



Opéra



Plaque de présentation

1. TABLE DES MATIÈRES

2. Présentation.....	2
3. L'histoire	3
4. Les rôles	4
5. Notre objectif.....	6
6. L'équipe.....	7
7. Les chansons.....	8
8. Contact.....	9



2. PRÉSENTATION

Le projet Opéra est une adaptation libre et moderne du célèbre roman de Gaston Leroux 'Le Fantôme de l'Opéra'. Il s'agit d'une comédie musicale participative qui donne l'opportunité aux internautes de collaborer à la sa création.

Pendant plusieurs mois, par le biais de concours, les auteurs et compositeurs qui le souhaitent ont pu envoyer leurs textes et démos. Les responsables du projet ont ensuite sélectionnés plusieurs maquettes parmi celles reçues qui sont actuellement en cours d'arrangements.

Neuf rôles seront distribués dont 6 chanteurs, sans compter la figuration et les danseurs. L'histoire se déroulera, comme dans l'œuvre originale, à la fin du XIXème siècle. Cependant, les décors et costumes seront plus colorés et modernes voire futuristes...



3.L'HISTOIRE

L'histoire se passe au XIXe siècle dans les coulisses du Palais Garnier à Paris. Rose est une jeune chanteuse pleine de talent qui est jalouée par Carla surnommée La Diva, cantatrice en titre à l'opéra, qui se sent menacée et fait tout ce qui est en son pouvoir pour l'empêcher de prendre sa place. Elle décide de faire appel à Erik, personnage fourbe, réputé pour avoir un passé assez lourd avec la justice afin d'assassiner Rose. Ce que Carla ne sait pas c'est que celui-ci est secrètement amoureux de la jeune femme. Contraint par les menaces de la Diva, il est forcé d'accepter l'accord qu'elle lui propose.

Rose a cependant un autre soupirant : le vicomte de Chagny, mécène de l'opéra, qui veut en faire son épouse. Elle se confie à sa meilleure amie, Julie, à ce sujet mais n'est pas sûre de ses sentiments envers le vicomte.

Lors d'une conversation entre Rose et Erik, Carla comprend qu'elle ne doit rien attendre de celui-ci. La Diva apprend également que Rose partagera dorénavant l'affiche à ses côtés. Elle décide donc de se débarrasser elle-même de la jeune chanteuse. Malheureusement pour elle, sa première tentative échoue et elle blesse le vicomte de Chagny à l'épaule. Rose croit que le sous-directeur en est responsable et se méfie de lui.

Le lendemain soir, lors de la représentation, on retrouve le vicomte pendu au dessus de la scène. Tout le monde soupçonne Erik d'avoir éliminé son rival, qui d'autre que lui, qui n'était pas sur scène au moment du meurtre, aurait pu le faire ? Celui-ci s'en défend et se rend compte alors que la cantatrice souhaite le faire accuser de ce meurtre et de celui de Rose qu'elle s'apprête à commettre.



4. LES RÔLES

Rose : Jeune femme de 20 ans, douce et fragile. De nature timide, Rose à pourtant une voix remplie d'émotion qui enchante les spectateurs ainsi que toute l'équipe excepté évidemment sa rivale : Carla.

Erik : Est, avec Rose, l'un des deux personnages principaux, il est le sous-directeur de l'opéra. Torturé et légèrement dépressif, il est connu pour avoir un passé assez douteux. Ses malversations l'ont menées à faire plusieurs années de prison. Le directeur l'a fait libérer et l'a pris sous son aile.

Erik veut prendre le contrôle de l'opéra, du moins c'est ce que croit Carla. Elle lui propose un pacte, il doit tuer Rose et la Diva doit l'aider à écarter le directeur. Le seul problème est qu'il est secrètement amoureux de Rose.

Carla (la Diva) : Dotée d'une voix magnifique, elle est cependant narcissique et prétentieuse. D'origine italienne, son accent émerveille tous ceux qui l'écoutent chanter mais ses propos la conduisent souvent à se rendre ridicule.

Sa voix n'est plus ce qu'elle était mais elle fait partie des artistes qui n'ont plus à faire leurs preuves. Elle jalouse la popularité grandissante de Rose au sein du théâtre et veut s'en débarrasser de peur qu'elle lui prenne sa place.

Le directeur de l'opéra (Richard) : Il dirige l'Opéra Garnier depuis de nombreuses années, ce qui le motive avant tout c'est la magie qu'il offre aux spectateurs chaque soir dans son Opéra.

