

PARADOXE

Paradoxe 2012 été.



Œuvre de Nicolas Roerich.

Editorial :

Merci à vous lecteurs de plus en plus nombreux. Je suis heureux de vous présenter un nouveau numéro de votre revue du C.R.E.Y.DA.

Avec la venue de l'auteur de talent Mr Raymond Terrasse.

Un numéro riche. Je tiens à remercier Gilbert pour son article dans le dernier Paradoxe. (Pg 11) :

<http://www.petit-fichier.fr/2012/01/12/paradoxa/paradoxa.pdf>

Visitez mon site :

<http://users.skynet.be/sky80245/>

SOMMAIRE DE CETTE REVUE : PG 28

Comme ouverture de la poésie :

Poésie de France

Que l'arbre de vie soit éternel, toujours
atteignable

Ou qu'il ait quitté notre réalité,

Que l'arbre de la connaissance soit maudit

Ou au contraire sacré,

Que nous soyons le fruit de la convoitise des
Dieux

Ou conçus pour remplacer les anges déchus

Habités par l'Esprit du Grand Invisible

Ou obscurci par le simple fait d'être
incarnés.

Oui...et après ?

Comment allons-nous pouvoir

Rejoindre la Lumière ?

Faut-il d'abord y croire,

Se reconnaître la vertu

De pouvoir sauter d'un monde à l'autre

Et dissiper les malentendus

Parce qu'on ne capte pas la Lumière

Pour la mettre sous le boisseau

Et à chaque fois qu'elle éclaire

Elle apaise et recrée le renouveau.

Par le lien, cette échelle descendue de
Là-haut

Qui nous fait voir le ciel

Nos misères voler en étincelles,

Nos laideurs brûler ses oripeaux,

Une joie, une ère nouvelle

Déchire les brumes de la famine,

L'esprit de nouveau s'illumine.

Les corps auxquels il était soumis :

Les arbres, les fleurs, les montagnes

Applaudissent Le Seigneur des Esprits.

L'Homme y reconnaît sa Compagne

Et l'Unité de toute chose éblouit.

Il suffit de changer de regard

Pour ne plus souffrir le monde aléatoire,

Aller à la verticale puiser la Lumière du
Divin

Et la faire rayonner pour détruire

Les fantômes du destin,

Etre insensés nés de notre cécité.

Peurs et murs de lamentations

Sont frontières de notre raison.

Soigner notre aveuglement

Et demander au Ciel Omnipotent

Les outils nécessaires
Pour répandre la lumière.
Il faut, certes, repos chaleur,
Nourriture pour le corps
Mais surtout, le plus grand réconfort
Vient de la parole révélée
Le mouvement du cœur
Qui nous donne l'ardeur
De co-crée avec Tout ce qui vit
Un monde de respect et de beauté
Où chacun a naturellement sa place, sans
catégorie
Sinon celle qui distinguent le chêne et le
gui.
Mais l'un ne pourrait remplacer l'autre
Et leur libre allégeance
Fait resplendir leur belle différence
Parce que, imaginez-vous un instant
L'insolvable tristesse
De l'ajonc qui aimerait être berce.
« Pas si folle, les plantes », me direz-vous
Alors, pourquoi acceptons-nous
D'accéder à cet objectif
Quand, à sa condition on se rebiffe ?

Pas à pas

Bâti sur la patience
L'esprit initié de l'homme
Fait son apprentissage
Il fouille, il défriche
Les messages cachés, décèle
Le mensonge de la vérité
C'est lorsqu'il distingue
Le moteur, le germe de l'intention
Qu'il peut recevoir l'inspiration
Distinguer le froment de l'ivraie
Retourner à ses origines
Peuplées de joies enfantines
Et choisir la Blanche Prairie
Au-delà des vertes et des fleuries

Il suffit de se laisser guider
Tenant en laisse l'ego apeuré
La lumière éclaire
Et devant elle, l'obscurité s'est effacée
Nous devenons les Artisans du Grand
Invisible
Filant d'amour l'universelle destinée

Relire aussi, l'introduction de France pg 2 :

<http://www.petit-fichier.fr/2012/01/12/paradoxa/paradoxa.pdf>

Courrier des lecteurs :

Je suis curieux de voir tout cela ! (les prochains articles).

Tu as l'air d'être en pleine effervescence....

J'apprécie en échange aussi certains textes qui se trouvent dans PARADOXE.

J'ai bien aimé celui qui décrit les prêtres israélites, avec tous les détails.

Gilbert.

PG 5 :

<http://www.petit-fichier.fr/2012/01/12/paradoxa/paradoxa.pdf>

De Francine :

Merci pour ton article sur les runes qui est très agréable , si clair... c'est un vrai plaisir.

Pg 3 :

<http://www.petit-fichier.fr/2011/12/13/voici-la-revue-de-patrick/voici-la-revue-de-patrick.pdf>

Suite de nos réflexions sur l'après-vie :

Jeanne Laval, une médium géniale encore trop ignorée.

" La tombe est le berceau de l'éternité". Jeanne Laval.

" Il y a de nombreux foyers de médiumnités. Quand l'allumette sera prête, tous s'allumeront à la fois". Devoir.

« L'heure des Révélation » Editions Mortagne.

Un article de Rhodan Thierry.

On connaît très bien l'oeuvre ou le nom de nombreux " médiums", "channels" ou spirites: Rosemary Brown, Ena Twigg, Chico Xavier ou encore un " Edgar Cayce". Curieusement en francophonie et même chez les anglophones le nom de Jeanne Laval reste méconnu et c'est une grosse erreur, tant son oeuvre est originale voir pionnière.

C'est l'ésotériste Jean-Louis Victor, auteur de nombreux livres dont sur la "réincarnation" qui va mettre l'oeuvre de Jeanne Laval en " lumière".

Normal puisqu'il était le "petit fils" de cette grande médium décédée le 6 avril 1975.

Les plus grands chercheurs de son époque se sont penché sur son cas, citons le professeur Charles Richet (1850-1935), Prix Nobel de Médecine en 1913, et le docteur Eugène Osty (1864-1938), médecin français et ancien directeur de l'institut métaphysique de Paris (auteur de "Lucidité et intuition" 1913 et "La connaissance supranormale" 1922).

L'introduction de son oeuvre "l'heure des révélations" (aux Editions Mortagne) précise : " La production médiumnique que nous devons à Jeanne Laval dépasse tout ce que l'on peut imaginer. Les plus grands chercheurs de son époque l'ont étudié ». Jeanne Laval est décédée le 6 avril 1975.Elle devient médium en 1918 à la mort de son mari.

De fait, c'est donc en 1918 que tout a commencé précise Jeanne Laval, alors qu'une étrange main l'empêche de se suicider à la mort de son mari. Car un enfant devait encore naître, une fille Emilienne qui deviendra donc la mère de Jean-Louis Victor .

Les résultats des séances "spirites" ont souvent été surprenant, prenons un exemple bien concret, où justement le Docteur Osty était présent :

- Le 20 juillet 1932, une entitée " Olga" qui avait été Lola Montès , ex-maîtresse tapageuse du roi Louis 1 ère de Bavière, s'est dessinée elle-même via la médium, un très beau dessin d'ailleurs (publié dans le livre de Jeanne Laval "L'heure des révélations"), le dessin était même signé d'un certain Dartiguenave.

Voilà qui va permettre une enquête, qui sera longue, et souvent vaine. Ce dessin avait bien été reproduit dans une revue, il faudra attendre août 39 pour mettre la main sur l'original, incroyablement similaire à l'oeuvre de Jeanne Laval.

Le plus incroyable de tout sera la similitude de l'écriture !!

Pouvons-nous établir un trait de similitude avec Rosemary Brown, qui devenait une musicienne surdouée lors de séances spirites.

La plupart des réponses des Esprits sont données en vers poétiques : " Il est des êtres près de vous. Qui vont, penchés sur votre tâche, que rien ne dégoûte, ne fâche, des êtres aux regards très doux..."(1921).

