

Dove Attia & Albert Cohen

Dove Attia & Albert Cohen
présentent

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012

1789

LES AMANTS DE LA BASTILLE

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



CR partie



www.1789lesamantsdelabastille.fr

MERCURY MUSIC GROUP



Me voilà pour vous faire le compte-rendu le plus précis et détaillé possible de l'exceptionnelle soirée de première qu'il m'a été donné de vivre hier soir grâce au gain (inespéré) du concours organisé par le forum, « Assistez à la première avec un ami et buvez le champagne avec nous ».

Puisqu'il faut bien commencer par le commencement, revenons au mercredi 10 octobre au matin.

Je suis instit en petite section de maternelle. Le travail le mercredi n'étant programmé que pour 2013, les courses faites la semaine passée, pas besoin de courir ce matin. Un bol de café et comme à l'habitude, je consulte ma messagerie, puis facebook. Et là, comme pas mal d'entre vous, j'apprends la nouvelle : un des deux gagnants ne peut malheureusement plus bénéficier de son lot qui du coup va être remis en jeu par tirage au sort avant 9H. Je laisse un petit commentaire sous l'article et je file sur le forum. Il est 8H30, les messages des uns et des autres s'affichent, chacun se remettant à croire en sa bonne étoile et à espérer. Je laisse là aussi un petit mot, et je check tantôt ma messagerie, tantôt le forum, pour suivre, en temps réel, le déroulement des choses. 9 Heures arrivent, toujours pas de publication annonçant le gagnant sur le forum. Si seulement j'avais cette chance. Mais bon, 1220 personnes... !!! 1 chance sur 1220. Ca semble plié d'avance. Je m'accroche, je continue à actualiser ici et là.

Les notifications se suivent sur la messagerie, depuis plus de 30 minutes déjà, lorsque qu'un intitulé apparaît comme différent : Concours Première en VIP, suivi de mes nom et prénom. J'ouvre, pensant au départ que c'est un mail envoyé à tous pour prévenir du nouveau tirage au sort, mais non, ce que je lis est tout autre :

« Bonjour

Suite à un désistement, nous avons le grand plaisir de te confirmer que tu as été tiré(e) au sort parmi les participants au concours "La Première en VIP" organisé via le forum officiel du spectacle 1789, les amants de la Bastille... »

Là, le cœur se met à battre très, très fort, et tout de suite la raison l'emporte : Non, ce n'est pas possible, ça doit être un problème, tout le monde a du le recevoir. Vite, actualisation du forum. Mince, rien de neuf. F5, F5, F5... Et boum, la nouvelle tombe une poignée de minutes plus tard, le gagnant vient d'être tiré au sort et c'est Wellperso. Donc moi, donc pas d'erreur, c'est moi !!!!! Là, sincèrement, vécu en live, je vous jure que c'est un truc de fou. Je relis le mail. C'EST MOI !!! Complètement dingue. Du coup, je laisse vite un message de remerciements en disant que je me mets quelques minutes et que je reviens. Je sors sur la terrasse, marche un peu, appelle « mamie » en espérant qu'elle sera disponible pour venir garder les enfants ce soir. C'est OK ! OUF !!! De toute façon, sinon, on aurait trouvé une autre solution.

Je reviens par le forum, les félicitations tombent. Quelle gentillesse de la part de tous (un IMMENSE MERCI au passage).

Je réponds au mail reçu pour confirmer ma présence.

J'irai avec ma compagne. Elle ne connaît pas encore la nouvelle. J'imagine sa tête quand elle l'apprendra ce midi. Mais en fait, je ne tiens pas, et lui envoie un SMS en lui demandant ce qu'elle fait ce soir. Et là, contre toute attente, elle me dit : « tu m'as fait une surprise, on va à la première de 1789 », pensant que j'avais acheté des places. Elle a trouvé sans trouver malgré tout. Echange rapide de SMS pour lui expliquer (elle est en réunion, pas simple, mais devant une telle nouvelle, son immense joie se manifeste à coup de !!!!! et de smileys). Trop fort !

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini

Vite, il faut organiser la soirée. Je passe pas mal de temps sur le forum. Encore des félicitations, et cette demande de Rev'Dort, ô combien importante pour moi à satisfaire puisque je bénéficie en fait de son gain : avoir une dédicace de Louis Delort. Au passage, un grand merci à elle d'avoir joint la production pour annoncer que finalement elle ne pourrait pas venir ! Dans ce genre de circonstances, nombreux sont ceux qui ne viennent pas et sans prévenir. Elle a été parfaite sur ce coup là et je l'en remercie. Vite, il faut que je la contacte. Mince, j'ai le niveau carton, pas assez de messages, je ne peux pas envoyer de MP. Arghhhh !!!!! Je lance un appel à l'aide sur le forum, sur FB. Merci à tous ceux qui m'ont aidé à refaire le puzzle et au final à la retrouver. Peu habitué à poster sur le forum, que je consulte plus, je n'arrive même pas à trouver sa fiche pour connaître son prénom. Mais là aussi, l'aide de certains m'est précieuse. Elle se prénomme Malh-Azni. Je ferai tout pour qu'elle l'ait cette dédicace ! Je file imprimer une grande photo de Louis

Dove Attia & Albert Cohen
présentent

en A4, je la plastifie. Le marqueur est accroché dessus pour ne pas l'oublier.

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS LE 17 SEPTEMBRE 2012



L'aide des uns et des autres nous permet de nous connecter en MP via le forum, puis sous FB où elle pourra avoir qq photos ce soir en direct, enfin autant que possible.

Le reste de la journée se passe dans un état de fébrilité difficilement définissable. C'est tellement inattendu, et pourtant tellement espéré dimanche encore avant la publication des résultats. Je file même acheter un camescope, le mien m'ayant lâchement claqué dans les doigts dimanche dernier. Ca m'avait bien déprimé, aujourd'hui, ça redonne du baume au cœur.

17H : Nous nous préparons. Bon, on ne s'habillera pas en pingouin, mais on fait quand même un effort. C'est qu'après en plus, il y a cocktail. Nous sommes à 30 minutes du palais des sports quand ça roule bien. Départ à 18H pour se laisser de la marge et se garer (Grrrr, salon de l'auto !!!!).

Go. Contre toute attente, c'est presque fluide tout au long de la route, juste petite retenue sur le périph, mais comme on n'y reste à peine 4 Km, ça va. Et même pas besoin de trop tourner pour trouver une place. Il est 19H00. Nous nous dirigeons maintenant à pieds vers le PDS.

Ca y est, nous y sommes. Il y a déjà pas mal de monde. Des drapeaux de sponsors sont là. Ca sent la grande soirée !



