

Français examen de Noël.

Règles de Versification :

Hémistiche

Hémistiche

J'ai voulu ce matin / te rapporter des roses

1 2 3 4 5 6 Césure 7 8 9 10 11 12

Le « e muet » à la fin de la phrase ne compte pas.

Le « e muet » devant un son vocalaire ne compte pas.

Diérèse : Ca/mi/on ou Synérèse : Cam/ion

La rime :

- *La richesse*

Rime riche : 3 ou + exemple : revenir et souvenir : 4 sons ('ve-n-i-r')

Rime suffisante : 2 exemple : Envolées, allées : 2 sons ('l-é')

Rime pauvre : 1 exemple : canaux, vaisseaux : 1 son ('o')

- *Disposition des rimes :*

Rimes plates : A/A

Rimes embrassées : ABBA

Rimes croisées ABAB

- *Le genre :*

Féminine : abolie, mélancolie

Masculine : inconsolé, constellé

- *Types de poèmes :*

Le sonnet 4 vers = un Quatrain

4 vers

L'ode

Figure de style

L'apocope :

exemple : maths pour mathématiques, météo pour météorologie, métro pour métropolitain

Aphérèse :

Exemple : bus pour autobus, Bastien pour Sébastien

L'anagramme :

Exemple : Voltaire : Arovet L.I, c'est-à-dire Arouet le Jeune

Mot valise :

Exemple : Mo (dulateur) + dem (odulateur) = Modem / Situation + comedy = sitcom

Le télégraphe :

Exemple :

L'acronyme :

Exemple : S.T.I.B

Figure de contenu

L'ironie

Exemple : « Il n'est pas complètement stupide » à quelqu'un qui vient de résoudre un problème compliqué

La litote ou euphémisme :

Exemple : Les « personnes de couleur » pour des personnes dont la couleur de peau est différente de celle du locuteur

L'hyperbole :

Exemple : C'est un géant » (pour dire que c'est un homme de grande taille)

La synecdoque :

Exemple : Respectez ses cheveux blancs. (pour : son grand âge) ou Il plongea le fer dans son sein (pour : le poignard) ou roues → voitures (« la ville est envahie de roues ») ou bipède → homme (« J'ai vu un bipède monter dans le bus »)

La métonymie :

Exemple : « Paris a froid Paris a faim » (Paris désigne moins la ville en elle-même que ses habitants)

« Ces bruits de bottes → Coup d'état militaire, parce que les soldats sont habituellement chaussés de bottes et font du bruit en se rassemblant et en marchant au pas.

Garonne → les gens qui habitent près de la Garonne (« la Garonne a envahi le Stade de France »).

- *Différences Synecdoque – métonymie : Si l'on observe les exemples ci-dessus, on remarque que :*
- *Les militaires peuvent très bien ne pas faire de bruit, se déplacer en tanks, et ne pas porter de bottes. De même, la Garonne n'est pas sortie de son lit. La métonymie a un côté fantastique.*
- *En revanche, les roues sont effectivement dans les rues et celui qui est monté dans le bus était bien un bipède. La synecdoque est plus réaliste.*

La métaphore :

Exemple : Ne laissez pas dormir votre épargne ! /// Une épargne ne dors jamais, le point commun est qu'un homme et l'épargne sont inactifs.

La catachrèse :

Exemple : Exemple : « les pieds d'une table », « les bras d'un fauteuil » ou encore « les ailes d'un avion ».

Zaugma :

Exemple : Ils tirent la sonnette et la langue

Pléonasme :

Exemple : monter en haut !

L'anacoluthie :

*Exemple : « Ma foi, sur l'avenir bien fou qui se fiera :
Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera. »*

Figure d'opposition

L'Antithèse : A><B : Exemple : Paris est le plus délicieux des monstres : là, vieux et pauvre; ici, tout neuf comme la monnaie d'un nouveau règne.

Le parallélisme : A B A' B' : Exemple : L'ironie blesse, l'humour guérit L'ironie peut tuer, l'humour aide à vivre

Le chiasme : A B B' A' : Exemple : « Ayant le feu pour père, et pour mère la cendre. »

Les figures sonores :

Alitération : Exemple : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » *Bruit du serpent par redoublement du 's'*

- **Cas particuliers :**

- **La rime :**

La rime intérieure : Exemple : <<[...] Maintenant qu'attendri par ces divins spectacles,

Plaines, forêts, rochers, vallons, fleuve argenté,

Voyant ma petitesse et voyant vos miracles,

Je reprends ma raison devant l'immensité; [...]" (sons qui riment en fin d'hémistiches)

<<Je me souviens d'un air qu'on ne pouvait entendre

Sans que le coeur battît et le sang fût en feu

Sans que le feu reprît comme un coeur sous la cendre

Et l'on savait enfin pourquoi le ciel est bleu [...]>> (sons qui riment en fin

De l'hémistiche de deux vers de

suite)

- **L'harmonie imitative :** *Miauler, craquer, murmurer (imiter le bruit décrit)*

Figure graphique :

Le calligramme :

une promenade en forêt le sourire d'un héhé un
saint honoré le soleil sur un beau le bruit de
pus sur le gravier le requiem de Mozart se
mettre au lit le soir se réveiller dans tes bras
prendre la route caresser le chat créer écrire
visiter un musée jardiner regarder les fleurs
pousser mes filles mon homme le chant des
oiseaux l'odeur des giroflées les discussions
sur l'oreiller un baiser lire une belle histoire
participer tes yeux leur vitalité communiquer
se perdre imaginer la calligraphie un tableau
de Hundertwasser le jardin de Vilandry un
verre de Bourgueil un chamoisier en soie faire
la sieste les fraises la mer plaire rire vivre

Le rébus :

(Un grand abbé, plein d'appétit a traversé Paris sans souper).