Les " voix" sont souvent exceptionnelles tant en qualité, qu'en intensité. Répondant en poésies à des questions souvent difficiles.

« Lis avec la plus grande attention mes révélations sybillines...mon livre est un champ à déchiffrer. Au milieu des aridités de style, croissent, embrouillées par les lianes des lignes, des pages et des mots, les fleurs rares et troublantes de la Vérité" Symbole.

Parfois, souvent de la qualité d'un Victor Hugo.

A la mort du pasteur Bénézech qui assistait le groupe, les nombreuses voix de l'au-delà se feront discrètes :

" Je vais poursuivre mon chemin, adieu Terriens ...Adieu, Médium ! C'est pour toi que je mets le meilleur de moi, dans cette page: la dernière".

Le premier volume traite de question générale : la souffrance, Dieu (" Dieu n'a qu'un front : Lumière et qu'un nom: Amour "). Les Esprits répondent aussi à des tas de questions sur la voyance, sur le spiritisme (" Les pionniers du spiritisme ont semé le grain dans le sillon. Il germe du bon froment, pas mal d'ivraie."), les religions, les thérapies. Les anciennes civilisations, la construction des pyramides (rejoignant pas mal des hypothèses d'avant garde).

Le volume "médium" traite de l'après vie et on y trouve plus de renseignements que dans bien des ouvrages modernes. Parfois répondant à des questions difficiles que justement je me posais.

Exemples :

« Nous voyons vos existences prochaines, celles qui sont dans l'horizon de notre plan" Symbole.

- " Tout est gravé pour toujours" Justice "
" Nous portons en nous nos archives .Chaque minute apporte sa fiche" Devoir.
" Les désincarné conservent leur tempérament propre" Devoir .
" L'oubli ne vient jamais" Devoir.
" Le temps se perd dans l'infini" Symbole.
" Pas de borne, je vois une étendue illimitée, j'y sombre" Justice.
" La vie est l'évolution de Dieu à travers ses créatures" Devoir.

Nous y trouvons aussi toute une série de pensées digne des " proverbes chinois".

Le dernier volume monte en extrême puissance avec des conceptions incroyables sur Dieu et l'évolution de l'humanité : " Rien n'était, qu'un frisson ardent, insoutenable, trahissant l'Eternel dans l' Incommunicable, ce frisson tressaillit, les espaces mouvants, esquissèrent alors leurs spectres et leurs vents..." HP Blavatsky, Paul Le Cour manquent d'imagination face à ce volume digne d'un Lovecraft, traitant de sciences d'avant pointe et ce dans les années 1920.

Jeanne Laval bien avant le New-Age moderne annonce les "enfants prodiges" et " un nouveau cycle" (Symbole).

C'est pourquoi, je recommande donc chaudement Jeanne Laval à votre étude et à votre lecture.

Il est des êtres près de vous
Qui vont, penchés sur votre tâche,
Que rien ne dégoûte , ne fâche,
Des êtres aux regards très doux

Qui semblent diriger votre âme
Dans les dédales du chemin
Et dont la glorieuse main
Du ciel toujours montre la flamme

Il est des êtres près de vous
Dont la tendre sollicitude
Vient peupler votre solitude
Narguant serrure et verrous

Ainsi quand la lune rayonne
 Sur les monts qui vont défailir
 Vous sentez parfois tressaillir
 Dans votre âme qui s'abandonne
 Le baiser caressant et doux
 Des êtres qui veillent sur vous.

Jean?

Je suis heureux d'introduire Monsieur Raymond Terrasse au sein de la revue « Paradoxe ». Raymond (comme Claude Burkel) est l'un des auteurs très coté et très présent au sein de nombreuses revues françaises. Je me permets aussi de cité l'équipe de « Sentinel News » (Patrice Roger), avec des auteurs comme Roger Corréard, Michel Barbot, Christian Macé. Comme les auteurs des années 70 : Robert-Charroux, Serge Hutin... Le point de vue est un rien de fan de « soucoupes volantes ». MAIS, en spiritualisant cet article, il vous en sera bénéfique.

Hénoch étant un modèle du roi du Monde (comme Melchisédek) . Daniel- Rops avait publié en son temps une « Bible apocryphe » contenant ce fameux livre d' Henoch.

ENOCH, LES VIGILANTS, L' ARBRE DE LA SCIENCE, ET LE SOLEIL ANONYME

Raymond TERRASSE

Le verset 24 du chapitre V de la Genèse dit très brièvement : "*Il marcha donc avec Dieu, et il ne parut plus, parce que Dieu l'enleva*".

Le IL en question est Enoch, et cette étude serait vite terminée si elle devait s'arrêter à cette citation.

Heureusement, un autre livre va prendre la relève. Et comme de juste, il ne pouvait s'intituler autrement que "*Le livre d'Enoch*." (R. Laffont). On lui attribue plusieurs datations, mais il semblerait que sa première, sinon unique rédaction remonterait au troisième siècle avant J.C. C'est un ouvrage apocryphe, c'est à dire qu'il est tenu secret, malgré quelques citations par des personnages

connus, tels Saint -Jude (Epîtres) ou Luc (3.37). Lui-même explique ainsi son séjour parmi la hiérarchie céleste : " *Alors la nuée m'enleva, et le vent me souleva sur la surface de la terre, et me transporta aux frontières des cieux* " (CH. XXXIX, v 3).

Auparavant, au chapitre XIV, Enoch explique une vision qui semble bien être un premier enlèvement. " *Voici : je me voyais environné de nuages et de brouillards épais ; je contempiais avec inquiétude le mouvement des astres et celui des éclairs, tandis que des vents favorables soulevaient mes ailes et accéléraient ma course. Je fus ainsi enlevé jusqu'au ciel...*" (v 9 et10). Si ce ne sont pas des voyages spatiaux dans un engin antigravitationnel, c'est rudement bien inventé par un Enoch n'ayant aucune connaissance dans ce domaine.

Selon la Bible - et pourquoi ne pas lui donner quitus au moins pour cette généalogie ? - il y eut deux Enoch, tous les deux commençant d'ailleurs par un H que l'on ne retrouve pas dans le livre dont nous allons parler.

Le premier, engendré par Caïn, fut le trisaïeul d'un nommé Lamech. Cette filiation pouvait prêter à confusion, car l'Enoch qui nous intéresse est né bien plus tard. Son père s'appelait Jared, et Lamech est son petit - fils.

Celui-ci engendra un fils qui lui fit douter de sa paternité, car son apparence était celle d'un ange, car comme l'Ancien des jours, autrement dit le Seigneur des esprits, il avait à sa naissance " *...la tête comme de la laine blanche* " (XLVI-1 du livre d'Enoch), en plus d'avoir les yeux lumineux. Lamech lui donna le nom de Noé, sur les conseils d'Enoch. Et ce Noé devint malgré lui un héros de la Bible, et pourrait refaire parler de lui dans les temps à venir. Mais ainsi que pourrait le dire un certain auteur d'un certain " *Livre de la jungle* " : ceci est...Eh bien non, ce cher Rudyard aurait tort ; ceci n'est pas une autre histoire.

Cette naissance extraordinaire, que bien entendu la Bible passe soigneusement sous silence, est un épisode qui fit peur aux pères de l'Eglise au point de déclarer apocryphe les révélations d'Enoch, surtout parce qu'il laissait entrevoir ce qu'il impliquait pour l'avenir lointain. Cependant, cette révélation n'est pas la seule qui ait motivé cette mise au cachot. Beaucoup de chapitres aux versets sulfureux s'opposent aux textes bibliques de manière tellement dangereuse pour le bon équilibre mental des censeurs religieux, que l'on s'étonne qu'ils ne soient pas complètement sortis des mémoires, et des archives.