Vite, on achète le programme. Il est magnifique, avec de superbes photos. Collector !!!!



19H30, les portes s'ouvrent et nous nous rendons au guichet invitations. Je donne mon nom et on me tend une enveloppe contenant les deux invitations et, normalement, les 2 pass cocktail. Vérification, y pas les pass !!!! Vite, demi-tour, j'explique, ouf, et m'en donne 2.



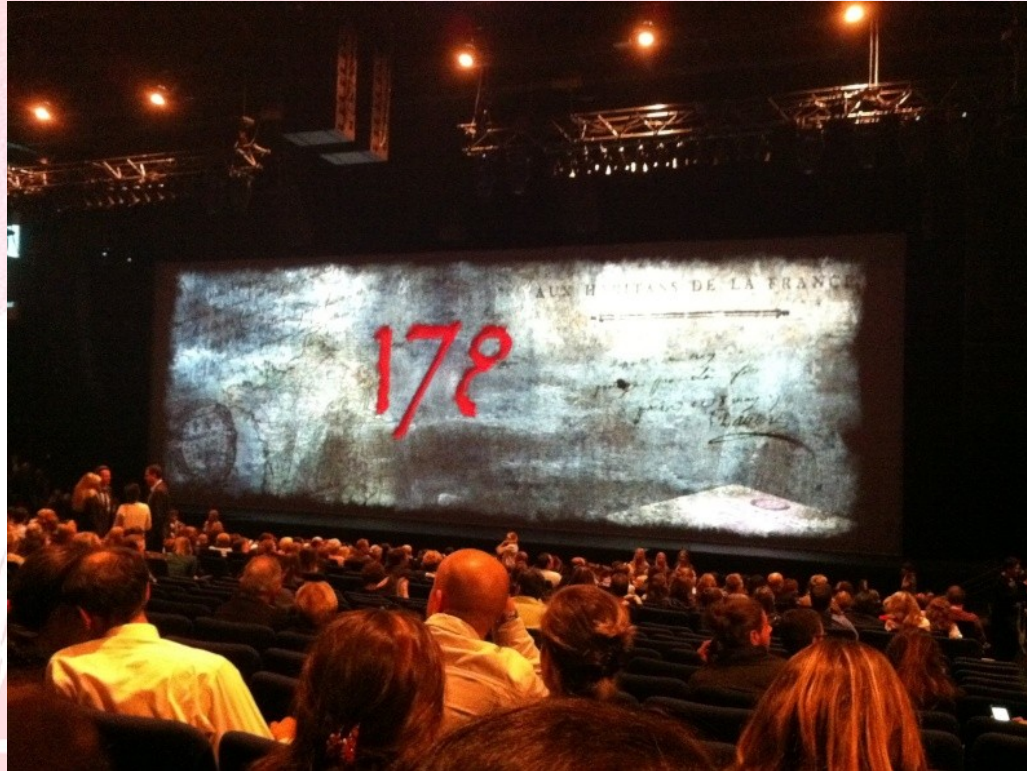
www.1789

delabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

Nous rentrons dans la salle, en orchestre, ce qui permettra de bien embrasser toute la scène du regard. La salle se remplit peu à peu, quelques têtes connues apparaissent : Georges Schultheis, Vincent Baguian, Florent Mothe, Santi... Du beau monde. A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012
Une quinzaine de minutes avant le spectacle, 1789 se dessine progressivement en rouge sur la projection grise qui illumine la scène depuis notre entrée.



A deux sièges de nous se trouvent deux charmantes demoiselles. Est-ce que l'une d'elle est Ambre ? Vite, passage sur le forum pour revoir la photo. Hum, hésitations, tergiversations, allez, finalement on se lance. Et bingo, Ambre est bien là, accompagnée par une amie. C'est sympa d'être pas trop loin les uns des autres. On n'est pas là pour se parler pendant le spectacle, certes, mais au moins on s'est trouvés, ça sera plus sympa pour partir au cocktail.

Le spectacle va commencer ! La voix de Dove invite les gens à ne pas utiliser la fonction flash pendant la représentation, la lumière baisse, le palais des sports se met à trembler sous les applaudissements et les pieds qu'agitent les spectateurs contre le sol. C'est parti !

A suivre...



www.1789lesamantsdelabastille.fr



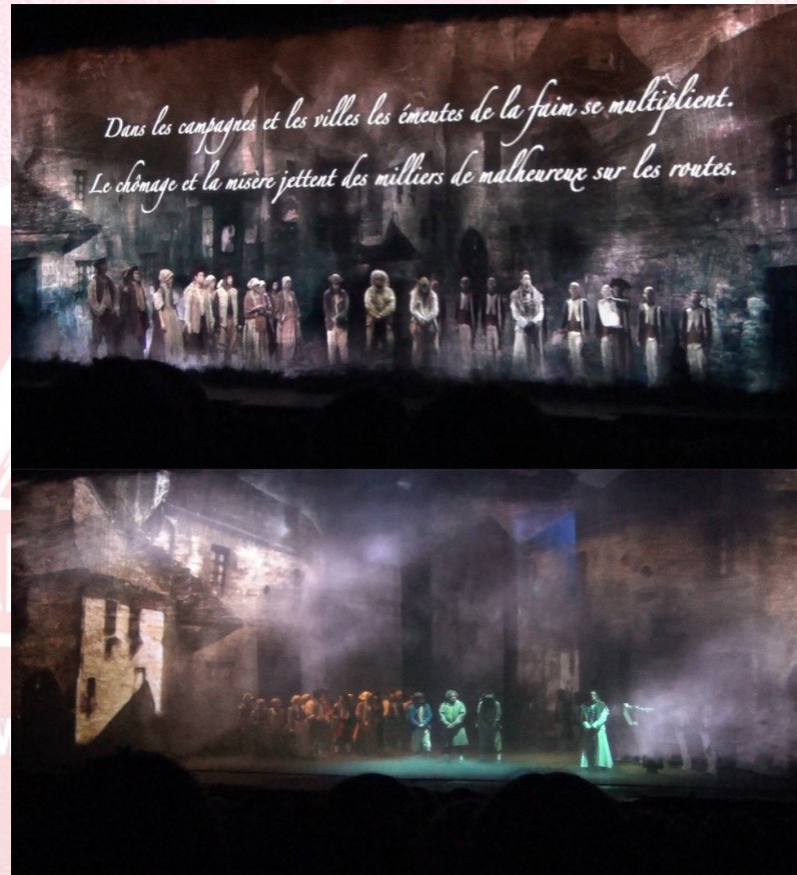
Dove Attia & Albert Cohen

présentent

CR partie 2 : Le spectacle - ACTE 1

Avant de commencer, plusieurs petites choses : J'ai bien évidemment pris des photos, et je vais bien sûr les partager avec vous, mais avec parcimonie ici puisque je crois savoir que sur les forums, l'affluence de photos c'est pas trop souhaitable. Je vous proposerai donc, d'ici quelques jours, un album Facebook public pour voir plus. Je ne mettrai pas de tag de copyright. C'est mon choix et je l'explique ici : ce sont mes photos, certes, mais d'un spectacle qui lui ne m'appartient pas. Je ne suis pas un pro, pas une agence de presse, et si ces photos peuvent faire plaisir à certains, et bien vous pourrez vous servir librement. C'est le travail d'une troupe, de techniciens, que je ne fais que figer, du mieux possible. C'est leur travail avant le mien. Je respecte le choix de ceux qui le font, enfin, sauf quand ça finit par gêner la photo définitivement puisque trop invasif. Voilà qui est dit.

