leurs dernières pièces contre un whisky, que les tyrans perdent leur emprise, et que les malades boxent pour s'en sortir. Et quand La Louise a réconcilié ses deux côtés, elle saute à pieds joints dans une grande flaque d'eau. Faut bien rigoler.



Contact / Booking : contactlalouise@gmail.com / 06 07 46 38 75

La Louise est une fille qui est née avec un autre nom

De l'école primaire à l'université Emilie Houillon comptabilise 37 surnoms - tous idiots mais différents - inspirés par un nom de famille capricieux. Un 15 Août, à la Gare de Lyon, elle découvre aussi que son patronyme a le pouvoir étonnant de réduire à néant les circuits informatiques de la SNCF. - Nom ? - Houillon - Prénom ? - Emilie - Pfiouuuuuut (agonie de l'ordinateur) Lorsque le guichetier, après trois réanimations de son terminal, ruse et la baptise Emilie Louise, elle voit un signe du destin et en fait illico son nom de scène. (mais déjà elle court, elle a un train à prendre) Les années passent et le sort s'acharne : Emilie Louise réalise avec stupéfaction que son nouveau pseudonyme évoque à son public érudit le nom d'un violeur-tueur-en-série. C'en est trop, elle procède à l'amputation. Elle ne choisit pas Emilie tout court, parce qu'Emilie, c'est elle dans la vie de tous les jours. Ni Louise tout court parce qu'elle ne veut pas devenir une "chanteuse à prénom". Non ce sera La Louise. Parce que tu vois, La Louise c'est tout à fait différent, c'est un peu comme un personnage, ça pourrait même être le nom d'un bateau, d'un coup aux échecs, d'une pizza ou d'un agent secret.



Par ailleurs, et en parallèle de ses problèmes d'AOC, La Louise s'est abimé les orteils dans des chaussons de danse (longtemps), les lèvres sur un bec de saxo (sans grand succès), les neurones sur les bancs de la faculté de biologie (avec plus de réussite). Puis, après avoir suivi une formation en théâtre (trois ans), elle a joué des comédies sur des places de village (in the Maine et Loire) et dansé contemporain (in the streets of Paname). Jusqu'au jour où elle pique sa guitare à un enfant qui passait par là, apprend trois accords et va jouer le rock qu'elle écrivait en secret dans les bars. Et là, c'est la révélation : La Louise cesse de toucher à tout et se consacre entièrement à la musique. (elle apprend donc de nouveaux accords) Elle transforme son appart en studio d'enregistrement, en imprimerie, en atelier de sérigraphie, en station de montage vidéo, ou en centre d'appel suivant les besoins : La Louise sait ce qu'elle veut et le fait seule, de l'écriture des morceaux aux coffrets des CD destinés aux programmeurs, en passant par son premier clip, *le boxeur*. (Finalement elle continue à toucher à tout, mais c'est pour la bonne cause.)

Voilà, Emilie Houillon est devenue La Louise. Un robot-rock-humanoïde-multi-fonctions que seul un changement de nom supplémentaire pourrait perturber.

Contact / Booking : contactlalouise@gmail.com / 06 07 46 38 75



- 2009 alors que La Louise chante dans les bars son rock en solo, guitare à la main, elle rencontre Patrick Delattre - version indo-vietnamienne de Slash, enfant caché des Stones et de Led Zep - et en fait illico son guitar-hero
- 2010 tournées acoustiques de La Louise en duo et enregistrement des premières démos
- 2011 Bruno Théry à la batterie rejoint l'équipe pour la scène et l'enregistrement d'une maquette quatre-titres *le boxeur* financée en partie sur Ulule, site de crowdfunding
- 2012 William Camara et sa basse acrobate rejoint le line up
Sortie du clip *le boxeur*

Contact / Booking : contactlalouise@gmail.com / 06 07 46 38 75

La Louise a joué là...

La Féline (Paris), La Belleilloise (Paris), La Machine du Moulin Rouge (Paris), Le Port d'Amsterdam (Paris), La Dame de Canton (Paris), L'OPA Bastille (Paris), Le Bar Belge (Maisons Alfort), Le Boeuf 3 (Paris), Le Clin's (Paris), Le Baroc (Paris), Les Cariatides (Paris), L'Apéro (Paris), Le Zorba (Paris), Le Gambetta (Paris), La Sardine (Paris), El Alamein (Paris), L'Entrepôt (Paris), Le Beau Lounge (Paris), Le Connétable (Paris), Le Café de Paris (Paris), Le Café de la Danse (Paris), En attendant l'Or (Paris), Le Lino (Paris), Le Caylus (Paris), Le Vieux Léon (Paris), La Faille (Paris), L'Edith Piaf (Paris), Le Jam (Montpellier), Le Printemps (Bourges), La Pleine Lune (Bourges), Le Bas Bleu (Orléans), Hendrix Café (Blois), Le Cabieu (Oustréham), La Salamandre (Chaville)

...



Retrouvez La Louise

sur Facebook <http://www.facebook.com/LaLouiseil>

sur Youtube EPK : <http://www.youtube.com/watch?v=XhhUUI-74iM>
clip : <http://www.youtube.com/watch?v=LL5k5ceWDEg>

sur Myspace <http://www.myspace.com/lalouiseofficiel>

Contact / Booking : contactlalouise@gmail.com / 06 07 46 38 75