Sans doute le livre d'Enoch présentait-il des circonstances atténuantes aux yeux de certains pères de l'Eglise, par son allégorie du chapitre LXXXVIII. On y lit une version de l'exode sous forme d'animaux. Les méchants égyptiens sont des loups, poursuivant féroceement les brebis-hébreux, mais succombant finalement sous les eaux d'une grande mer.

Indépendamment de cette allégorie, on remarquera que non seulement Dieu est aussi nommé le Seigneur des esprits, et l'Ancien des jours, mais que sa tête est comme de la laine blanche ; Noé ayant également des cheveux longs et blancs comme la laine à sa naissance. Ce qui signifie que le Seigneur a une tête comme vous et peut-être moi. Ce qui fait un peu trop humain pour être biblique.

L'officiel livre sacré dit bien que les anges s'unirent aux filles des hommes, et engendrèrent des géants. Sans doute par manque de place, il omet d'ajouter que ces mêmes anges rebelles, les Vigilants, ont apporté pas mal de connaissances aux indigènes. Nous y reviendrons, mais avant je veux indiquer deux versets du livre d'Enoch à propos du déluge, qui montrent la panique causée à Dieu par cette Connaissance interdite.

Chapitre X, verset 11 - "*Les fils des hommes ne périront pas tous, à cause des secrets que les vigilants leurs ont révélés, et qu'ils ont enseignés à leurs descendants*".

Chapitre LXIV, verset 6 - "*Le Seigneur a décidé dans sa justice que tous les habitants de la terre périraient, parce qu'ils connaissaient tous les secrets des anges*".

Oserai-je humblement suggérer au Grand Chef d'Orchestre Céleste de bien vouloir accorder ses violons ? ou bien les secrets des anges transmis aux hommes, sont la cause de leur destruction totale, ou bien ses mêmes secrets protègent les indigènes, en leur évitant de disparaître.

On comprend également le désarroi des censeurs religieux, en lisant le verset premier du chapitre LIV : "*Et puis l'Ancien des jours se repentit, et il dit : c'est en vain que j'ai détruit tous les habitants de la terre.*"

Que le Seigneur des esprits, après s'être contredit, se repente à l'instar d'un misérable pêcheur, il y a de quoi se taper sur la tête cent fois avec le livre d'Enoch.

En parodiant *le médecin malgré lui*, on peut affirmer : Voilà pourquoi votre Bible est muette ! celle-ci prenant bien soin de ne pas faire apparaître les faiblesses et états d'âme de l'Ancien des jours, qui ne porte d'ailleurs aucun des titres rapportés par Enoch.

D'un autre côté, une catastrophe naturelle d'ampleur planétaire, tels un déluge, un tsunami, ou un bombardement de météorites, ne choisit pas ses victimes en fonction de leurs connaissances scientifiques, de leurs bons ou mauvais sentiments. C'est au petit bonheur la chance, et nul ne peut se vanter de s'en sortir indemne parce qu'il est l'Elu.

Sauf bien sûr dans le cas de Noé, étant prévenu à l'avance du cataclysme, et surtout parce qu'il est de la race du Seigneur. Que le reste du troupeau se

débrouille avec les moyens du bord.

Le verset 16 du chapitre LXVIII dit : "*Ils (les hommes) ne périssent que par leur trop grande science*". Si en disant cela, Dieu pense que l'utilisation de l'arme atomique peut entraîner la mort de toute vie sur Terre, il prophétise avec juste raison ; les hommes sont bien capables de l'employer uniquement pour démontrer et imposer leur amour universel.

Laissons cela et revenons à nos brebis peut-être pas si galeuses après tout. En effet, les vigiliants chargés de surveiller les hommes, devinrent amoureux de leurs filles, et voulurent avoir des enfants avec elles.

" *Alors Samyaza leur chef, leur dit : je crains bien que vous ne puissiez accomplir votre dessein, et que je supporte seul la peine de votre crime. Mais ils lui répondirent : nous vous le jurons. En effet, ils jurèrent et se lièrent entre eux par de mutuelles exécutions. Ils étaient au nombre de deux cents, qui descendirent sur Aradis, lieu situé près le mont Armon.*

Et ils se choisirent chacun une femme...et ils leur enseignèrent la sorcellerie, les enchantements, et les propriétés des racines et des arbres". (CH 7 , v 2, 3, 4 , 5, 7, 10).

On a là le début du druidisme, mais il y a plus encore :

" *Azazyel enseigna aux hommes à faire des épées, des couteaux, des boucliers, des cuirasses et des miroirs ; il leur apprit la fabrication des bracelets et des ornements, l'usage de la peinture, l'art de se peindre les sourcils, d'employer les pierres précieuses, et toute espèce de teintures, de sorte que le monde fut corrompu*". (CH. VIII, v 1)

C'est évidemment le côté négatif de la Connaissance ; Toutefois les versets trois à huit, se montrent plus positifs : "*Amazarak enseigna tous les sortilèges, tous les enchantements et les propriétés des racines. Armers enseigna l'art de résoudre les sortilèges. Barkayal enseigna l'art d'observer les étoiles. Akibeel enseigna les signes. Tamiel enseigna l'astronomie. Et Asaradel enseigna les mouvements de la lune*".

Si la sorcellerie est bien employée, elle peut-être bénéfique ; l'écriture (les signes) est un art à double tranchant. Et l'astronomie en général, quoi de plus paisible et instructif ?

Pourtant "*Car les hommes n'ont point été créés pour consigner leur croyance sur du papier au moyen de l'encre*" (CH. LXVIII, v 13).

Alors dans ce cas, pourquoi ne pas être intervenu avant, plutôt que de rattraper cette erreur de jugement ou ce laxisme, par un déluge nettoyant tout ? par ailleurs un feu purificateur aurait été plus indiqué.

Les anges et archanges eux-mêmes semblent stupéfaits par cette apathie

divine, et s'adressent au Seigneur :

" *Tu connais toutes choses ; tu sais tout ce qui se passe, et cependant tu ne nous dis rien* " (CH .IX, v 13).

Après avoir envoyé Arsayalalyur au fils de Lamech (Noé), pour l'avertir du déluge, le Seigneur ordonne à Raphaël de se saisir d'Azazyel, le chef des vigilants rebelles.

Tout ce désordre donne l'impression que Dieu est dépassé par les événements, et débordé par ses troupes de vigilants, il essaye de se raccrocher aux branches pour sauver Sa Face....

...A moins que ce scénario catastrophe fasse partie de ses plans secrets, et justifierait que les archanges ne soient pas au courant. Le Seigneur des esprits se serait octroyé le mauvais rôle, celui du personnage qui n'a pas connaissance de ce qui se trame (du genre " *je ne savais pas, on ne m'a rien dit* " que prononcent parfois les ministres pour se dédouaner), ou qui le découvre trop tard, ne sachant pas comment réagir.

Reprenons en détail ; Dieu est omniscient, c'est bien connu, puisqu'il est le Créateur de toutes choses. Il connaît le passé, le présent et l'avenir, qui ne sont que les trois visages d'une même actualité. Et il laisse s'accomplir la trahison des vigilants ?

C'est d'autant plus gros, que si on détaille ce que les rebelles ont apporté à l'Humanité, tel Prométhée lui faisant cadeau du feu dérobé aux dieux, **CE N'EST RIEN MOINS QUE LA CONNAISSANCE, AVEC UN IMMENSE C !**

Evidemment, cette Connaissance est aussi bien positive que négative, mais on ne peut y échapper. C'est d'ailleurs ce qui permet de dissocier le bien du mal ; ainsi que nous le verrons.

Le chapitre LXVIII nous apprend les noms des vigilants qui ont " trahi " la confiance du Seigneur. Entre autres, il est révélé que c'est Gadrel qui séduisit Eve, et qui a communiqué aux hommes les moyens de donner ou éviter la mort, en forgeant des armes, des cuirasses et des boucliers. Mais c'est Ténémue qui leur enseigna l'amertume et la douceur. " *Et qui leur découvrit tous les secrets de la fausse sagesse. (v 10). Il leur enseigna l'écriture, et leur montra l'usage de l'encre et du papier. "* (v 11).