Les cloches tintent, la musique commence, la lumière s'éteint peu à peu et la projection d'une scène avec de nombreux personnages (qui avait lancé la mise en situation, accompagnée de quelques lignes rappelant le contexte historique) s'efface comme par magie, laissant apparaître derrière un voile couvrant toute la scène la même scénographie mais avec cette fois les chanteurs et danseurs placés exactement aux mêmes endroits. Ca commence très fort ! La salle vibre sous les applaudissements.



Dove Attia & Albert Cohen présentent

Tout de suite, la situation est campée avec une scène d'émeute et d'insurrection qui se termine par la mort du père du héros, Ronan, tué par Lazare, Comte de Peyrol. S'en suit la magnifique chanson de Solène, la sœur de Ronan, le cri de ma naissance, dans une atmosphère bleutée et nuageuse qui retranscrit parfaitement l'atmosphère dramatique de la situation et la poésie de la chanson de cette nouvelle orpheline.



Les décors se muent, un très court passage au noir pour se retrouver, à peine quelques secondes plus tard, à Versailles. Nous passons de l'ombre à la lumière, de la rue aux fastes de la cour de France. Marie-Antoinette nous annonce qu'elle mise tout, accompagné du ballet somptueux de ses serviteurs et favoris. Les lumières sont magnifiques, reflétées par d'immenses miroirs et la chorégraphie embrasse toute la scène.



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

Necker, Ministre des Finances, annonce au roi la difficulté de la situation actuelle, mais ce dernier ne semble pas encore en mesurer la gravité. Quant à la reine, elle se montre plus préoccupée par un rendez-vous amoureux qu'elle prévoit avec Axel de Fersen et qu'elle organise secrètement pour le lendemain soir. Elle sera accompagnée pour l'occasion par Olympe, la gouvernante de ses enfants...

Arrive le fameux Auguste Ramard, campé par Yamin Dib, qui est le personnage absolument décalé de la comédie musicale (le choix du prénom n'est sans doute pas innocent). Sa première courte apparition donne déjà le ton. Dans un costume déstructuré, il est la caution humoristique du spectacle. C'est le mouchard de la cour, espion servile et cruel au service du frère du Roi, le Comte d'Artois, et amoureux transi d'Olympe. Un rôle à la mesure de celui qui nous avait tant fait rire parfois dans Mozart l'Opéra Rock... Le comte, soupçonneux, lui demande de suivre la Reine. A chaque intervention de Ramard, ce sont des rires qui fument de la salle.



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

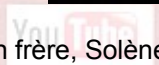
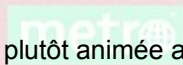
Nous arrivons maintenant au Palais Royal, où Danton, accompagné de Charlotte (une gamine de Paris, à la Gavroche, qui connaît tout et tout le monde), expose l'importance de ce haut lieu qui est la pépinière de la Révolution (et accessoirement de la prostitution). Ce tableau, dans le choix des couleurs, dans les références à la comedia del arte, explose littéralement.



Danton est rejoint par Ronan et Camille Desmoulins qui échangent autour de difficultés de faire imprimer les documents de ce dernier. Au fil de la discussion, Danton fait l'éloge du plaisir et parle de sa favorite, la belle Solène, qui n'est autre que la sœur de Ronan. Ce dernier l'ignorait, évidemment. Mais il faut bien vivre et manger !



Après une explication plutôt animée avec son frère, Solène expose dans un magnifique plaidoyer, sa condition de prostituée. Quelle puissance de voix, et quelle émotion !



www.1789lesamantsdelahastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen présentent

Nous revoilà ensuite dans les nuits sombres de Paris pour le rendez-vous secret entre La Reine et de Fersen. Rencontre surveillée de près par Ramard et ses acolytes ridicules. Olympe et Charlotte restent à distance jusqu'au moment où Ronan, dérangé par le bruit d'une dispute entre les deux amoureux, commence à en venir aux mains avec le Comte. C'est le moment choisi par Ramard pour intervenir afin de rétablir l'ordre. La Reine, entraînée par Charlotte, a le temps de s'échapper, tout comme le Comte. Restent Olympe et Ronan qui doivent à présent expliquer les raisons de cette dispute. Clément avec celle qu'il aime en secret, Ramard accepte l'explication fantaisiste d'Olympe. Il retient en revanche Ronan et découvre sur lui des documents ventant la République, ce qui lui vaut immédiatement une mise en détention à la Bastille où le père d'Olympe est lieutenant. Un petit coup de violon de la part du policier fantasque en espérant séduire Olympe, mais rien n'y fait, il est éconduit, sous les rires de la salle.



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

Ronan se retrouve embastillé par Lazare, Comte de Peyrol, le même qui a tué son père. Magnifique tableau où les geôles tournent, habillées de lumières et des danseurs qui les escaladent. Ronan vente ses envies de liberté et défie Lazare.

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



LES AMANTS DE LA BASTILLE

Après avoir sermonné Olympe qui a couvert la sortie de la nuit passée, et soucieux du danger que constitue Ronan (qui a assisté à la rencontre de Fersen et de la Reine), le Comte d'Artois demande explicitement à Ramard que Ronan soit exécuté. Il ne doit rester aucun témoin. Et malgré la gravité de la situation, l'amoureux transi parvient à faire rire la salle à gorge déployée alors qu'il tente une fois de plus de séduire Olympe et d'obtenir ses faveurs.

Olympe n'a plus qu'une issue, demander à son père la libération de Ronan. Ce dernier refuse, ne pouvant faillir à son devoir. Elle lui dérobe les clés. S'en suit une course poursuite absolument magnifique dans les couloirs et coursives des la Bastille entre le père, sa fille, Ramard et ses sbires. Le décor devient mouvant. C'est absolument splendide.