Julie : Personnage un peu excentrique, elle ne se prend pas au sérieux. Elle fait partie du corps de ballet et est également la meilleure amie de Rose. Elle encourage cette dernière du mieux qu'elle peut. Elle aime rire et surtout au dépens de Carla qu'elle trouve prétentieuse.

Le vicomte de Chagny : Jeune homme fougueux et sûr de lui, il est le généreux mécène de L'Opéra, il est follement amoureux de Rose qu'il couvre de cadeaux et d'attentions.

Madame Giry : ou Mame Giry textuellement dans l'œuvre de Gaston Leroux est une ouvreuse d'un certain âge au sein de l'Opéra. Elle entretient également un lien étroit avec le Fantôme. Elle sert d'intermédiaire entre celui-ci et les directeurs.

D'une nature réservée, droite et intègre, elle se fait malgré tout congédier par ses nouveaux employeurs qui voient d'un mauvais œil sa relation avec le Fantôme.

Dans cette histoire, elle ne fera qu'une brève apparition. Carla la fera congédier afin de faire accuser le Fantôme du meurtre du vicomte de Chagny.

Maman Valérius

Vieille dame, veuve du docteur Valérius. Elle est en quelque sorte la mère adoptive de Rose qui vit chez elle. Elle ne peut se déplacer et reste dans son lit, cloîtrée chez elle. Elle est pieuse et est très protectrice envers la jeune femme.

5. NOTRE OBJECTIF

Notre objectif est tout d'abord de réunir des jeunes talents, professionnels ou non, autour d'un projet commun mais aussi de solliciter la participation ou l'avis des internautes lors des différentes étapes du projet par le biais de sondages, jeux-concours, ...

Pour ce qui est de la matérialisation du projet, nous aimerions dans un premier temps, mettre en place un showcase de présentation des titres avec les chanteurs principaux afin de faire connaître les chansons en live au grand public mais aussi de voir son accueil avant d'envisager de produire le spectacle complet, c'est-à-dire :

- organiser une rencontre entre les différents internautes qui ont été sélectionnés,
- Mettre en place les castings chant afin de trouver les rôles principaux du spectacle,
- Enregistrer un voire deux titres pour la promotion du projet (sur internet) et ainsi peut-être donner l'envie au public de venir voir le spectacle sur scène,
- Réaliser un showcase (une dizaine de titres) avec les chanteurs afin de présenter les chansons sur scène.

Dans un deuxième temps, la production du spectacle dans son intégralité avec mise en scène, dialogues, décors, costumes, danseurs,...

Etant des particuliers, pour mener à bien ce projet, nous recherchons un cadre juridique qui accepterait de nous aider à matérialiser le projet ainsi que des sponsors et des investisseurs qui souhaiteraient prendre part à l'aventure.



6.L'ÉQUIPE

Conceptrice du projet et création du livret, écriture et composition de certains titres: Virginie Zapart

Compositeur-arrangeur : Alexandre Van Nhi

Lors des concours lancés dès juin 2011, les œuvres de onze auteurs-compositeurs, amateurs et professionnels, ont retenu notre attention.

Les auteurs

- Mireille Hilzheber
- Catherine Padilla
- Chris Sheldon
- Alex Kouby
- Laurent Poggio
- Catherine Mondo

Les compositeurs

- David Villamejeanne (auteur-compositeur)
- Eric Elzière
- Jomerrick
- Laurent Pigeault
- Steve Lees

7. LES CHANSONS

Le spectacle se composera d'une ouverture et de 19 titres. La grande majorité de ces titres ont été écrits et composés par les internautes, quelques uns par l'équipe conceptrice du projet.

- Ouverture
- De l'autre côté du miroir
- Vivre pour chanter
- Que j'aime les artistes
- Ce mal au fond de moi
- Le pacte
- Les vocalises des anges
- Comme ça
- Un nouveau visage
- Pour que l'on dise 'nous'
- Un oui pour la vie
- Dans l'ombre de ses pas
- Entre l'amour et le désir
- C'est l'heure d'entrer en scène
- Entre vrai et faux
- Tout me ramène à toi
- Le Fantôme de l'Opéra
- Bas les masques
- L'amour au bout des doigts
- Des rêves qui résonnent



8.CONTACT

Pour toutes questions concernant le livret, la production, partenariats,... :

opera_2012@hotmail.com

Liens :

<http://operaofficiel.wordpress.com/>

<http://www.facebook.com/operaofficiel>

<http://twitter.com/operaofficiel>

<http://fr.myspace.com/opera2012officiel>

Crédit:

Logotype: Sophiane Design