Autrement dit, de brutes épaissees qu'ils étaient, les hommes ont acquis les sentiments contraires : douceur de l'amitié et de l'amour, plaisir d'admirer un coucher de soleil, de respirer le parfum des plantes en étant conscients de ce contact avec la nature. Mais aussi l'amertume de la perte d'un être cher, de se sentir isolé, voire rejeté. Avoir la possibilité de consigner par écrit tout ce que l'on ressent, l'Histoire de la tribu, les péripéties de la chasse, graver et dessiner les

animaux.

Nous avons vu plus haut que les anges rebelles avaient aussi enseigné l'astronomie, l'étude des étoiles en général et de la lune en particulier. Et aussi la sorcellerie, et la connaissance des plantes.

Quand on y réfléchit, c'est tout bonnement FABULEUX ! combien de siècles ou même de millénaires aurait-il fallu aux hommes pour tout découvrir par eux-mêmes ? notamment le plus difficile : l'abstrait, que seul l'esprit peut appréhender par une longue réflexion. Ce qui suppose un développement cervical de grande ampleur.

Et tout ceci nous a été accordé en un temps record parce que des anges se sont épris des filles des hommes. Ah les femmes !

C'est une progression telle qu'il est impossible qu'elle soit issue d'une révolte imprévisible.

Une autre contradiction apporte des arguments en faveur, soit d'une collusion entre Dieu et les vigilants, s'il s'agit bien de la hiérarchie céleste divine immatérielle et toute puissante. Ou ce Seigneur des esprits n'est qu'un titre attribué à un chef bien tangible d'une troupe d'entités venues d'ailleurs ; deux cents d'entre eux s'opposant aux ordres, se révoltant en voulant descendre sur Terre pour " tirer une bordée ", selon l'expression de tous les marins du monde, que les océans soient terrestres ou cosmiques. Et sans tenir compte des conséquences qui en résulteraient.

" Mais vous, vous avez été créé de purs esprits dès le commencement, vous possédez une vie éternelle, vous n'êtes point sujets à la mort". (CH. XV, v 6).

" Aussi ne vous avais-je point donné de femmes, parce que, esprits purs, vous deviez habiter dans le ciel" (v 7).

" Le nom du premier est Yekum ; c'est celui qui séduisit tous les fils des saints anges, qui les poussa à descendre sur la terre, pour procréer des enfants avec des êtres humains" (CH. LXVIII, v 4).

" Le nom du second est Kesabel, qui inspira de mauvaises pensées aux fils des saints anges, et les poussa à souiller leurs corps en s'accouplant avec les filles des hommes" (v 5)

Ou les vigilants sont de purs esprits, et dans ce cas, comment ont-ils pu s'accoupler aux filles des hommes ? sous forme d'incubes ? impossible, ces démons prennent sans rien donner en échange ; l'enchanteur Merlin est la seule exception. Ou bien ce sont des extra-terrestres de chair et de sang, avec peut-être des différences importantes physiques et physiologiques, n'empêchant pourtant pas la procréation d'enfants hybrides, tels Gilgamesh, dont le corps est fait de la chair des dieux, ou Noé à la chair blanche comme la neige, et aux yeux lumineux, qui font

penser aux symbiotes de la série Stargate, peut-être plus réaliste que fictive sans en avoir l'air.

Dans cette seconde perspective, on comprendrait alors que le commandant en chef, pour rattraper la bavure de ses hommes, se soit décidé à anéantir la race humaine, qui devenait trop puissante par les connaissances acquises. Tout en profitant du cataclysme cosmique - probablement la rencontre du globe avec des météorites - qui allait tout bouleverser, pour implanter sa propre race hybride grâce à Noé, mais sous son contrôle cette fois, et en apportant une connaissance plus progressive sur une durée plus longue.

De toute manière dans les deux cas de figure, la Connaissance vient du fruit de l'arbre qu'il était interdit de manger. En passant, remarquons que si on veut interdire quelque chose, on ne la laisse pas à portée de la main. Ou on la fait garder de telle sorte que l'on ne puisse s'en approcher. Cette histoire de fruit défendu est plus que louche ; on voudrait inciter le couple primordial à braver l'interdit, que l'on ne s'y prendrait pas autrement.

Dans la Bible, l'arbre du fruit défendu n'est pas nommé, il est simplement écrit :

" Mais le serpent dit à la femme : point du tout, vous ne mourrez pas de mort. Car Dieu sait qu'en quel que jour que ce soit que vous en mangiez, vos yeux s'ouvriront ; et vous serez comme des dieux, sachant le bien et le mal " (Genèse CH. III, v 4 et 5).

Or il n'y a qu'une seule façon de savoir différencier le bien du mal, c'est d'avoir la Connaissance. Une brute sauvage à peine descendue de l'arbre tuera pour sa survie ou pour se nourrir, par instinct, sans se soucier si c'est bien ou mal. A partir du moment où quelqu'un, ange, démon, être humain plus évolué, ou extra-terrestre compatissant, lui enseigne les rudiments de la science et du savoir réfléchir par les sentiments intérieurs, il sait faire la part des choses. Là commence la distinction entre le bien et le mal. Les défuntes leçons de morale de l'école de notre enfance suivaient ce mouvement en droite ligne, en accompagnant l'instruction générale. Ce que beaucoup de parents actuels ne savent plus inculquer à leurs enfants. D'où la vague de violences sans discernement à un âge incroyablement bas.

C'est une nouvelle fois la différence entre la Bible et le livre d'Enoch. Ce dernier précise bien ce dont il s'agit, et de manière appropriée ; il ne s'y trompe pas.

"...Il y avait là aussi l'arbre de la science, dont les fruits illuminent l'intelligence de celui qui s'en nourrit. (CH. XXXI, v 3).

" Alors l'ange Raphaël, qui était avec moi, me répondit : ceci est l'arbre de la science, dont ont mangé ton vieux père et ta vieille mère (Adam et Eve) ; ses fruits les ont illuminés ; leurs yeux ont été ouverts..." (v 5).

Ce qui démontre bien que c'est la science qui permet d'atteindre un degré supérieur de compréhension. Une fois le pied mis à l'étrier, on ne peut que continuer à progresser. Mais pour cela, il faut un début, qui a été sciemment provoqué par Dieu, ou les dieux " *Et voici qu'Adam est devenu comme l'un de nous* " (Genèse III, 22).

Après avoir été ainsi éduqués, Adam et Eve sont chassés du Paradis, mais après que Dieu les eut revêtus de tuniques de peaux. C'est pour le moins curieux, alors qu'il aurait pu les jeter dehors tels qu'ils étaient. Sauf s'ils doivent accomplir une mission d'éducation auprès des autres tribus qui vivaient autour de l'Eden. Devenus des dieux, ils ne peuvent se présenter nus devant leurs futurs administrés.

Cependant, la révolte sexuelle des vigilants, en accélérant cette évolution par un facteur d'au moins cent, a obligé le Seigneur des esprits à imaginer le plan NOE.

Toutes ces histoires de Connaissances interdites tout en les inculquant, est un jeu bizarre qui amène à se demander si la Terre n'est pas un laboratoire, comme il est affirmé dans la " *Cosmogonie d'Urantia* ", tout en étant mise en quarantaine. C'est à dire qu'elle doit rester isolée dans l'anonymat.

L'éditorial du N° 42 de la revue TOP SECRET , écrit par Roch Saüquere, fait justement état de la différence existante entre celui qui porte un nom, et l'anonyme qui reste inconnu de tout le monde. Il est de fait qu'une lettre non signée est toujours abjecte, son auteur n'ayant pas bonne conscience, en jouant les " corbeaux ".