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

Olympe trouve enfin la cellule de Ronan et le libère. Ce dernier ne la remercie pas, s'estimant prisonnier politique, et somme toute en prison à cause d'elle. Olympe le gifle, en retour, lui l'embrasse.

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

C'est une révélation pour Olympe qui avoue son amour dans un tableau splendide, aérien, avec une profondeur visuelle pleine de relief. Magnifique. Et quelle interprétation de Camille Lou ! Tout le palais des sports suspendu à ses lèvres. Des ombres presque fantomatiques dansent derrière elle dans des lumières bleutées.

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

Retour à Versailles où Necker rappelle à un Roi désinvolte, à la limite de l'enfant gâté, omnipotent et méprisant dans son trône monumental, que les Etats Généraux vont se tenir dans la salle des Menus Plaisirs. L'image du Monarque dans un monde qui n'appartient qu'à lui, à la limite de la folie, se proclamant le Maître des Etats Généraux, LE ROI DE FRANCE !!!



Interlude encore plein d'humour entre Ramard et le Comte d'Artois concernant l'évasion de Ronan. Mais plein de gravité aussi puisque ce dernier lui indique qu'il pourra le retrouver chez l'imprimeur Marat. C'est d'ailleurs le lieu du tableau suivant. On y retrouve un nouveau personnage, Robespierre qui rédige un article pour le journal de Desmoulins expliquant que les députés du Tiers Etat refuseront de siéger aux Etat Généraux tant que l'équité n'y sera pas respectée pour former une assemblée nationale libre et indépendante. Critiques de Ronan, bien plus extrémiste dans son système de pensée. Il attend la révolution. Morceau d'anthologie entre Ronan, Robespierre, Danton et Desmoulins : HEY, HA ! Au beau milieu de l'imprimerie. Chorégraphie très originale des danseurs qui accompagnent le tableau, bravo les garçons !



Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Retour dans les rue de Paris où Charlotte permet à Ronan et Olympe de se retrouver. Cette dernière apprend à Ronan qu'il est menacé de mort par le Comte d'Artois. Ce rendez-vous tourne court, la petite fille empêchant les deux amants de se voir alors qu'ils se déclarent leur flamme. Comment revoir Olympe ? C'est la préoccupation de Ronan. Charlotte lui confie alors qu'Olympe est la nurse des enfants de l'Autrichienne, et que le Dauphin vient de mourir. Elle sera donc sans aucun doute présente lors des funérailles qui auront lieu le lendemain à Saint-Denis.



Cris de douleur de Marie-Antoinette qui emmène son enfant jusqu'à sa dernière demeure. Ronan et Olympe se retrouvent et se demandent, dans un très beau duo, s'il faut faire la guerre pour se plaire. Statues monumentales, jupons des danseuses voletant dans le vent... Le baiser ne sera pas volé cette fois-ci mais échangé fougueusement entre les deux amants.



Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Le Roi est désabusé, affecté en plus par la disparition de son héritier et donc du Royaume. Le comte d'Artois lui annonce que les députés du Tiers Etat se sont proclamés Assemblée Nationale et seuls représentant de la Nation. Il exige du Roi qu'il écrase cette assemblée par la force, mais le Monarque semble ne pouvoir s'y résoudre. Presque la mort dans l'âme, pressé par un Comte d'Artois excédé, il se voit presque forcé à signer.

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



LES AMANTS DE LA BASTILLE

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

Les députés du Tiers Etats apprennent la nouvelle. Camille Desmoulins reconnaît sa naïveté d'avoir cru dans la résolution politique de la situation. Avec Ronan, Danton et Robespierre, mêlés à des d'autres révolutionnaires, ils constatent : La rue nous appartient, prémices d'une révolution à venir. Ce tableau de la même manière qu'avait commencé l'acte, avec ce jeu de transparence mais cette fois inversé. Nous passons du réelle de la scène à une sorte de peinture projeté sur un voile. La salle applaudit longuement.



Wahou, quelle claque !!! Et il y aurait encore tant à dire. Il fait se remettre un peu. Hop, je sors pour fumer une petite cigarette, et présentement je vous laisse en vous donnant rendez-vous bientôt pour l'acte 2.

A suivre...

LES AMANTS DE LA BASTILLE

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

CR partie 3 : Le spectacle - ACTE 2

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012

Comme pour l'acte 1, je commence ici avec un petit message personnel concernant les photos, me faisant ainsi l'écho d'Albert Cohen qui a pris le micro en voix off avant la reprise en demandant aux spectateurs de désactiver la fonction flash de leur appareil photo et portable puisque non seulement ça gêne le public, les danseurs et comédiens, et que ça en devient même dangereux pour eux.

Les producteurs ont pris le parti de laisser les gens prendre des photos, et vous savez comme moi que c'est loin d'être toujours le cas. C'est pour beaucoup d'entre nous un cadeau, le moyen de ramener encore quelques souvenirs du spectacle. Mais bien trop de personnes se moquent de cette consigne ou ne maîtrisent simplement pas leur appareil. Résultat, ça flashe, ici et là, et c'est vraiment pénible. Tout ce qu'on gagnera à ce train là c'est qu'ils interdiront bientôt les photos, simplement, et les services de sécurité des salles bondiront sur le moindre écran qui s'allumera. Alors de grâce, enlevez les flash, et si vous savez pas faire, demandez à votre voisin ou voisine, ou bien abstenez-vous de photographier, vous trouverez des photos (plus jolies en plus) sur le net.

Une vingtaine de minutes de pause et nous revoilà installés pour assister à l'acte 2. Hâte que ça commence !

Nous retrouvons une projection qui nous accueille et resitue l'action. Nous sommes le 20 juin 1789. Pour ceux qui sont un peu loin de leur cour d'histoire, c'est ce qu'on a appelé le Serment du jeu de Paume. Par ordre du roi, la salle des Menus Plaisirs a été fermée et interdite aux députés de la nouvelle Assemblée Nationale. Le temps des discussions politiques est révolu, le divorce est consommé entre la monarchie et le peuple.

LES AMANTS DE LA BASTILLE

Nous retrouvons la fin du tableau précédent avec Danton, Robespierre, Desmoulin et Ronan comme si nous n'avions pas quitté la salle. D'entrée, nous sommes replongés dans l'ambiance, retrouvant les sentiments mis de côté 20 minutes plus tôt. Mirabeau les rejoint et leur signale que la salle du jeu de Paume est vide. C'est là qu'ils siègeront désormais.