Panorama de la poésie française

- La poésie médiévale : *Au début, poésie religieuse : Hagiographie : vie des saints*
- Poésie courtoise (12ème siècle) : *littérature qui trouve son origine dans une cour.*
- *Héros courtois -> l'homme idéal (qualités physiques, intellectuelles, etc...)*
- *Schéma : Chevalier de haut rang tombant amoureux d'une dame encore plus noble mais inaccessible (mariée,...)*
- *Histoire platonique : pas de contact physique*
- *La dame n'est pas décrite physiquement (permet à chacun de se faire une idée)*
- *L'auteur est sincère, lyrisme personnel*
- *Une complainte*

Auteur :

Ronsard

- *Il aime le latin*
- *Il est fan de l'idée épicurienne (profiter de la vie mais avec lui c'est mieux)*
- *Notion du temps*
- *Il sait que tout finira un jour.*
- *La chance ne dure pas*
- *Fait des références mythologiques*
- *Anxieux*
- *Il sait que tout finira un jour*
- *Fan de culture*
- *Chef de la pléiade*

Auteur :

Villon

- *Très intelligent, il a fait l'unif et c'est un fils à papa, voleur.*
- *A tué quelqu'un dans une bagarre, voyou*
- *Il ne doit pas être prit au pied de la lettre*
- *Utilise des noms grecs car il est bien éduqué, cultivé.*
- *Pessimiste*

- *Le temps perdu ne se rattrape pas*
- *Fait des ballades*
- *A chaque fin de strophe, il y a la même phrase comme une sorte de refrain*
- *La dernière strophe est égale à la moitié des autres strophes*

Du bellay :

- *Figure d'opposition à la césure*
- *Les deux hémistiches sont interchangeables car contradictoires*
- *Un côté positif avec ce qu'il aime faire et l'autre est négatif avec ce qu'il n'aime pas et ses obligations*
- *Premier auteur français à utiliser le sonnet*
- *Pessimiste*
- *Il est sourd*
- *Pas fait pour être diplomate, car il est trop franc et non pas hypocrite*
- *Termine par le style baroque*

Pléiade :

7 poètes, dont ronsard et du bellay. Controverse latin – français car Du Bellay a écrit un livre sur la langue française où il défend celle-ci contre le latin

Le classicisme :

- *Ecrase la poésie car elle est affective -> irrationnelle et donc il y a une incompatibilité entre une vision rationaliste et la poésie*
- *Cartésianisme : Descartes doute de tout, même de ses idées. Donc : je doute. Mais je ne peux pas douter que je doute car, si je doute que je doute, je doute encore. La seule chose dont je suis sûr est donc que je doute. Mais si je doute, je pense. Donc : JE PENSE DONC JE SUIS. Descartes prouve donc que l'homme est un être pensant. Il favorise la recherche intellectuelle et scientifique. Conduit les écrivains à privilégier leurs œuvres rationnelles aux passionnelles.*

Baroque :

- *On ne sait pas si on est dans la réalité ou dans la fiction*
- *Scepticisme*
- *Instabilité : les sentiments de l'homme sont changeants, toute leur vie peut basculer sans cesse dans la mort. RIEN N'EST DURABLE*
- *Pessimiste*

Romantisme (+- 1848 -> apogée) :

- *Cela domine largement en Europe occidentale*
 - *« moi je », égocentrisme*
 - *Individualisme : l'artiste pense qu'il est le meilleur, on ne lui impose rien, il peint ce qu'il veut et il peint pour vivre, donc s'il vend pas, il meurt de faim.*
- 1) *Nature : Intérêt pour la nature, on s'isole dans la nature, on prend conscience du monde qui nous entoure*
 - 2) *Exotisme : attrait des pays lointains, on se dit que si on était dans un pays lointain, on aurait pas les problèmes que l'on vit actuellement*
 - 3) *Passé historique : réel attrait pour le Moyen-Age*
 - 4) *Passé historique*
 - *L'éducation est aussi valorisée, car c'est la meilleure période de la vie, celle où l'on apprend le plus. Avant cela, on confiait l'enfant à une nourrice pour ne pas s'attacher à lui s'il venait à mourir*
 - *Importance de la religion, on trouve une consolation en Dieu, c'est un refuge, je suis incompris mais Dieu, lui, me comprend.*

égocentrisme->artiste><société->génie incompris->moi malheureux->refuges/consolation