Le film " *Mon nom est personne* " tiré d'une idée de Sergio Leone, traite le sujet de l'anonymat avec un humour tempérant les fusillades de ce western, entre autres la séquence des gifles. Henri Fonda- Jack Beauregard s'adresse à Terence Hill : " - *Mais dis-moi, qui es-tu ? - moi ? personne. - Alors deviens d'abord quelqu'un...* "

Roch Saüquere ajoute de manière judicieuse " *A présent transposons cette notion au cosmos. Il est un fait que toutes les étoiles dans le ciel portent un nom... Sans doute, la Terre a-t-elle eu un nom par le passé. La lune et le soleil aussi certainement.* " (c'est moi qui accentue cette phrase).

Roch ne cite pas le livre d'Enoch, mais il transparait dans sa chronique, car il lui donne absolument raison, à travers le chapitre LXXVII, versets 1 et 2.

" *Les noms du soleil sont : Oz-iâres et Tomâs.*

" *La lune a quatre noms : le premier est Asonia, le second Ebla ; le troisième Benaces, et le quatrième Erae* ".

" *Par ce serment, les étoiles suivent leur éternelle route. Et quand elles sont appelées par leurs noms, elles répondent ; Me voici !* ". (CH. LXVIII, v 29 et 30

).

On constate que la lune est mieux lotie que le soleil, puisqu'elle a deux fois plus de noms. Mais ce n'est étonnant que pour l'Humanité moderne qui considère l'astre du jour plus important que la blonde Phoebé. Il est possible que pour les dieux, ce fut le contraire.

En passant, considérons que le poétique Oz-iâres renvoie au magicien d'Oz, et au merveilleux pays au-delà de l'arc en ciel.

Toutefois ces noms personnalisés ont sciemment disparu de la mémoire collective, ne laissant que deux appellations vulgaires : soleil et lune, qui peuvent s'appliquer à une multitude de systèmes. Serait-ce à cause de cette féerie que nous avons perdue, en la transformant en une matérialité exclusive nous coupant de la nature ?

Il est donc absolument certain que cet anonymat astronomique est voulu depuis des temps immémoriaux ; dans quel but ? Cependant, grâce au livre d' Enoch, les précieux patronymes ont été préservés de l'oubli total et irréversible.

Cette conservation cachée, mais disponible à tout moment, montre bien qu'il ne tient qu'à nous, l'Humanité actuelle, d'avoir le droit de les utiliser à nouveau à notre guise, pour redevenir officiellement reconnus dans l'univers, et d'avoir notre carte d'identité inscrite sur le grand registre cosmique.

Tous ces OVNI qui nous survolent, nous surveillent, qui atterrissent, tous ces ufonautes de diverses apparences qui foulent notre sol sans jamais prendre contact, ont-ils pour consigne de nous étudier comme des laborantins, car étant anonymes, nous sommes des intouchables ? attendent-ils que soit levé l'interdit ?

ET SI NOUS PRENIONS L'INITIATIVE DE REDONNER A NOS DEUX ASTRES L'UN DES NOMS QUI SONT LES LEURS ?

Abandonnons les épithètes communes de soleil et lune, pour ne les utiliser qu'occasionnellement. Sortons - les de l'ombre, et accordons-leur la véritable lumière qu'ils méritent.

Posons-nous la question ; à quoi bon enlever Enoch, l'amener au ciel, pour lui apprendre et lui montrer de nombreuses merveilles, si tout cet enseignement devait être jeté au rebut ? cela n'aurait aucun sens.

Si, malgré tout le soufre qu'il exhale, le livre d' Enoch n'a pas été détruit, et au contraire, est diffusé au grand jour, c'est pour nous donner la possibilité de profiter de ses enseignements. A nous de jouer le jeu, et de redevenir ce que nous avons cessé d'être depuis des éons de temps : tout simplement des HOMMES.

Le livre d'Enoch est une main tendue à l'Humanité par les dieux. Mais jusqu'à présent tout a été fait pour qu'elle ne s'en saisisse pas. Il serait donc temps d'ouvrir les yeux, et de prendre nos responsabilités.

Nous sommes personne ; devenons quelqu'un en donnant enfin à nos deux luminaires primordiaux au moins un de leurs véritables noms dévoilés par le livre d'Enoch.

Par exemple : Tomâs pour le soleil, plus facile à mémoriser, et Oz-iâres plus rarement. Et Asonia semble très poétique pour personnaliser la lune.

Qu'avons-nous à y perdre ? rien, absolument rien, sinon continuer à nous enfoncer dans un anonymat sans espoir.

Qu'avons-nous à y gagner ? tout simplement une Grandiose Identité Cosmique.

* * *

QUELLES FORCES MYSTERIEUSES DEGAGENT DONC LES PYRAMIDES

Claude Burkel

Un chat momifié dormait depuis des siècles dans la chambre funéraire de la grande pyramide de Chéops, non loin du Caire. L'égyptologue qui découvrit l'animal ainsi conservé, avec des apparences de la vie, ne comprit pas par quel miracle, ce chat avait échappé aux altérations du temps.

Il supposa que les conditions particulières à la chambre, funéraire, conditions naturelles mais inconnues, pouvaient suffire à expliquer la momification parfaite du chat. On ne parla donc pas de cette découverte.

Jusqu'en 1959, quand un ingénieur électronicien de nationalité tchéco slovaque déposa un brevet concernant une pyramide de plastique, ayant exactement les mêmes proportions que la pyramide au 1/10000°. Cet ingénieur du nom de Karel Drbal fit inscrire dans le libellé de son brevet N° 91304 que cette pyramide était un système aiguiser de lames de rasoir.

Aujourd'hui, ces pyramides de Drbal se vendent couramment dans les boutiques du monde. Les utilisateurs en sont satisfaits. Et les ventes rapportent beaucoup d'argent. Depuis bien d'autres applications lui ont été trouvées plus formidables encore. Comment fonctionnent ces pyramides ? Pourquoi cette reconstitution de molécules d'acier, ou cette momification de viande ? Pour le moment personne n'est capable de le dire. On se contente d'expérimenter à tour de bras, et dans toutes les

directions. Dans les laboratoires du monde, commence à s'intéresser à ces productions de la pyramide. Pour qu'il y ait effet, on doit respecter les dimensions du célèbre ouvrage d'art : 137 mètres de hauteur, et 227 mètres de base, au 1000° ou au 10000° près, avec un face au nord magnétique, quel que soit les matériaux utilisés.

On place l'objet à traiter au centre du carré de la base, sans que l'objet ne puisse jamais dépasser le tiers de la hauteur totale de la pyramide. On a observé que toute la partie d'un objet ou d'un être dépassant cette hauteur limite échappe aux effets du phénomène.

Selon les indications assez sûres de l'histoire égyptienne, les grandes pyramides furent édifiées voilà environ 45 siècles.

A maintes reprises, on a ressenti une étrange impression, face à ces gigantesques monuments de pierres. Dans son ouvrage « Secrets de la Grande Pyramide », Peter Tompkins interroge : Ces pyramides furent-elles imaginées par de mystérieux architectes extra-terrestres qui auraient possédé une profonde connaissance des secrets de l'univers. Il faut reconnaître que la plupart des égyptologues sont fascinés par les mystères de l'orientation, la forme pyramidale, qui ressemble à la constitution moléculaire osseuse de l'être humain ?, mystère du gigantisme, mystère du destin de ces constructions réellement inhumaines

Il y a 20 ans des scientifiques, professeur de physique Karm, et du professeur de biophysique Cherbit, scrupuleux ont longuement expérimenté eux-mêmes, dans leurs laboratoires, en se servant de modèles réduits de la pyramide de Chéops, qui ont été fabriqués par eux-mêmes.

Le professeur Karm a momifié toutes sortes de produits : œufs, viandes, légumes, et même vieillir du vin. Et le professeur Cherbit a momifié des insectes qui restent parfaitement protégés contre toute altération.

La reconstitution moléculaire du fil des lames de rasoir est sans doute les effets de la pyramide qui s'explique le moins aisément. On ne voit guère comment des forces peuvent redonner du fil à la lame qui a été forcément émoussée par la barbe ?