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Premier vrai tableau de l'acte 2, Robespierre (alias Sébastien Agius) dresse le bilan en demandant « A quoi tu dances ? ». Et pour danser, ça oui, ça danse ! Superbe chorégraphie, extrêmement dynamique, alternant avec des moments très courts d'immobilité qui créent une atmosphère toute particulière. A chaque fois, une pause permet de repartir de plus belle. Les danseurs évoluent autour de chaises, Robespierre trônant sur une table au centre de la scène. A la danse viennent alors s'ajouter les sons des pieds des danseurs qui frappent le sol en cadence. Et l'intensité monte encore. D'un coup, en quelques secondes, la scène se retrouve vidée de toutes les chaises, les danseurs et Robespierre viennent se poser sur tout le devant de la scène et répondent au roi qui déclare l'Assemblée Nationale nulle et non avenue, ne reconnaissant que son propre pouvoir de monarque absolu. En ultime défi, Robespierre commence alors seul ce qu'on pourrait presque définir comme un haka. Il est rejoint par deux danseurs puis par l'ensemble de la troupe présente, le tout se terminant dans un cri de rage. Impressionnant !!!!



Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Nous retrouvons Olympe au milieu d'une scène mystique (et qui je pense deviendra mythique). Plongée dans ses prières, entourée de prêtres aux longues tuniques et de nonnes aux allures pressées. La voix de sa conscience s'exprime alors qu'elle est agenouillée face à d'immenses vitraux. Conscience toute particulière puisqu'il s'agit de son cauchemar qui n'est que... Ramard. Attention, tableaux cultes !!!

Le religieux laisse place à la grivoiserie avec un Auguste Ramard au meilleur de sa forme. Rappelons-le, tout est ici permis, nous sommes dans le cauchemar d'Olympe. Alors Yamin ne va pas se priver ! Quel talent, quelle force comique, quel jeu. Et il chante ! Encore une fois, le palais des sports s'emporte dans les rires malgré le côté plus qu'inquiétant du personnage, et même de sa violence. Des personnages à tête d'animaux prennent possession de la scène. Les vitraux explosent en mille morceaux. L'intensité dramatique se fait extrême, la scène s'embrase littéralement. Ronan est même exécuté à bout portant. Dans un rire sadique, Ramard disparaît, les vitraux reprennent leur place avant un noir qui accompagne des applaudissements nourris. Le cauchemar est fini !



Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Olympe reprend conscience dans l'église, devant ces immenses vitraux. Elle a bien du mal à se remettre de ce qu'elle vient de rêver. Ronan la rejoint et la rassure du mieux qu'il peut. Scène intimiste, long baiser échangé. Pour Ronan, c'est le temps des promesses, d'une vie meilleure, à la campagne, de l'égalité entre tous et de liberté. Mais Olympe doute d'être en quelque sorte l'instrument de la revanche de Ronan. De plus, elle ne peut renier le milieu d'où elle vient. Elle a peur de ce Dieu qui crie vengeance et de la violence qui monte de jour en jour. Au point même d'avoir peur de celui qui fait battre son cœur... Elle s'éloigne, laissant Ronan seul. Noir scène.



Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen présentent

Le peuple a faim. Il n'y a plus de pain, qu'à cela ne tienne, Il faut aller voir à la boulangerie. Trouver la farine. Magnifique tableau, lumières splendides ! Nous retrouvons la voix puissante de Nathalia, alias Solène qui interprète ce qu'il faut bien appeler un tube : Je veux le monde. Ici encore, les danseuses, accompagnée d'un seul danseur, jouent avec le sol, le percutant vigoureusement à l'aide de fourches ou autres bâtons. Des micros amplifient ces sons, ce qui permet à toute la salle de vibrer au rythme de ces percussions. Sensation très forte. Les sacs de farine sont inspectés un à un, mais il n'y a plus rien, en dehors d'une fine poussière qui enveloppe la scène. Décision est prise, c'est à Versailles qu'il faut aller ! Les ventres qui portent généralement la vie crient famine.



Dove Attia & Albert Cohen présentent

Le peuple est sous les fenêtres de Marie-Antoinette. Les masques tombent, les tensions s'exhalent. Necker prêche auprès du Roi pour la négociation, Le comte d'Artois pour la plus ferme des répressions. Louis XVI ordonne au comte de Peyrol de ramener l'ordre par tous les moyens. Necker démissionne...

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



Tableau suivant et encore un succès : Camille Desmoulins (le talentueux Rod Janois) et Ça ira mon amour. Venant d'apprendre le renvoi de Necker, il appelle lui-même à prendre les armes, relayé par Ronan, devant les gens du peuple. Leur symbole de ralliement sera le vert, couleur d'espoir. De gigantesques soldats sont projetés sur les panneaux en mouvement. Puis la scène devient toute intimiste, l'écrivain assis derrière son bureau, rédigeant ses textes, guidé par la liberté qui danse derrière lui. L'espoir naissant est immense, malgré les risques existants. Puis retour à l'utilisation complète de la scène qui reprend vie avec les danseurs et les projections d'hommes armés.



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

Il faut s'armer, s'organiser, et se préparer à combattre !

AU PALAIS DES



SEPTEMBRE 2012

Lazare, lui, est déjà prêt au combat, avec ses hommes lourdement armés. Là aussi, magnifique chorégraphie qui, cela n'échappera à personne, rappelle immanquablement une technique inventée (et même brevetée) par Michael Jackson lui-même dans *Smooth Criminal* : un certain penchant pour défier l'apesanteur. L'impression visuelle est surréaliste. Chapeaux aux danseurs, il n'y a pas intérêt à louper la connexion !
Montée en puissance du visuel tout au long d'une chanson magnifiquement portée par Matthieu Carnot. Là encore, une large place est accordée aux percussions en live. Il n'y a pas que les fusils qui sont chargés, ce tableau l'est en émotion pure ! A l'arrière plan, le peuple clame sa résistance : nous ne sommes les valets de personne !



TF1

metro

Crédit Mutuel
Banque à Particularité

100% MUSIC ONLY !

Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Courte scène de transition où Charlotte tente de faire reprendre raison à Olympe au sujet de Ronan, mais une fois de plus, Ramard revient à la charge et interrompt cet échange. Cela ne durera pas bien longtemps, Le Comte d'Artois, excédé par le comportement et l'incompétence de son chef de la police le dégrade. Fou de rage, Ramard veut le poignarder mais le comte se montre le plus rapide et tue son espion dont les derniers mots seront pour son amour, Olympe.

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



La monarchie est menacée, la monarchie se meurt. Dans une scène très touchante qui se veut allégorique (et non historique puisque ne respectant pas la chronologie des faits réels), Marie-Antoinette évoque sa déchéance en rendant son âme. Les masques tombent. L'avenir est désormais scellé. S'adressant à Olympe qui partage comme elle un amour secret, elle lui permet de s'émanciper du poids du sentiment de culpabilité qu'elle éprouve et d'aborder sous le seul axe de l'amour sa relation avec Ronan. Quant à elle, elle dresse le bilan, ce qui emmènera à envisager en plus de la déchéance de la reine, sa disparation définitive avec l'image de la lame de la guillotine s'abattant sur le fond de scène, clôturant le tableau. L'émotion est là, forte, poignante.



Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Vous croyiez Ramard aux oubliettes, détrompez-vous. Alors que le Comte d'Artois affecte son adjoint chef de la police, Auguste se rappelle à la mémoire de tous en s'exprimant à eux à travers un grand tableau pictural qui prend vie. Même mort, il reste là et fait rire la salle. Exceptionnel !

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



Scène poignante mais à distance entre Ronan et Olympe avançant l'un vers l'autre sans parvenir à se rejoindre encore. Aveux d'un amour exceptionnellement fort que deux mondes séparent, chacun éprouvant pourtant les mêmes sentiments, comme l'évoquent si justement le duo parfait et la mise en scène qui isole les deux amants de chaque côté d'un mur qui paraît pourtant infranchissable. Magnifiques lumières, danses expressives en arrière plan. Le clip devrait arriver d'ici quelques jours, vous pourrez apprécier la scène à sa juste valeur.



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen

présentent

La révolte est à son paroxysme. Le peuple monte sur Paris, les barricades sont dressées. Il faut s'armer, encore et encore. Décision est prise, il faut prendre la Bastille. Ronan, le combattant infatigable, accompagné du peuple va prendre part à cet assaut. Il revient sur son engagement, gravé sur sa peau. Une sorte de testament prémonitoire...

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



LES AMANTS DE LA BASTILLE

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen présentent

La chanson précédente emmène directement les combattants devant la Bastille. Il me sera ici bien difficile de retranscrire parfaitement le tableau, parce que beaucoup de sentiments passent par le ressenti même qui prend véritablement aux tripes. Splendides mouvements chorégraphiques, projections remarquables, animation du décor, jeux de lumières, explosions... MAGNIFIQUE !!!



Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr

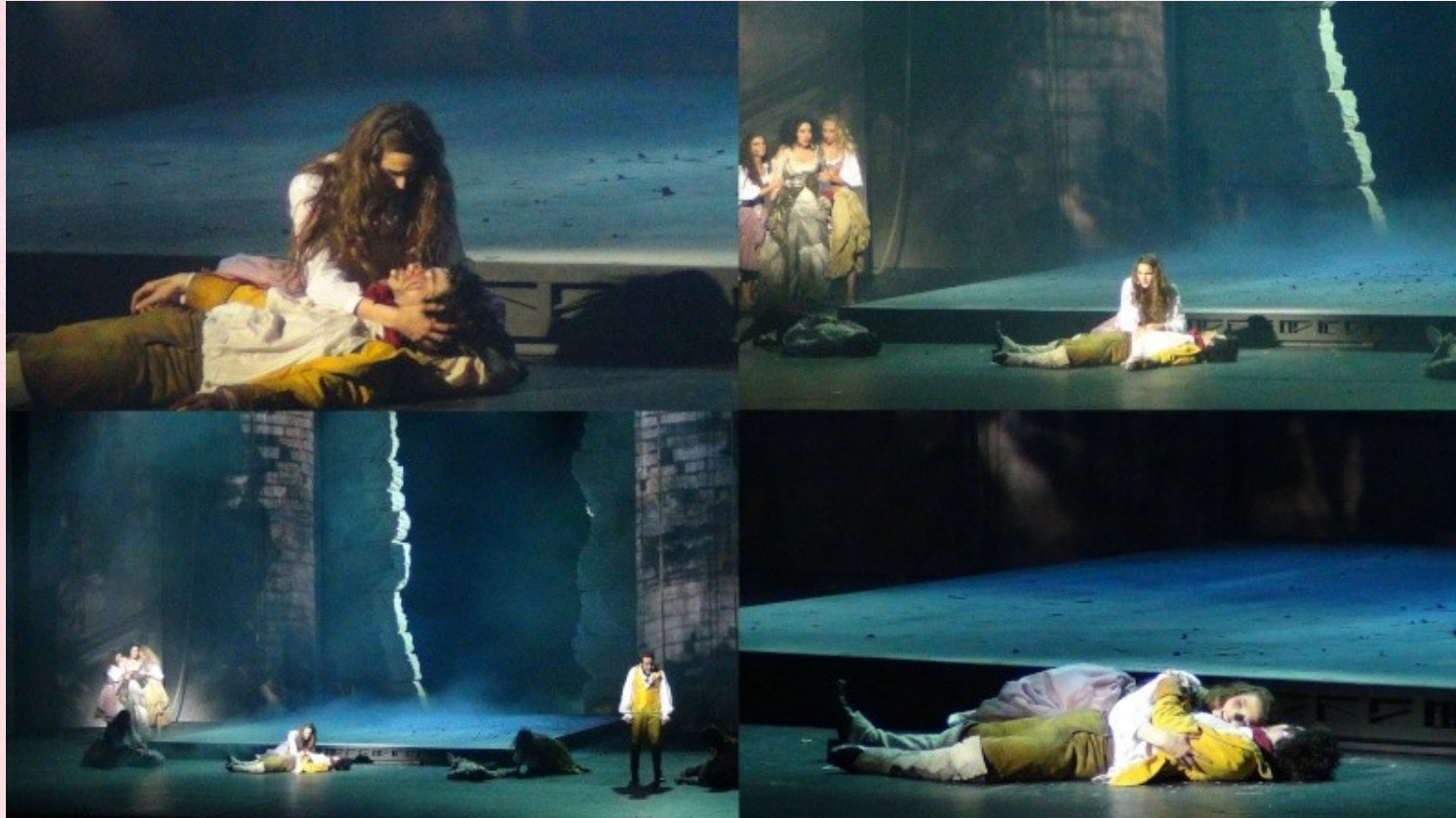


Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Lors de cet assaut, Ronan est tué. Camille Desmoulins recueille son dernier souffle. Olympe le rejoint alors qu'il gît au sol. Les deux amants n'auront pu se retrouver qu'après la mort de l'un d'eux. Poignant ! Le peuple est libéré, mais la perte est grande, immense même. Solène rejoint la scène et revit par là-même le décès de son père. Rod Janois (Camille Desmoulins) termine d'une manière intense en interprétant « Fixe », chanson pleine de gravité et d'espairs déçus alors que les deux amants disparaissent sous la scène.

