

## BOURSE ET AUMONIERE

Les bourses et aumônières au XII<sup>ème</sup> et au XIII<sup>ème</sup> siècle diffèrent de la besace. Il ne faut pas confondre ces accessoires. La bourse et l'aumônière servent uniquement à transporter de l'argent ou de menus objets tels des reliques par exemple.


Elles se ferment par un cordon ou des cordons. Il n'y a pas de rabat. La forme est trapézoïdale ou rectangulaire.

Il semble qu'elles soient plutôt rectangulaires au XII<sup>ème</sup> et au moins au premier tiers du XIII<sup>ème</sup>. Elles sont plutôt trapézoïdales à partir de la mi-XIII<sup>ème</sup>.

Les bourses en tissus sont décorées par des broderies et des pompons.

Les bourses en cuir sont décorées de motifs simples (lignes, petits motifs faits au mattoir).

Le niveau de décoration et la qualité des matériaux correspondent au statut du personnage, comme le reste du costume.

|  |  |
|--|--|
|    | <p><b>Date ? XII<sup>ème</sup> ?</b><br/><b>Pièce archéologique brodée.</b><br/><b>Ce type de bourse existe également en cuir.</b><br/><b>Forme et fermeture identiques, mais par des lacets de cuir.</b><br/><b>2 pendants.</b></p> |
|  <p>9. "Where a Lady with a Dog and a Man with a Falcon ..."<br/>Embroidered purse, 1170-90. Silk threads on linen,<br/>2'1/2" x 2'9" (10 x 13 cm). Chelles, Musée Municipal<br/>Alfred-Bonno (Seine-et-Marne).</p> | <p><b>1170</b><br/><b>Pièce archéologique.</b><br/><b>Soie brodée.</b></p>   |



1200-1225





Ici la forme est rectangulaire.

Fermée par un cordon et suspendue à la ceinture.



1250-1260 Edouard le Confesseur

Rare exemple de bourse ou aumônière qui semble arrondie.

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|  |   | <p><b>1250-1260</b><br/> <b>Aumônière « féminine » en filet.</b><br/> <b>3 pendants</b></p> |  |
|   |   |   | <p><b>1250</b><br/> <b>On voit bien ici la suspension et la fermeture.</b><br/> <b>Les 3 pompons sont bien visibles. Elle est portée par un militaire.</b><br/> <b>Elle est accrochée à un suspensoir.</b></p> |
|   |  |   | <p><b>1280</b><br/> <b>Forme trapézoïdale.</b><br/> <b>Fermeture par des cordons. Décoration par des pompons. Le sujet y glisse une pièce.</b></p>   |
|   |  |   | <p><b>1280</b><br/> <b>On retrouve la forme trapézoïdale, les pompons et les deux cordons de fermeture.</b></p>  |