Les spécialistes de l'effet pyramide nous disent que c'est pourtant très simple : il y a une sorte de retour à l'état originel. Vu au microscope le profil de coupe de la lame apparaît comme une scie plus ou moins échancrée, selon le nombre de services assurés par la lame, et la dureté de la barbe à couper. Une lame normale de bonne qualité est à peu près hors d'usage après 4 coupes. Son profil est extrêmement dentelé. Mais si cette lame est placée dans la cavité de la pyramide pendant une semaine environ, on constate effectivement que le fil devient de nouveau régulier. Pourtant aucun affûtage n'a été réalisé.

Il semble vain de vouloir expliquer un tel phénomène, pour le moment du moins, tant

que l'on ne connaîtra pas la nature de la force, ou des forces qui jouent aux seins du volume pyramidal.

Rappelons aussi que le sommet de la pyramide est plat puisqu'il n'y a pas de pyramidion. Celui à exister, en peut considérer que c'est le condensateur du monument, celui-ci à disparu à une époque très lointaine. Certain phénomène électrique ce produit au sommet encore à l'heure actuelle.

On se trouve dans la situation des navigateurs du 15^e et 16^e siècles qui se servaient d'une sorte de boussole appelée « noirette », et ignoraient tout du magnétisme terrestre.

J'ai moi-même expérimenté tous ses phénomènes qui restent positifs mais totalement mystérieux.

Le Disque de Phaestos

Thierry Rhodan.



C'est un disque en céramique aux hiéroglyphes jamais déchiffrés (?) qui fut découvert à Phaïstos en Crète. Selon Andrew Thomas (" [Les Secrets de l'Atlantide](#) ", 1969 chez Robert Laffont) le matériau de ce disque est une argile introuvable en Crète, ce qui peut laisser penser que cet objet pourrait dater d'une civilisation disparue plus ancienne encore.

Maurice Châtelain, signale que le côté face possède 30 mots et le côté revers 31 mots, pour la petite histoire. Au centre de la face "revers" (31 mots), une " Fleur" : Lire Paradiso de Dante à ce sujet, la Rose Mystique au centre du Paradis.

Une amie Ufologue Sarahwati explique que c'est le symbole "universel" du Lotus ou de la fleur de Lys, une " roue énergétique ", que le Kundalini-Yoga nomme " Chakras". De fait on y trouve aussi, le dessin de branches et d'arbres (Arbre Kabbalistique ou de " Vie"), qui porte le nom dans le Yoga de " Sushumna " (avec sa polarité féminine, " Ida" et sa polarité masculine " Pingala").

Pour le reste comme d'autres, elle y voit la "quête" d'Isis à la recherche des membres d' Osiris. On y voit de fait une " personne en marche".
 Les Archéologues classiques parlant de scènes de pêches (On y voit clairement, un "poisson" c'est vrai).
 Les Ufologues les plus audacieux, semble y voir " une soucoupe volante" (de type Adamski ??) ou d'autres verront un casque !!

Marcel Homet se penchera lui aussi sur ce curieux "disque" dans son livre " A la poursuite des dieux solaires"(1965).
 Selon lui, il existe des points communs entre cette écriture et d'autres dont celles du rocher d' Inga.(Brésil).
 Rocher découvert en 1944 par le Dr Anthero Pereira de l'université de Sao Paulo.
 On y retrouve cette " fleur" tant à Inga que du côté d' Araguaya au Brésil, qu'au palais de Minos en Crète.

On retrouve la même stylisation d'un oiseau et bien d'autres signes communs. (Symbole de l'âme ou de l'esprit ? KA ?) .Que l'on retrouve comme motif constant sur les tablettes rongo-rongo de l' île de Pâques.
 Faits connus des Ufologues, certains symboles du Rocher d' Inga, se retrouve sur les empreintes d' Orthon (du cas Adamski).
 Mais ce n'est pas la dernière "surprise".

De fait de nouveau, on retrouve des points communs : Rocher d' Inga, poutrelle de Roswell, disque de Phaïstos.
 Selon le savant Hesvey, plus de 100 signes sont communs entre ceux de la vallée de l' Indus et des tablettes rongo-rongo.

Selon lui, ces dernières sont du " boustrophédon" (lignes paires s'écrivent de droite à gauche, les lignes impaires de gauche à droite).
 Francis Mazière, spécialiste de l'île de Pâques (1965 chez Robert Laffont) viendra, lui aussi, à notre secours.

Il confirme l'étude d' Hesvey de points communs avec les fouilles de Mohenjo-Daro et d' Harappa.
 Mazière confirme plusieurs niveaux de lectures des tablettes rongo-rongo, dont un sens ésotérique.

J'aime donc beaucoup la " lecture" de Sarahswati du disque de Phaïstos.Un motif important étant une sorte de " Y" .
 La clef du Nil, soit des "autres dimensions" .Les têtes de chiens ou de loups, étant Sirius (Canis Major) , on y retrouve tout autant la barque d' Isis.le Serpent

symbole de la " Kundalini", les plumes d' Horus et le faucon " Horus". Ainsi, que le symbole d'une " pyramide".

1. Fleur, centre énergétique ou Chakras.
2. **Personnage en marche** (Walk-In) : Isis à la recherche des membres d' Osiris.
3. **Arbre ou Branche, Arbre de Vie** ou Kabbalistique (colonne vertébrale ou s'enroule la " Kundalini")
4. Tête avec les plumes d' Horus.
5. **Y** , la Clef du Nil (Nil et Delta du Nil) , la clef des "autres dimensions".
6. **Aigle**, symbole de la " conscience" et de l' âme.
7. **un Angle, Delta**, la pyramide.(Daleth qui signifie une porte).
8. **Faucon**, symbole d' Horus.
9. La barque d' Isis.
10. **Serpent**, symbole de la Kundalini.

L'écriture des anciens Atlantes, les Lémuriens.

Trouvons nous de cette ' écriture' sur le mystérieux disque dit de Phaïstos découvert en Crète ?

Un plat en céramique, orné d'étranges pictographes placés en spirale. On y trouve sur une face 30 mots et sur l'autre 31 mots. Au centre d'une des deux faces, une fleur ou un lotus (Chakras ou une Roue). Nous y verrons aussi un ' arbre' (Arbre de Vie ?). C'est l' Arbre de l' Immortalité : **Tûba** en Islam, **Parijata** en Bouddhisme: objet des luttes entre les Titans (Asuras) et les dieux (Suras ou Devas), l' **Ygdrasil** des Ases . Le Lotus de la Sourate 53 en Islam (L'étoile ou Sirius).

Une sorte de ' Y' (Vau)-(La clef du Nil ?) et une sorte de ' boomerang' (V). Nous y trouvons aussi une ' barque' (Barque d' Isis ?) et un être en marche ou en Quête. (Quête de l' homme du sens de la vie, selon certains ' channels'). Ce ' Y' se retrouve sur le ' drapeau Extraterrestre ' vu par l' argentin Ventura Maceiras en décembre 1972. Sur ce drapeau : un S runique, le S (C retourné du Strobien de Jean Miguères) et ce Y.

Autre découverte : William Niven explora des carrières proches de la plaine de Mexico, au cours de ses excavations qui durèrent une vingtaine d' années (de 1910 à 1930) , Niven découvrit des quantités de ' tablettes' gravées de signes mystérieux. On peut en voir un certain nombre au musée d' Histoire de New- York, selon l'auteur Maurice Châtelain.

Le Colonel James Churchward propose dans son livre 'L' univers secret de Mû' (1931), une mise en ordre de l' Alphabet Lémurien sur base des découvertes de monsieur Niven.

Un tableau comprenant plus de 25 symboles suivant plus ou moins notre Alphabet (Alpha-Beta, Aleph-Beth).

Nous pourrions penser à une ' pure invention', si seulement il n'y avait pas autant de points communs avec l' Alphabet ' Maya' dit de Diego de Landa.(1572).