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Dernier tableau, la Déclaration des droits de l'Homme. Là, c'est de l'émotion pure. Je ne vous décrirai pas la mise en scène, elle ne vaut que pour être vécue en live. Il sera d'ailleurs bien difficile d'en rendre toute l'intensité lors du montage du DVD. Il faut la vivre ! Pour ma part, ce sont des frissons qui montent tout le long du dos jusqu'à la nuque. Je vous mets simplement ici la dernière photo de la scène qui clôt ce tableau absolument magnifique.



Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Tout le palais des sports est debout pour le salut final sur « Pour la peine ». Standing ovation qui dure et dure encore. Les artistes reviennent tous sur scène. Saluts sous les applaudissements très nourris et les cris des spectateurs.

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



LES AMANTS DE LA BASTILLE

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen présentent

Albert Cohen et Dove Attia rejoignent la troupe et sont aussi chaleureusement accueillis. C'est l'heure des félicitations, des remerciements aux créateurs, partenaires, sponsors. Ça dure longtemps car la liste est longue, mais tout le monde dans la salle est ravi. Dove a une pensée pour chacun des compositeurs des chansons, et il accueille sous un tonnerre d'applaudissement le metteur en scène du spectacle, Giuliano Peparini, accompagné du régisseur général François Chouquet et de l'assistant metteur en scène Franck Desplanches. Encore des remerciements pour ceux qui ont travaillé dans l'ombre et ont, d'une manière ou d'une autre, contribué à la création de ce spectacle et aujourd'hui, manifestement, déjà à sa réussite.



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

Dernier morceau de chanson et le rideau se ferme, définitivement.

S'il fallait que je résume le spectacle par un seul mot, outre le fait que ça serait bien frustrant et difficile, je choiserais celui-ci : EPOUSTOUFLANT.

Ce spectacle est splendide du début à la fin. Des chansons magnifiques à la mise en scène novatrice, des lumières aux projections, des chorégraphies aux effets spéciaux, des costumes au jeu d'acteur... Je suis sur un petit nuage. Et dire que ce matin au réveil, je m'apprêtais à vivre un mercredi banal ! Pour le coup, il ne l'a pas été, et il restera gravé dans ma mémoire. Il va me falloir un peu de temps pour redescendre.

Un immense BRAVO à Giuliano Peparini qui a accompli un travail absolument remarquable !

Pour la petite histoire, j'aurais adoré travaillé dans le monde du spectacle. La raison, sans doute (entre autre chose), m'a poussé sur une autre voie. Mais mon cœur reste là. J'ai vécu un moment unique, la première d'un grand spectacle qui, je vous l'assure, fera date dans l'histoire des comédies musicales en France et même à l'international.

Mon rêve serait un jour de le découvrir et le vivre du côté de la technique, trop souvent oubliée. L'envers du décor, ce qui permet à toute cette magie d'opérer. Je lance un appel à la prod, aux modérateurs du site. Promis, si un jour j'ai cette chance, si vous pouvez me l'offrir, je vous ferais un CR de folie ! L'important reste de rêver, alors voilà, je rêve...

Mais il me faut revenir à la soirée car elle n'est pas terminée. Nous allons partager la soirée VIP. Maintenant, c'est champagne !!!!

A suivre...

LES AMANTS DE LA BASTILLE

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



CR partie 4 : Le cocktail

Le spectacle vient de se terminer. Nous en avons pris plein les yeux et les oreilles. Le public commence à sortir, mais nous, nous avons la chance de pouvoir rester pour partager le cocktail VIP.

Nous échangeons, ma compagne et moi, nos impressions sur le spectacle avec Ambre et Mélanie. Tout le monde est ravi.

Nous nous frayons un chemin vers le Hall. Ca n'est pas évident, il y a beaucoup de monde et l'entrée principale a été condamnée puisque c'est là que se tient le cocktail. Nous sortons nos laissez-passer et les présentons aux agents du palais des sports. Ca y est, nous y sommes.

Il y a beaucoup de monde déjà. Nous croisons des personnes connues : Michèle Laroque, Merwan Rim, Mikelangelo Loconte... Forcément, ça fait tout drôle !

Ma mission première, mon absolue nécessité est d'obtenir la dédicace pour Malh-Azni (alias Rev'dort), la première gagnante qui au final a dû renoncer à son lot, ce qui fait que je suis là ce soir. Je ne peux pas faire autrement que de le lui obtenir. Je me dis que si je n'y arrive pas, je vais me faire détruire sur le forum. Il le faut coûte que coûte !

L'espace se remplit encore. Nous nous sentons un peu perdu au milieu de tout ce monde. VIP, sponsors, partenaires... On cherche quelqu'un du staff pour nous diriger un peu. Nous arrivons à croiser Nathalie qui nous dit que nous pouvons nous déplacer, aller voir les uns et les autres, et bien sûr nous servir au buffet (magnifique au passage, et les petits fours... Arghhhhh !!!!). On va faire ça même si ça n'est pas forcément simple. Je suis déjà pas à l'aise quand il y a du monde lors d'un mariage d'amis, alors là, c'est pas simple quand même... Mais on va y aller, faire en sorte d'obtenir des dédicaces sur le programme pour ramener aux enfants restés à la maison.

Concernant le champagne, nous confirmons que nous l'avons eu également, et il était très bon.

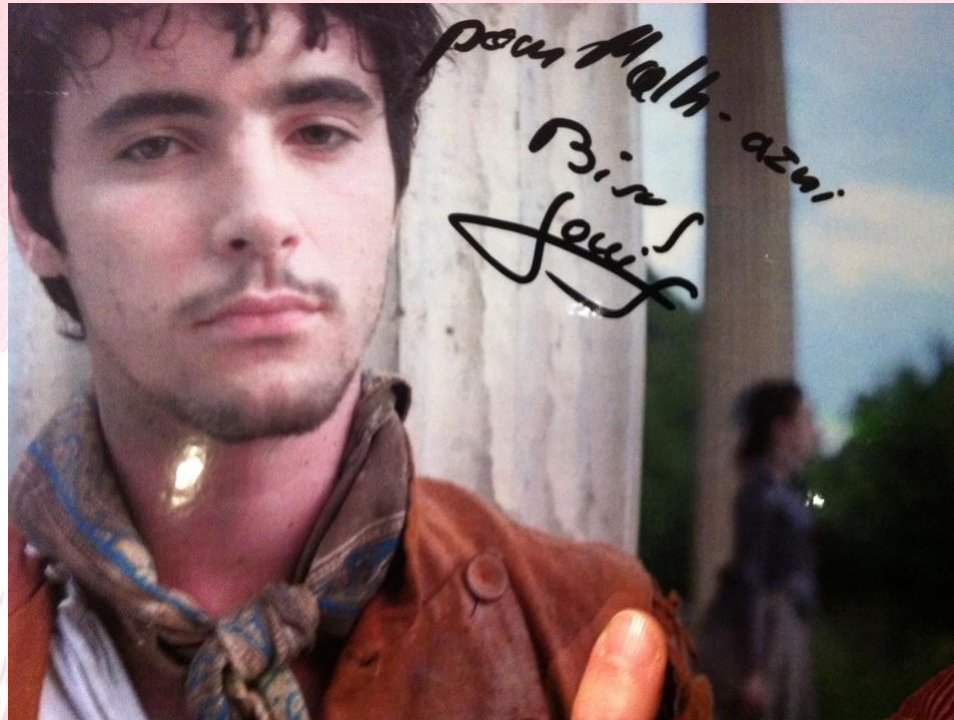


Dove Attia & Albert Cohen

présentent

Les premiers artistes sortent, et c'est Louis Delort qui apparaît en premier. Vite, nous lui demandons l'autographe pour Rev'Dort. Il signe la photo en mettant le prénom du destinataire. YES !!!! Mission accomplie !