Il donne lui aussi, une vingtaine de signe, que je décris dans cet article.

L' archéologue H.T. Wilkins (1939) décrit lui aussi de curieux signes découvert au Brésil. Mélange de cet Alphabet et de Runes. Dans l' ordre : Ken (K), Ur (U), Ice (I), Hagall (H), Siegel (S) et ainsi de suite.

Tenons-nous là, l' Alphabet des Lémuriens, dont les Atlantes provenaient ?

1.Le **A** (Aleph- Alpha) est justement le ' boomerang' présent sur le disque de Phaïstos. Cette graphie reste proche du ' Aleph' des Phéniciens.(Tête de Taureau).

Diego de Landa : Une tête (Perroquet ?) formant exactement un ' boomerang'.Commun à W. Niven.

Présent sur le rocher découvert par Wilkins.(2 ième ligne, 8 ième symbole).

2. Le **B** (Beth- Beta) est un carré coupé par une horizontale.Le **P** est un carré coupé par une verticale.

Diego de Landa : 'Ovale' coupé par un des horizontales. Le P est un carré coupé par une verticale. Le P Égyptien en est bien proche.

3. Le **C** est une sorte de ' Lyre' ou de ' peigne'.

Diego de Landa : Une Lyre ou un ' peigne'. Commun à W. Niven.

4. Le **D** (Daleth- Delta) est une ' pyramide à étages '. Le mot ' Daleth' signifie porte en Hébreu. le Delta grec est un triangle soit une pyramide en deux dimensions. Les pyramides sont-elles des portes (Stargate) ?

Diego de Landa : Absent.

NDLR : A propos de la lettre Daleth, voir PARADOXE de l' été 2011 , Pg 3

5. Le ' E' (Hé- Epsilon) est un trait vertical. Le ' I' (yod- Iota) sont deux traits verticaux. Comme en Egyptien.

Diego de Landa : Un disque avec trois points.

6. Le ' H' (Heth) est une ' tresse'.

Diego de Landa : Une tresse ou corde tressée. Commun à W. Niven. Le H Egyptien est tout à fait comparable. Etrange.

7. Le ' ca' (Khaph ou Kappa) est un demi cercle. Le ' T' (Tav- Tau) est un demi cercle dans l'autre sens.

8. Le ' L' (Lamed- Lambda) est proche de notre L.

Diego de Landa : Un coquillage.

9. Le ' M' (Mem ou Mu) et le ' N' est une vague d'eau. Comme en Egyptien.

Diego de Landa : Une sorte de ' S'.

10. Le ' O' (Ayin ou Onicron) est une sorte de ' ?'.

Diego de Landa : le ' Ou' (U à l' anglaise) est typiquement ce ' ?' (crosse).

Curieusement Churchward tente de cacher ce ' symbole' : alors que c'est la ' clef'.

Le O Egyptien est tout à fait comparable.

Ce symbole est l'un des 'symboles' du calendrier Maya, où il symbolise l' âme (sphérique selon Origène) sortant du corps : ? . (1)

C'est la ' crosse' Atlante selon divers ' Channels' qui active la ' kundalini'.

11. Le ' U' (Ur Runique) est proche de notre graphie.

Ce ' symbole' est présent sur le pied droit d' Orthon (Extraterrestre de la rencontre d' Adamski). Couplé à un R (Resch) Hébreu et au R Egyptien.

Formant la racine ' Ur'. C'est le symbole Solaire du Gîte du Lion.

Diego de Landa : Une sorte de U-V.

Présent sur le rocher découvert par Wilkins (Première ligne, 2 ième symbole).

Conclusions :

Sur plusieurs numéros, j'ai tenté de présenter la thèse de Roger Lorthioir. Une 'ancienne Civilisation', a bel et bien existé, peu importe son nom : Hyperborée, Lémurie ou Atlantide. On en trouve des traces dans toutes les religions, légendes ou mythologie et de façon 'archéologique' sur tout le globe terrestre. L'ancienne écriture des Atlantes, peut-être celle proposée par le Colonel Churchward, est présente sur de curieuses 'pierres' dans les deux Amériques (nord et du sud).

Mélangé à du Phénicien et à des Runes. L'Alphabet Runique semblant cousin au Phénicien (base du proto-sinaitique, ancêtre de l' Hébreu. J'espère avoir au moins ouvert votre curiosité.

(1) Le Calendrier Maya (Tzolkin -de 260 jours) se compose de 20 symboles, dont Muluk (Mû) symbolisant l'eau, Lamat symbolisant Vénus, et Kib (?) symbole de l'âme.

NOTE :

A Hawaï (Ha-Waï) se trouve dresse le volcan Waï-Ta-Ra . Waï signifie le " Soleil" en aztèque, Te signifiant " dieu", Ra est curieusement le " dieu Soleil" en Egypte.

Le voyage vers le Paradis de Saint Brandan ou le chemin initiatique de notre Esprit.

En me promenant sur un vieux marché de Bruxelles, mon attention s'est portée sur un vieux livres sur un étal. Le voyage d'un Saint d' Irlande : Saint Brandan vers le Paradis.

Voici à mes souvenirs, les écrits de Serge Hutin, toujours avide de nous parler des « civilisations disparues ».

Saint Brandan renseigné par un autre voyageur prend la route de l' Ouest (Soleil couchant), voyage Solaire selon l'initié Rose+Croix : Max Heindel. Ouest où selon les traditions Taoïstes se trouvait les « Immortels ».(D'autres chercheurs des îles des « Immortels » partiront vers l' Est, découvrant au passage le Japon).

Pour Serge Hutin, les « palais de cristal » étaient des Icebergs du grand nord.

Pourtant pour bien d'autres, Saint Brandan voyagera plutôt de l' Irlande vers la fameuse dorsale du 30 ° : les îles sauvages, Canaries, les Açores (vestige de l'

Atlantide) et les Caraïbes (Triangles des Bermudes).

Pour rappel ce 30 ° est la « dorsale mystique » du globe terrestre : San Diego, Floride, Triangle des Bermudes, Açores, Caire, Tibet, pointe sud du Japon.

Voici pour l'aspect plus concret de ce voyage à la recherche du « Paradis ».

Ce voyage est surtout comme le dirais un Kabbaliste commentant Jonas (Prophète de la Bible), une allégorie du voyage de notre âme (SOMA) dans le monde tumultueux (les Océans), monde que nous traversons pour acquérir notre Immortalité, chère à Platon.

Le navire, embarcation de voyage étant notre corps (SEMA).

Cette même lecture est à produire pour d'autres voyageurs comme Ulysse, Sinbad ou encore Arthur Gordon Pym du roman d' Edgar Poe.

Saint Brandan est un moine Irlandais. De famille noble, royale et guerrière. On le sait des légendes tenaces font des familles royales d'Irlande les descendants de la Maison de David.

Pourtant comme le Bouddha (Caste Royale et guerrière), Saint Brandan abandonnera le LUXE, pour une vie SIMPLE et monastique. Cherchant non les biens périssables, mais les biens d'Eternités.

Le voyage.

Premier arrêt une île digne de celle d' Ulysse chez les « mangeurs de Lotus ». Celle du « faux » Paradis, où tous les bonheurs enivrants (soifs et désirs humains) semblent présents, mais qui ne sont qu' Illusions (Maya) et qui pouvaient maintenir l'équipage dans un « esclavage éternel ». Saint Brandan découvre que finalement cette île loin d'être Paradisiaque est une île gouvernée par le « Démon ».

Autre arrêt, curieusement semblable à un épisode de Sinbad le Marin. Arrêt sur le dos du poisson Primordial (le premier Avatar de Vichnou en Hindouisme, poisson du Déluge Indien).

Première grande menace sur l'équipage, l'attaque d'un Dragon Céleste (Long des Chinois).

La « Providence Divine » enverra un autre Dragon pour combattre ce premier.