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



Puis nous allons à la rencontre d'autres artistes. Ils sont, l'air de rien, encore en « représentation » et doivent faire maintenant un travail de relation publique. Certains sont très disponibles, parlent avec nous spontanément, ne partant pas trop vite. C'est le cas de Matthieu Carnot qui a été vraiment adorable. Sébastien Agius et Roxane le Texier passent également un petit moment avec nous, tout comme Camille Lou. Je parle pendant 5 bonnes minutes avec Rod Janois qui a en fait la double casquette de compositeur et d'interprète sur le spectacle. Nous revenons ensemble sur la chorégraphie de ça ira mon amour qui a été changée depuis le 29 septembre (en fait, il y a 4 jours seulement). Elle est devenue plus intimiste et lui correspond totalement m'explique-t-il.

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen présentent

Certains autres chanteurs sont manifestement plus timides : Nathalia et Louis par exemple, mais ils se prêtent de bon cœur aux dédicaces. Nous remercions chacun et les félicitons bien sûr pour leur prestation.



Dove Attia & Albert Cohen
présentent



J'avais confié à Ambre mon envie d'essayer de rencontrer Dove, parce que je l'admire vraiment et apprécie sa simplicité. Ramener en souvenir une photo à ses côtés. A un moment, nous sommes partis tous deux à sa poursuite, mais nous l'avons perdu dans la foule (il y avait vraiment bcp de monde).

Je croise Yamin Dib qui m'a tant fait rire. Petit autographe et mot sympathique.

J'ai mon appareil photo bien sûr, mais je n'arrive pas à mitrailler comme j'avais pu croire le faire en amont. Il y a le monde, certes, qui ne facilite pas les choses, mais aussi et surtout des situations qui n'appartiennent qu'aux artistes : Les familles sont là, ce sont des moments personnels, intimes, et je ne peux me résoudre à les déranger, à m'immiscer dans leur vie privée.

C'est là qu'Ambre me tape sur l'épaule. Je me retourne, elle a trouvé et ramené Dove !!! Je n'en crois pas mes yeux ! Alors là, chapeau la miss. Elle m'expliquera ensuite qu'elle lui a demandé s'il pouvait venir me consacrer 5 minutes. En riant, il a dit 5 non, mais 2, oui !

Comme elle l'a écrit dans son CR, elle a vu mes yeux briller, et croyez moi, c'était vrai ! J'ai pu féliciter ce grand Monsieur dont le talent n'a d'égal que sa simplicité. Il a été vraiment très sympa, et j'ai pu avoir ma photo avec lui. Merci Ambre pour ce joli cadeau !



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

Ambre et Mélanie sont parties avant nous.

Nous sommes restés jusqu'à 1H20 environ à tourner au cocktail avant de nous résigner à rentrer. Il fallait bien libérer mamie.

Nous avons eu encore plus conscience de la chance qui avait été la nôtre quand nous sommes sortis et que nous avons croisé les malheureux qui attendaient les artistes au dehors de grilles fermées et plus loin devant l'entrée des bureaux du PDS.

Debriefing jusqu'à la voiture, retour sur les moments forts du spectacle, du cocktail... J'envoie sur le mur Facebook de Rev'Dort une photo de la dédicace de Louis à son intention. Nous repartons vers chez nous. Le périph est fermé... Bon, pas grave, on va chercher une autre porte ouverte... On y arrive, sortie A6 condamnée... Pas grave, après tout, on repartira par la porte de Bercy... La soirée était si belle qu'on relativise tout, on rentrera certes tard, la journée du lendemain sera dure, mais après tout, on s'en moque, moque... !!!

En partant au travail le lendemain matin, je poste la photo pour Rev'Dort. Elle devrait la recevoir samedi, en tout cas je l'espère. Je tenais à ce qu'elle parte le plus vite possible, c'est chose faite.

Voilà, mon CR est terminé. A la lecture de vos gentils commentaires (un grand merci au passage), je pense qu'il vous aura plu. J'ai tenté de retranscrire le mieux possible ce que j'ai pu ressentir. Il restera bien sûr encore incomplet, imparfait, mais j'y ai mis tout mon cœur pour vous faire partager ce cadeau que tant de personnes parmi vous auraient aimé recevoir. Ca aussi, c'était la moindre des choses.

Je remercie les modérateurs du forum pour le concours, l'équipe de prod de nous avoir permis de vivre ce moment privilégié réservé à peu d'élus en nous y conviant. Merci aux artistes que j'ai croisé, avec qui j'ai pu discuter. Cette soirée restera longtemps dans ma tête et mon cœur.

BON SPECTACLE A TOUS LORSQUE VOUS DECOUVRIREZ AUSSI CE CHEF D'ŒUVRE A PARIS OU EN TOURNEE.

Cordialement

Franck ;-)

PS : je viens à l'instant de recevoir un message de Rev'Dort sur Facebook. Elle a reçu la photo dédicacée de Louis ce matin et me dit que ça a illuminé sa journée.

CR terminé, photo reçue, je peux commencer mon week-end dans la sérénité.

Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr



Dove Attia & Albert Cohen
présentent

D'autres photos du spectacle :

Voilà les deux albums photos public sous facebook. La qualité des photos est inégale, de magnifiques à très médiocres. Mais ça fait un souvenir et élargit le partage.

Arrivée et acte 1 :

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.477630765609969.111135.100000891500465&type=3>

Acte 2 et Cocktail :

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.477661882273524.111139.100000891500465&type=3>

Vous pouvez utiliser celles que vous désirez sans en faire la demande. Voilà, j'espère que ça vous plaira.

Franck

AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS / A PARTIR DE SEPTEMBRE 2012



Mise en scène et chorégraphie : Giuliano Peparini



www.1789lesamantsdelabastille.fr