(Tempérance contre l' Envie, selon certains). La foi de l'équipage se renforce et l'espoir renaît.

Pourtant, comme la nature humaine est curieuse, d'autres monstres marins pourtant bien plus petits viendront « encore » à effrayé les compagnons d'aventures de Saint Brandan.

Comme la foi en la « Providence » semble fragile.

Enfin une autre île, qui sera non le Paradis mais l'Enfer lui-même.

Enfer où la miséricorde divine n'est pas non plus totalement absente.

Arrive la juste récompense des compagnons de Saint Brandan et la découverte du Paradis.

Hélas, les « yeux de chairs » ne peuvent en contempler pleinement la splendeur et un retour vers l'Irlande s'impose. (La mort physique sera le seul moyen de joindre le Paradis).

Irlande terre de Saint Patrick.

RECHERCHES SUR LE CANCER ET

LES VIBRATIONS DES CELLULES

Claude Burkel

Pour comprendre : LES ONDES HUMAINES (Ou animales émises ou reçues par l'organisme)

Tout ce qui vit émet des ondes et en reçoit, Monsieur Turennes à été le premier à prouver que ces ondes ont 8 m de longueur d'ondes, quand il y a une santé parfaite, et toujours diminution de longueur à moins de 8m, quand il y a une déficience de santé ou maladie.

NOUS EMETTONS DES ONDES :

a) d'abord des ondes horizontales simples sur tout les corps. Les ondes des vibrations de nos cellules sont :

Positives pour l'homme et les animaux mâles, pendant le jour

Négatives pour la femme et les animaux femelles pendant le jour.

La nuit, c'est le contraire, très peu de personnes donnent des ondes inversent.

Nous suivons le changement de sens de la fonction chlorophyllienne comme les plantes.

b) des ondes radioactives, elles sont émises à différents endroits du corps, aux aisselles, au pubis, au plexus solaire, au bulbe lombaire, et pour les femmes pouvant avoir des enfants, de l'aisselle à la pointe du sein. (pour que le tout petit enfant avec ses lèvres R.A. puisse trouver le lait de la mère)

Enfin, l'éminence thénar et l'hypothénar sont des condensateurs qui communiquent directement jusqu'au bulbe par le grand sympathique. Entre les yeux on sent aussi les ondes de l'hypophyse.

Nota : Tout les autres points qui sont radioactifs dans le reste de l'organisme est un point malade.

c) Des ondes verticales émises par le cerveau et que l'on détecte facilement aux temps.

Nota : En dehors de ces ondes, nos cellules sont faites pour vibrer qu'avec des ondes à allures horizontales. Quand nous rencontrons dans l'organisme des ondes verticales, il est de toute nécessité de les supprimer tout d'abord. C'est l'ennemi N° 1 de toute maladie est particulièrement des CANCERS, ce dernier se crée par ces ondes verticales

Le cancer accuse selon son état une longueur d'onde entre 1m 50 et 4 m en général.

Pour guérir les cellules et donc le cancer, il faut employer des graines de THUYA, l'onde passe à :

1 graine l'onde passe à 6 m

2 graines l'onde passe à 7 m

3 graines l'onde passe à 7 m 80

4 graines l'onde passe à 7 m 90

9 graines l'onde passe à 8 m

10 graines et plus aucune action.

CONCLUSION

L'action maxima du Thuya sur le cancer correspond à 9 graines avec lesquelles on devrait faire le médicament.

9 graines de Thuya à proximité de cellules cancéreuses (pendant quelques mois) redonnent une longueur d'onde de 8 m à ces cellules, et le cancer disparaît.

Attention le NICKEL vibre à la même fréquence que les cellules cancéreuses (attention aux pièces de monnaies dans les poches ?)

Source : Recherches de TURENNE 194

Nota : des résultats ont été positifs par ma propre expérience sur des personnes de mon entourage, reste à voir ?

NOTE BIS : La rédaction de votre revue reste elle aussi très prudente en matière de santé.

SOMMAIRE DE CE NUMERO :

Pg 2 : Poésie « initiatique » de France.

Pg 4 : Jeanne Laval, une médium géniale encore trop ignorée.

Pg 8 : ENOCH, LES VIGILANTS, L'ARBRE DE LA SCIENCE, ET LE SOLEIL ANONYME

PG 17 : QUELLES FORCES MYSTERIEUSES DEGAGENT DONC LES PYRAMIDES

PG 19 : Le Disque de Phaestos

PG 26 : LES VIBRATIONS DES CELLULES

Derniers Paradoxes :

<http://www.petit-fichier.fr/2012/01/12/paradoxa/paradoxa.pdf>

<http://www.petit-fichier.fr/2011/12/25/paradoxejanvier/paradoxejanvier.pdf>

<http://www.petit-fichier.fr/2011/12/13/paradoxejamalversion/paradoxejamalversion.pdf>

ou

<http://www.petit-fichier.fr/2012/01/12/paradoxe-bellon-2011-1/>

<http://www.petit-fichier.fr/2011/12/13/paradoxeautomne/paradoxeautomne.pdf>

<http://www.petit-fichier.fr/2011/12/13/paradoxe14/paradoxe14.pdf>

<http://www.petit-fichier.fr/2011/12/13/voici-la-revue-de-patrick/voici-la-revue-de-patrick.pdf>

Paradoxe printemps Pg 2 " Les dimensions du temps" Claude Burkel.

Paradoxe printemps 2012 Pg 2 " L'entre deux-monde" de France.

Esotérisme :

Paradoxe printemps Pg 3 " Le Yoga des Runes".

Paradoxe été 2012 " Le Disque de Phaestos". (A venir " Stonehenge" de Claude Burkel).

Paradoxe été Pg 3 " La lettre Daleth".

Paradoxe printemps 2012 " Introduction à la Kabbale" (Michaël Bellon).

Paradoxe Janvier 2012 Pg 7 " Arche de l' Alliance" Claude Burkel.

Paradoxe printemps 2012 Pg 5 " Le Pectoral du Grand Prêtre" de Lucas.

Paradoxe été 2012 " Hénoch" de Raymond Terrasse.

A propos de notre Temple intérieur :

<http://www.petit-fichier.fr/2012/01/14/ezechiel/ezechiel.pdf>

Paradoxe été Pg 4 " Les 7 péchés capitaux " (et les 7 Chakras) .

Paradoxe automne Pg 14 " Dossier complet sur les 7 Chakras" .

Spiritualités du monde.

Paradoxe automne Pg 2 " La pensée Taoïste".

Paradoxe hiver pg 12 " Bouddhisme au Japon"

Paradoxe janvier 2012 " L' Esotérisme Chrétien" Lucas.

Paradoxe hiver pg 20 " Que reste-t-il de Traditionnel dans le Protestantisme ?"

A propos de réflexions :

<http://www.petit-fichier.fr/2012/01/25/sagesse2/sagesse2.pdf>

Témoignage :

Paradoxe printemps Pg 7 " Récit de ma NDE " de Thi Ba.

Paradoxe été Pg 6 " Une expérience de Lumière" de Leïla.

Paradoxe printemps 2012 " Guérison miraculeuse " pg 13.

Paradoxe hiver Pg 17 " Sur le concept du Paranormal"

Paradoxe Janvier 2012 Pg 3 " Echange sur le thème de la mort". (Daniel/ Freddy).

Paradoxe printemps 2012 Pg 12 " Suite" par Gilbert.

Paradoxe été 2012 Pg 4 " Jeanne Laval, médium ignorée "

Si vous aimez ces types de témoignages :

<http://www.petit-fichier.fr/2011/12/13/quelques-beaux-cas-des-rencontres-de-l-extraordin/quelques-beaux-cas-des-rencontres-de-l-extraordin.pdf>

Socio-Politique

Paradoxe Janvier 2012 pg 14 Réflexions sur la crise actuelle.

A venir " La Synarchie" et " Réflexions politiques " (Daniel)